

# সুবর্ণনিবন্ধ ।

অর্থাৎ, এই জাতির পুরাত্ত্ব, বৈশিষ্ট্য, নির্যাতন, সংস্কারব্যবস্থা  
ও ইতিকর্তব্যতা বিষয়ক গ্রন্থ ।

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

দেয় মল্লিকাধ্য

শ্রীকুঞ্জলাল ভূতি কর্তৃক

বিরচিত ও প্রকাশিত ।



কলিকাতা

২৫ নং রায়বাগান স্ট্রীট, ভারতমিডির যন্ত্রে

সাম্মাল এণ্ড কোম্পানি দ্বারা

মুদ্রিত ।



১৩১০ ।



# এছোৎসর্গ ।



অন্নসত্ত্বপ্রতিষ্ঠাতা, দীনহীন পরিভ্রাতা,  
সুকুমারশিল্পোৎসাহী, স্বদেশহিতামুরাগী,

যশোমান-ধনু, বদাভ্যাগ্ৰগণ্য,

সুবর্ণবর্ণিগুবরেণ্য,

দিবাধামগত

সেই

প্রাতঃস্মরণীয়

রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুরের

পিতৃভক্তপরায়ণ, পিতৃপথাবলম্বন

স্বযোগ্য পুত্ররত্ন

শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার মণীন্দ্র মল্লিক মহোদয়ের

স্বজাতিবৎসলতা ও বিদ্যোৎসাহিতা

শুণের নিদর্শন স্বরূপ

এই গ্রন্থখানি

তদৌষ শ্রীকরকমলে

সাদবে সমর্পিত

হইল ।







# সূচীপত্র ।

ভূমিকা ... ..	পৃষ্ঠা ১
ভৈববচস্র দত্ত বির চত্ত পুস্তক ... ..	” ১৩
নবদ্বীপচস্র গোস্বামিপ্রভুর বস্তু তা ... ..	” ৪০
বলাহট্টাদ সেন রচিত পোতবাণিজ্য বিষয় ... ..	” ৫৬
স্ববর্ণবাণিক্ সস্বন্ধে রাধিকাকিশোর বস্তুব বিচার	” ৬০
” ” নিমাইট্টাদ শীল রচিত পুস্তকের	
প্রতি বিবিধ সমালোচনা	” ৮৪
” ” দুইজন হাইকোর্ট জজের মন্তব্য	” ৯২
ধারাদন দত্ত প্রণীত “ঐমদত্ত উদ্ধারণ ঠাকুর”	” ৯৩
‘বঙ্গবাসী’ প্রকাশিত “সপ্তগ্রাম” বার্তা ...	” ১১২
সত্যপ্রকাশ ভট্টাচাৰ্য্য রচিত “স্ববর্ণবাণিকের আঙ্গণ”	” ১১৮
ববদাকান্ত মজুমদার রচিত “বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম” সস্বন্ধে	
কিয়দংশ ... ..	” ১১৯
প্রমথনাথ মল্লিক বচিত ইংরাজী পুস্তকের মন্তব্য	
ও সমালোচনাৰ্দি ... ..	” ১২৭
স্ববর্ণবাণিক্ সস্বন্ধে বিবিধ অধ্যাপকাদির সমালোচনা	” ১৪৫
” ” ইং ১৯০১ শালের সেন্সস্ বিপোর্ট্	
ও তদ্বিষয়িকী সমালোচনা	” ২০১
চট্টগ্রামনিবাসিগণের বস্তু ও উদ্যম ... ..	” ২৬৬

উপসংহাৰ	...	..	...	...	পৃষ্ঠা ২৭৬
দৈন্যসাধন	...	..	...	..	" ২৮৫
স্বৰ্গাকবচম	..	..	...	..	" ৮৭
স্বৰ্গামঙ্গাঃ	..	..	..	..	" ২৮৯
আদিতামঙ্গঃ		..	..	..	" ২৯০
আদিতাহৃদয়-স্তোত্রম		..			" ২৯১

### শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পাঠ্য	অশুদ্ধি	সংশোধন
২৮	৪	যথা	মথা
৩৪	৬	স্থালনার্গ	স্থালনার্গ
৩৫	৬	যে	যে
৩৭	১	দোষে	দোষে
"	১৮	প্রযুক্ত	পযুক্ত
৩৯	১৪	যে	যে
৪০	১	বিদ্বদ্বর	বিদ্বদ্বর
৪২	৪	ভাষায়	ভাষায়
৪৫	৫	মুর্থ	মুর্থ
৪৮	২	হুচাতাঅত্বং	হুচাতাঅত্বং
৪৯	২	যথা	যথা

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধি	শোধন
৪৯	৩	মুগ	মুথ
৫১	৫	যায়	যায়
৫৫	৪	সুবর্ণ-	সুবর্ণ-
৬৩	১	মহাদি	মহাদি
৬৭	১২	শোক	শ্লোক
৬৬	১১	পুরণানি	পুরাণানি
৭২	১২	পূর্ব	পূর্ব
"	১৮	মুর্থ	মুর্থ
৭৯	৩	দবিড়	দ্রবিড়
৮০	৯	প্রসিদ্ধ	প্রসিদ্ধ
৮৯	১৯	esscy	essay
৯০	১২	development	development
"	১৫	me	we
৯২	৩	ক্রীযুক্ত	ক্রীযুক্ত
৯৮	৬	সন্মান	সন্মান
১০৬	৮	করেণ	করেন
১১২	৯	সম্মুখ	সম্মুখ
১১৯	১৭	সম্মত	সম্মত
১৩৪	১৪	ব্যবসায়	ব্যবসায়
"	১৭	প্রতিষদ্বী	প্রতিষদ্বী

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অন্তর্ভুক্ত	শোধন
১৪৩	৩	Mullicks	Mullick's
১৪৪	৮	mnch	much
১৫২	৭	তস্তাং	তস্তাং
১৫৬	১৪	পরম্পরায়	পরম্পরায়
১৫৭	১০	কোষের	কোষের
১৬০	১২	বাহু	বাহু
১৬১	১১	রাগছেষের	রাগছেষের
১৭৫	১২	ত্রীযুক্ত	ত্রীযুক্ত
১৭৭	১০	দেখিলাম	দেখিলাম
১৮০	২০	অপনার	আপনার
১৮৪	৪	বধূর	বধূর
২০৫	৩	গুলির	গুলার
২০৮	১৪	ত্রীযুক্ত	ত্রীযুক্ত
২১০	১৪	যে	যে
"	২০	যন্ত্রকোষ	যন্ত্রকোষ
২১২	৪	ত্রীযুক্ত	ত্রীযুক্ত
২১৫	১৭	বাগজং	বাগজং
২৩১	৫	সংকলন	সংকলন
২৭৬	১৩	বিষয়	বিষয়
২৮০	৪	শাস্ত্রের	শাস্ত্রের
২৮৭	১২	ঋষি	ঋষি
২৯৫	১৪	মূর্ছি	মূর্ছি
৩০১	১০	এব	এব
৩০২	১৫	ধনঞ্জয়ঃ	ধনঞ্জয়

# সুবর্ণবণিক

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

### ভূমিকা ।

‘সুবর্ণবণিক’ পুস্তকের প্রথম অধ্যায় হুজিউ ও প্রকৃতির ইতিহাস কলিকাতার গার স্কুল সুবর্ণবণিকের পুঁজি প্রেরিত হইয়াছে এবং অনেকগুলি সঙ্গীত ও আগ্রহবান ব্যক্তির সাহায্যে হুজিউ, হুঁচুড়া, বর্জমান প্রভৃতি বঙ্গদেশের অন্যান্য বহুতর স্থানের সুবর্ণবণিকের নিকট টহা প্রেরিত ও বিতরিত হইয়াছে । আবার, স্থানীয় প্রকৃতি শাস্ত্রের অধ্যাপক মহাশয়গণের নিকটেও টহা ‘সুবর্ণবণিক চণ্ডী’ ও ‘সঙ্গীতাদি-সংগ্রহঃ’ নামক দুইখণ্ড পত্রার্থক বিধরত সাহাবান পুস্তকের সহিত প্রকৃতি বিদ্যার ‘সুবর্ণবণিক’ প্রেরিত হইয়াছে । প্রকৃতিতে অনেক প্রকারের সঙ্গীতের সঙ্গীতবাক্যক মন্তব্য ও আশীর্বাদের সহিত সুবর্ণবণিকের বৈদ্যক আকার বা অনুরোধন করিয়াছেন । এবং অনেকগুলি অধ্যাপক উক্ত পুস্তক সকলের বিদ্যমান নিকট জানিতে পারিয়া আগ্রহ প্রকাশপূর্বক টহা প্রেরিত করিয়া

প্রার্থনাও করিয়াছেন। কলতঃ পণ্ডিতসমাজে পুস্তক  
 কয়খানি সাদরে গৃহীত হইতেছে। কলিকাতাবাসী সুবর্ণ-  
 বাণকগণ, বিশেষতঃ তাঁহাদিগের মধ্যে ধনাঢ্য মহাশয়গণ,  
 অত্রত্য সকল সমাজেই সমাদর ও অভ্যর্থনা প্রাপ্ত হইয়া  
 থাকেন বলিয়া হুবহু বঙ্গালনিগ্রহের শোচনীয় ফলের  
 আশ্বাদ বিনয়ে তাঁহারা একেবারে অনভিজ্ঞ, সুতরাং  
 তাঁহারা স্বজাতিসংস্কারের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিতে  
 ততটা সমর্থ বা অভিলাষী নহেন। কিন্তু কলিকাতাবাসি-  
 গণের মধ্যে যাহাদিগকে কাযোপলক্ষে মফস্বলে থাকিতে  
 হয়, এবং যাহারা তৎস্থানে নিবাসী, তাঁহাবাই প্রত্যক্ষ  
 জানিতেছেন যে, তথায় সুবর্ণবাণকগণেব কি হ্রবস্থা ও  
 ও লাঞ্ছনা! সেখানে কোথাও বা তাঁহাদিগের জন্ত  
 ভৃত্য ও পাচক মিলে না, কোথাও বা অপর জাতীয়গণের  
 সহিত তাঁহারা একাসনে উপবেশন করিতে পারেন না,  
 কোথাও বা তাঁহাদিগের প্রদত্ত পান ও তামাক গ্রাহ্য হয়  
 না, এবং কোথাও বা তাঁহাদিগের স্পৃষ্ট জলও আচরণীয়  
 হয় না। সুতরাং তাঁহারাই ঐ সকল স্থানে নির্গাতিত ও  
 অপদস্থ হইয়া জাতীয় মর্যাদার মূল্য ও জাতীয় সংস্কারের  
 অবশুককর্তৃত্বাভাব স্পষ্ট বুঝিতে পারেন। অথচ, যাহারা  
 সুবর্ণবাণকদিগকে এই প্রকারে দিকৃত করেন, তাঁহারা  
 তাঁহাদিগের সেই বিসদৃশ ব্যবহারের প্রকৃত তথ্যও জানেন

না। বহুদিনের প্রচলিত অবস্থা প্রথাই তাঁহাদিগকে এই কুৎসিত সংস্কারে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে মাত্র। এদিকে যাহারা জ্ঞানালোকসম্পন্ন এবং বলালচরিত বিষয় শ্রুত ও পরিজ্ঞাত, তাঁহাদিগের অন্তরে জাতিবিদ্বেষবৃত্তি স্থান পাইতে পাবে না। তাঁহারাষ্ট সুবর্ণবর্ণিকগণের শৌচ সদাচাব ভাঙ্ত ও ভগবন্নিষ্ঠা মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত কবেন, এবং উঁহাদিগের এত অযথা নির্ধাতন জন্ত দুঃখ প্রকাশ কবেন।

এই সকল কাবণ বশতঃ সুবর্ণবর্ণিকগণের সামাজিক অবস্থা সংস্কারের জন্ত চেষ্টা ও যত্ন কনা নিতান্ত কর্তব্য; কিন্তু

“ন গণস্তাহগ্র্যো গচ্ছেৎ সিদ্ধে কার্যে সমং ফলম্।

যদি কার্য্যাবপারিঃ শ্রান্ মুখর স্তত্র ত্র্যতে ॥”

অর্থাৎ, কোন কার্য্যে কাহারও অগ্রসব হওয়া উচিত নহে, কারণ কার্য্যটি সিদ্ধ হইলে সকলেবই ফল সমান, কিন্তু সেই কার্য্যে কোন বিঘ্নবিপাক্ষ ঘটিলে অগ্রসব ব্যক্তিরই লাঞ্ছনা সমাধিক হইয়া থাকে। এই অশ্রেষস্বরী নীতির বশবর্তী হইয়াই, পাছে জাতীয় সংস্কার বিষয়ে লিপ্ত হইলে অভীষ্ট সাধন না হইয়া, প্রত্যুত অপর পাঁচ জনের নিকট নিন্দা ও কটুক্তিভাজন হইতে হয়, এই আশঙ্কায় আবার অনেক নিরীহ সুবর্ণবর্ণিক এই অযথা ও অজ্ঞায় অপমান-

সূচক পতিত অবস্থায় থাকিতেই সন্তোষ প্রকাশ করিতে-  
ছেন। ঐ নীতিকে শ্রেয়স্বতী বোধ করিলে, এবং  
সকলোই উহাও অনুসরণ করিলে, সংসারে আর 'উন্নতি'  
শব্দের অস্তিত্ব থাকে না, অথচ উন্নতিই এই জগৎ সৃষ্টির  
প্রধান লক্ষ্য। শাস্ত্রে এই জন্তই আলম্বেব নিন্দা ও  
উদ্যোগপন্যাসণতার ভূয়োভূষঃ প্রণংসা দেখিতে পাওঁআ  
যায়। আবার, বর্ণাশ্রম বশ্মেও স্ব স্ব জাতীয় ধর্মের  
অনুর্ব্রিষ্ট শাস্ত্রসকলের একমাত্র উপদেশ। এই জন্তই  
দেখিতে পাওঁআ যায় যে, মশাব্রাতের সেই লোমহর্ষণ  
ভয়ঙ্কর যুদ্ধেই উপক্রমকালে, তখন আত্মীয়গণ-বিনাশা-  
শঙ্কায় অজ্ঞানের অন্ধ'প্রযোচিত মোহ উপস্থিত হইয়াছিল,  
তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাতাকে স্বপ্নে প্রবোধিত করিবাব  
জন্ত কতট না উপদেশ দিয়াছিলেন এবং উপসংহায়ে  
বলিয়া'ছিলেন, যে

“শ্রেয়ান্ ব্রহ্মো বিজ্ঞঃ পবধম্মাং স্মৃতিতাং

স্ববশ্মে নিবনং শ্রেয়ঃ পববশ্মো ভষাবহঃ ॥”

অর্থাৎ, পবকাও বশ্মেও অনুষ্ঠান সুন্দর বোধ হইলেও এবং  
স্বজাতীয় ধর্ম তদ্রূপ গুণাবগিষ্ট বচিয়া পৌরুষমান না  
হইলেও, ইহা পবধম্ম অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ। স্ববশ্মানু-  
ষ্ঠানে নিপীড়িত হওঁআও ভাল, তথাপি পরধম্মকে ভয়ের  
কাবণ বলিয়া জানিবে। সুতরাং শাস্ত্র ও যুক্তিমতে



জাতীয় গৌরব রক্ষার্থ সকলেরই বন্ধপরিকর হওয়া উচিত, ইহাতে পুণা ও যশঃ ভিন্ন পাপ বা নিন্দা নাই। অথবা,

“ক্লেশঃ ফলেন হি পুন নবতাং বিধত্তে”

অর্থাৎ, অনেক ক্লেশ সহ্য কাব্যায় যদি কোন কার্যে সফল হওয়া যায়, তাহা হইলে, সে ক্লেশকে আর ক্লেশ বলিয়া বোধ হয় না, তাহা তখন সুখের নিদান হয়। ইংরাজী ভাষাতেও তদ্রূপ একটি প্রবাদ আছে যে, “There is nothing like success” অর্থাৎ, কার্যের সফলতার নিকট আর কিছুই তুলনীয় হয় না। সুতরাং, হে সুবর্ণবর্ণিক মহোদয়গণ, আপনারা একবার অধ্যাপক মহাশয়াদিগের পত্রগুলি পাঠ করিয়া দেখুন, যে আপনাদিগের জাতীয় গৌরবে পুনরুদ্ধার চেষ্টা ফলোন্মুখী হইতেছে কি না? সেট সকল পত্র আপনাদিগের নিকট প্রকাশ করিবান জন্মিট ‘সুবর্ণবর্ণিক’ গ্রন্থের এট দ্বিতীয় খণ্ডের অবতারণা। কিন্তু, এখনও সমগ্র অধ্যাপক-মণ্ডলীতে এত সকল পুস্তক বিতরিত হয় নাই। ক্রমে বঙ্গদেশের সমগ্র অধ্যাপকমণ্ডলীতে উক্ত পুস্তক সকল বিতরিত হইলে, আর কিছু না হউক, তাহারা সকলে নিঃসন্দেহে সুবর্ণবর্ণিক জাতির প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ে সমর্থ হইবেন, এবং সহজেই তাঁহাদের এই জাতির প্রতি সহায়-

ভূত্ব উদয হইবে। সুতরাং স্বৰ্ণবর্ণিকের লুপ্ত  
গোববের পুনৰুদ্ধার পথ প্রশস্ত হইয়া আসিবে।

এই পুস্তকের প্রথমখণ্ড খানি যে সকল পুস্তকের  
অবলম্বনে বাচন হইয়াছিল, তাহা সেই খণ্ডের ভূমিকা  
সমাক্ষিপিত বহিষ্যছে। স্বৰ্ণবর্ণিকের সেই প্রথম খণ্ড  
প্রকাশিত হইবার ক্রিয়াকাল পবে আর কাতপক্ষ ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র পুস্তিকা ও পত্রাদি দৃষ্টিগোচর হয়, সেগুলির বিষয়  
অতঃপৰ্বে বর্ণিত হইতেছে।

১ম। শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র দত্ত বিবচিত স্বৰ্ণবর্ণিক  
নিষয়ক পুস্তক, শকাব্দা ১৭৮০ বা সন ১২৬৫ খালে  
মুদ্রিত।—কলিকাতা মহবে যে পায় অক্ষতাকী কাল  
স্বৰ্ণবর্ণিকের জাতীয় সংস্কার সম্বন্ধে নানা প্রকাৰ আন্দে-  
লন চলিতেছে, পৰলোকগত শিবচন্দ্র মল্লিক মহাশয় প্রমুখ  
কতিপয় ব্যক্তি হইবার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। এই  
সময়েই এই পুস্তকখানি মুদ্রিত ও প্রচাৰিত হয়। ইহাতে  
স্বৰ্ণবর্ণিকের ইতিহাস ও বৈশিষ্ট্য বিবিধ প্রমাণ প্রয়োগে  
বর্ণিত আছে, এবং আনন্দগোপাল ভট্টাচার্য্য রচিত  
'বল্লালচবিত্র' গ্রন্থোদ্ধৃত স্বৰ্ণবর্ণিকের নিৰ্ঘাতন বিষয়ে  
বঙ্গভূবান্দ পকটিত বহিষ্যছে। এই 'বল্লালচবিত্র' গ্রন্থখানি  
'স্বৰ্ণবর্ণিক' পুস্তকের প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় উল্লিখিত  
চাবি প্রকাৰ বল্লালচবিতের মধ্যে কোন একখানি, বা

সে সকল হঠাতে ভিন্ন আর একখানি, তাহা গবেষণাপ্রিয় পাঠকগণেরই বিবেচ্য। বাহা হউক, সুবর্ণবণিক্ সম্বন্ধে এতাবদ্ যতগুলি পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, এইখানি সে সকলেব প্রথম, এবং ঐতিহাসিক সম্বন্ধে ইহার পাঠও বাঞ্ছনীয়। কিন্তু এক্ষণে এই পুস্তকখানি হুত্ৰাপ্য হইয়াছে। এইজন্ত এই পুস্তকখানি পুনর্মুদ্রিত হইয়া সুবর্ণবণিকের দ্বিতীয় খণ্ডে সন্নিবেশিত হইল।

২৪। এই সময়ে কলিকাতায় ঘোড়াসাঁকো নিবাসী ৮ শ্রামাচরণ মল্লিক মহাশয়ের বাটীতে সুবর্ণবণিক্গণের জাতীয় সংস্কার জন্ত মধো মধো যে সভা হইত, সেট সভায় এক সময় বিদ্বদ্বর ত্রিনিত্যানন্দ বংশাবতংস শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র বিদ্যারত্ন গোস্বামিপাদ কর্তৃক পঠিত একটি সাবগর্ভ বক্তৃতা।—ইহাতে সুবর্ণবণিকের প্রতি বলাল-নিগ্রহ এবং তাহার গুঢ় কারণ অতি সুচারুরূপে বর্ণিত আছে, নানা শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শন পূর্বক সুবর্ণ-বণিকের বৈশিষ্ট্য নিক্রপিত হইয়াছে, এবং জাতীয় সংস্কার সাধন জন্ত বণিক্গণকে জ্ঞানগর্ভ উপদেশ বাক্য দ্বারা উত্তেজিত করা হইয়াছে। বঙ্গদেশের ইদানীন্তন রাজকীয় পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী রায় বাহাদুর মহাশয় এই ‘সুবর্ণবণিক্’ গ্রন্থের সমালোচনায় এক স্থানে বলিয়াছেন, যে “বলালচরিতাদি

পাঠ করিলে আপনাদের জাতির বৈশিষ্ট্যে সন্দেহ থাকে না। কিন্তু বল্লালেব বিসদৃশ ব্যবহারের যে সকল কাবণ নিষ্কিষ্ট হইয়াছে, তাহা জাতিগত বিদ্বেষের পক্ষে পর্যাপ্ত বলিয়া বোধ হয় না।” শান্তি মহাশয়ের এই শেযোক্ত সন্দেহেব মীমাংসা গোস্বামি প্রভুব বক্তৃতায় উক্ত বল্লাল-নিগ্রহেব গৃঢ় কাবণ উদ্ঘাটনে সুন্দররূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। এহ সকল কারণ জ্ঞাত গোস্বামি প্রভুব সেই সাববতী বক্তৃতাটিও এই দ্বিতীয় খণ্ডে সন্নিবেশিত হইল।

৩য়। সন ১২৭৬ শালে, যখন ‘এডুকেশন গেজেট’ ‘সমাচার চক্রিকা’ ও ‘সোমপ্রকাশ’ নামক পত্রে পরলোক-গত পণ্ডিতবর ভূদেব যুথোপাধ্যায় ও নিমাইচাঁদ শীল মহাশয়দ্বয়ের ‘সুবর্ণবণিক্’ বিষয়ে নানাপ্রকার তর্কাবতর্ক চলিয়াছিল, তখন কলিকাতাবাসী শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ সেন কর্তৃক সংকলিত “সুবর্ণবণিক্” পুস্তক।--এহ পুস্তক থান-তেও পূর্ব পুস্তকেব সকল বিষয়ই সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে, বিশেষের মধ্যে বণিক্গণেব বাণিজ্য জ্ঞাত সমুদ্রযাত্রা সম্বন্ধে ‘কল্লন বাজতরঙ্গিনী’ হইতে দুই একটি উপাখ্যান উদ্ধৃত হইয়াছে মাত্র। এইজন্ত অনাবশ্যক বোধে এ পুস্তক খানি আব ইহাতে সমগ্র উদ্ধৃত করা হইল না।

৪র্থ। সন ১২৯০ শালে সত্যাবেশী কায়স্থকুল ধুবঙ্কর শ্রীযুক্ত রাধিকাকিশোর বসু বর্মান্ন রায় চৌধুরী মহাশয় কবি-

ভূবনোপাধিক শ্রীযুক্ত বাজকৃষ্ণ কবিবাজ মহাশয়ের সহিত  
ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও সুবর্ণবর্ণিক জাতি সম্বন্ধে বিবিধ সংবাদ-  
পত্রে যে সকল স্মৃতি পূর্ণ তর্কবিতর্ক কবেন, তাহা হইতে  
উদ্ধৃত সুবর্ণবর্ণিক জাতি বিষয়ক প্রবন্ধ ।—ইহাতে অনেক  
তথ্য বিদ্যমান আছে, এবং ইহা একজন কায়স্থ জাতীয়  
স্বদেশ বিহীন ব্যক্তির লেখনীপ্রসূত বলিয়া আবণ্ড হৃদয়-  
গাহী ও স্পৃহণীয় পাঠ্যবস্তু হইয়াছে । এজন্ত ইহাও এই গ্রন্থে  
সন্নিবেশিত হইল ।

৫ম । ১২৯১ শালে পবলোকগত নিমাইচাঁদ শীল মহা-  
শয়ের সুবিস্তৃত ‘সুবর্ণবর্ণিক’ পুস্তকখানি প্রকাশিত হইলে,  
অনেক গুল হংরাজি ও বাঙ্গালা সংবাদ পত্রেব সম্পাদক-  
গণ সুবর্ণবর্ণিক জাতি সম্বন্ধে তাহাদিগেব স্ব স্ব মন্তব্য  
প্রকাশ কবেন । প্রযোজনীয় ও উপাদেয় বোধে সেগুলিও  
এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইল ।

৬ষ্ঠ । সন ১৩০২ শালের কার্তিক ও অগ্রহাষণ মাসের  
‘জন্মভূমি’ পুস্তকে শ্রীযুক্ত হাবাবন দত্ত মহাশয় সঙ্কলিত  
“শ্রীমদ্ভট্ট উদ্ধাবণ ঠাকুর” শব্দক প্রবন্ধ ।—ইহাতে সুবর্ণ-  
বর্ণিক জাতির জাতব্য অনেক বিষয় আছে ।

৭ম । সন ১৩০৯ শালের চৈত্র মাসের “বঙ্গবাসী”  
হইতে উদ্ধৃত “সপ্তগ্রাম” সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ, এবং সন  
১৩০৮ শালের ভাদ্র মাসেব “ভারতী” পুস্তকে শ্রীযুক্ত সত্য-

প্রকাশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বচিত “বাল্মীকীর শ্রেণীবিভাগ” নামক প্রবন্ধে বিবৃত “সুবর্ণবণিকেব ব্রাহ্মণ” ।

৮ম । কুতবিদ্যা ও গবেষণাপ্রিয় কাষস্থ-কুলতিলক ত্রীমুক্ত বাবু ববদাকান্ত মজুমদার মহাশয় বচিত “বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম” নামক একখানি সাববানু ও উপাদেয় পুস্তকের কিয়দংশ ।—এই কয়েকটি বিষয়ও এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হইল ।

৯ম । পূর্বোক্ত কতিপয় অধ্যাপক মহাশয়ের সমালোচনা ৩ পত্র ।—তন্মধ্যে দুই একখানি বিবন্ধবাদ পত্র ও তদ্বহুত্ব প্রথমে সন্নিবেশিত হইল । কাবণ মধুব রস আশ্বাদনেব পুস্তক চিত্র ও কষায় বস সেবনত বিহিত ।

১০ম । ইং ১৯০১ শালেব বাজকাষ সেন্সনু রিপোর্ট ৩ তাহাব সমালোচনা ।

এই সকল বস্ত্তব সন্নিবেশনে “সুবর্ণবণিক্” পুস্তকেব এই দ্বিতীয় খণ্ড সঙ্কলিত হইল । এতদ্বাবা বণিক্ সমাজেব কিঞ্চিন্মাত্র উপকার হইলেও সমুদয় পবিশ্রম সকল জ্ঞান কবিব ।

‘সুবর্ণবণিক্’ পুস্তকেব প্রথম খণ্ডেব ২৩শ পৃষ্ঠায় বৈশ্ব জাপ্য গায়ত্রীটি অন্তবাদ সহিত প্রদর্শিত হইয়াছে । এবং মূলপুস্তকেব আদশ ও শাস্ত্রীয় সাধাবণ বিধি অনুসাবে তথায় এই গায়ত্রী মন্ত্ৰটিব আদি ও অন্তে প্রণব ( বা ওঁ বীজ )

সম্মিবেশিত হইয়াছে। পরন্তু “মহানির্বাণ” তন্ত্রের অষ্টম উল্লাসের ৮৭ সংখ্যক শ্লোকে দেখা গেল যে, বৈশ্ণবগায়ত্রীর আদিত্তে বাগ্ভব ( বা ঐং ) বীজটি এই কলিকালে প্রাপ্ত; যথা—

“তারাদ্যা কমলাদ্যা চ বাগ্ভবাদ্যা যথাক্রমাৎ ।

ব্রাহ্মণ-ঋত্বিষ-বিশাং সাবিত্রী কথিতা কলৌ ॥”

অর্থাৎ, ব্রাহ্মণজাপা ঋত্বিয়জাপা ও বৈশ্ণবজাপা গায়ত্রী-মন্ত্রত্রয়ের আদিত্তে যথাক্রমে “ও” “শ্রীং” ও “ঐং” বীজ উচ্চারণ করিতে হয়। সুতরাং বৈশ্ণবগণের জাপা গায়ত্রীর আদিত্তে বাগ্ভব বীজটি প্রণবের পরিবর্তে বা তাহাব পরে উচ্চার্য্য, তাহা তাঁহাদিগের স্ব স্ব গুরুপদেশ সাপেক্ষ।

৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ১৩১০	}	সঙ্কলয়িতা।
৯০ চুণাগলি, ফিয়ার লেন		
কলিকাতা।		





( ১৩ )

শ্রীমুত ভৈরবচন্দ্র দত্ত বিরচিত

সুবর্ণবণিক বিষয়ক

পুস্তক ।

শকাব্দ ১৭৮০

সন ১২৬৫

—  
ওঁ তৎ সৎ ।

গণেশ শেখ বুদ্ধেশ দিনেশ-প্রমুখাঃ সূবাঃ ।

কুমারাদ্যাশ্চ মুনবঃ সিদ্ধাশ্চ কপিলাদয়ঃ ।

লক্ষ্মীঃ সবস্বতী হুগা সাবিজৌ বাধিকা পবা ।

ভক্তা নমন্তি যং শশ্বৎ তং নমামি পরাংপবম ॥

গণেশ অনন্ত ব্রহ্মা মহেশ্বর সূর্য্য ইত্যাদি দেবতাবা ও  
কুমাবাদি মুনিসকল ও কপিল প্রভৃতি সিদ্ধলোকসকল,  
লক্ষ্মী সবস্বতী হুগা সাবিজৌ বাধিকা এবং ভক্ত সকল  
ঐহাকে নিবন্তব নমস্কার কবেন, সেই পরাংপব অর্থাৎ  
পবমেশ্বরকে নমস্কার করিব ।

এতৎ বঙ্গদেশস্থ সমূহ মহামাহম স্মরণবর্ণিকদিগের  
প্রতি পশ্চাৎ লিখিত উক্ত কুলোদ্ভব জনগণের সন্নিবনয়  
নিবেদন ।

শ্রীমধুসূদন পাইন

শ্রীরাধাবল্লভ ধব

শ্রীকিশোরলাল দত্ত

শ্রীক্ষেত্রমোহন মল্লিক

শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ দত্ত

শ্রীদ্বাবীকানাথ দত্ত

শ্রীএজমোহন পাঠন

শ্রীকৃষ্ণদাস দত্ত

শ্রীকেশবলাল চন্দ্র

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দত্ত

শ্রীকেশবলাল মল্লিক

শ্রীনীলমণি মল্লিক

শ্রীকালিদাস ধর

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র নন্দী

শ্রীশিবচরণ দত্ত

শ্রীভবানীচরণ দে

শ্রীসাতকড়ি দত্ত

শ্রীকাশীনাথ ধব

শ্রীরাজনারায়ণ বায়

শ্রীদানবন্ধু দে

শ্রীগোকুলচন্দ্র দে

শ্রীনাথমণি দত্ত

শ্রীমাণমোহন মল্লিক

শ্রীশৌরগোপাল দত্ত

শ্রীদ্বাবীকানাথ দত্ত

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দত্ত

শ্রীচণ্ডীচরণ ধর

শ্রীবৈকুণ্ঠচরণ পাল

শ্রীবদনচন্দ্র দত্ত

শ্রীজয়নারায়ণ মল্লিক

শ্রীমলুকটাদ দত্ত

শ্রীনীলমণি রায়

শ্রীহরচন্দ্র দত্ত

এই ভারতবর্ষের আৰ্য্যাবর্ত স্থানে বর্ণি অর্থাৎ হিন্দু জাতিদিগের বাস, এই স্থানে বর্ণাশ্রমাচার ধর্ম প্রচলিত; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, চারি বর্ণ। (ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ঃ বৈশ্যঃ শূদ্রঃ নিববর্ত্তযৎ । মনুঃ)। ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাসী, চারি আশ্রম; ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ এই চারি বেদ; ( ঋগ্বেদং যজুর্বেদং সামবেদ মথর্বান-  
 ধতুর্থং । ছান্দগোপনিষৎ )। আৰ্য্যাবর্ত্তবাসিদিগের মধ্যে অদ্যাবধি বৌদ্ধধর্মাক্রান্ত বহু সংখ্যক লোক স্থানে স্থানে বর্ত্তমান আছেন। বৌদ্ধধর্মমতাবলম্বি ব্যক্তিগণ ভিন্ন, হিন্দুমাত্রের শাস্ত্রসকল এক, ভিন্ন ভিন্ন নহে, কেবল বাস-  
 স্থান ভেদে সংজ্ঞার প্রভেদমাত্র হইয়াছে। বঙ্গদেশে যাহারা বাস করেন তাঁহারাষ্ট নাজালি, উৎকল দেশে যাহারা বসতি করিয়াছেন তাঁহারাষ্ট উড়িয়া, মৈথিল দেশে যাহা-  
 দিগের বাস, তাঁহাদিগকে মৈথিলি কহে, তৈলঙ্গে বাস প্রযুক্ত তৈলঙ্গী, জাবিড় দেশে বাস হেতু জাবিড়ী, কর্ণাট দেশে বসতি হেতু কর্ণাটিক কহা যায়; আর কাশ্মীর দেশে যাহারা বসতি করেন, তাঁহাদিগকে কাশ্মীরী কহা যায়। উক্ত স্থানে বসতি ভেদে নামের ভেদ হইয়াছে, বাস্তবিক শ্রুতি স্মৃত্যাদি শাস্ত্র মান্যকারি হিন্দুমাত্রেরই এক মত। মহাভাবতে লিখিয়াছেন, প্রথমতঃ সকল মনুষ্য একবর্ণ ছিলেন, পরে স্ব স্ব গুণ কর্ম্মানুসারে বিশেষ বিশেষ বর্ণে

বিস্তর হইয়াছেন। এষ্ট ব্রাহ্মণময় জগতে বর্ণের কোন  
বিশেষ নাই, ব্রাহ্মণ্য বা পূর্বসৃষ্ট মনুষ্য সকল কৰ্ম্ম দ্বারা বর্ণ  
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সৰ্বং ব্রাহ্ম মিদং কুগং।

ব্রাহ্মণ্য পূর্বসৃষ্টং হি কৰ্ম্মণা বর্ণতাং গতম॥”

কামভোগে প্রিয়, উগ্ৰস্বভাব, ক্রোধী, সাতসী,  
বজ্রোত্তর বিশিষ্ট দ্বিজসকল স্বধৰ্ম্মতান্ত্র প্রযুক্ত ক্ষত্রিয়  
হইলেন।

“কাম-ভোগ-প্রিয়া স্তৌক্ষাঃ ক্রোধানাঃ প্রিয়সাতসাঃ।

তান্ত্র-স্বধৰ্ম্মা বক্রাধাত্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ॥”

বজ্রোত্তর ও তমোত্তরে মিশ্রিত প্রযুক্ত যে সকল দ্বিজ  
গাভী এং কৃষি হাতে উপজীবিকা সংস্থান করিলেন,  
স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলেন না, তাহারাষ্ট বৈশ্য হইলেন।

‘গোভো ব্রাহ্ম সমাস্তাষ পীতাঃ ক্রমুপজীবিনঃ।

স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানীর্হস্তি + তে দ্বিজা বৈশ্যতাং গতাঃ।’

হিংসা মিত্যা কুক্রিয়াসক্ত লুপ্ত সকলশ্রোপজীবী  
অশুদ্ধচিত্ত যে সকল তমোত্তরবিশিষ্ট দ্বিজ, তাহারা শূদ্র  
হইলেন।

“ত্বংসাহনৃতক্রিয়া \* লুকাঃ সৰ্ব্বকর্মোপজীবিনঃ ।

কৃষাঃ শৌচ-পাবিত্র্যে স্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥”

সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, সাবল্য, তপস্বী এবং  
করণা বাহাতে দৃষ্ট হয়, হে নাগেন্দ্র ! সেই ব্যক্তিই  
ব্রাহ্মণ ।

“সত্যং দানং ক্ষমা শীলম্‌মানুষ্যং তপো ঘৃণা ।

দৃশ্যতে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ হত্য স্মৃতঃ ॥”

যে ব্যক্তি অজ্ঞেয় ধর্ম্মপাষণ, স্বাবায়ে রত, গুচি  
এবং কাম ক্রোধ বশে ব্যাথযাছেন, তাঁহাকেই দেবতারা  
ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

“জিতেন্দ্রিয়ো ধর্ম্মপবঃ স্বাধায়-নিরতঃ গুচিঃ ।

কাম-ক্রোধৌ বশে যস্ত তং দেবা ব্রাহ্মণং বিহুঃ ॥”

যে ধর্ম্মজ্ঞ এবং প্রশস্তচিত্ত ব্যক্তি সকল লোককে  
আত্মতুল্য দেখেন, এবং নির্দান ধর্ম্মানুষ্ঠানে রত হয়েন,  
তাঁহাকেই দেবতারা ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

“বস্ত্র চাত্মসমো লোকো ধর্ম্মজ্ঞস্ত মনস্বিনঃ ।

সর্ব্বধর্ম্মেষু চবত স্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিহুঃ ॥”

ভগবান্‌ মনু ১০ম অধ্যায়ে কহিয়াছেন, শূদ্র ব্রাহ্মণপদ

বিভক্ত হইয়াছেন। এই ব্রাহ্মণমণ্ডল জগতে বর্ণের কোন বিশেষ নাহি, ব্রাহ্মণ্য বা পূর্বসৃষ্ট মনুষ্য সকল কন্দ্র দ্বারা বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্ম মিদং জগৎ।

ব্রাহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি কন্দ্রাণা বর্ণতাং গতম॥”

কামভোগে প্রিয়, উগ্ৰস্বভাব, ক্রোধী, সাহসী, বজ্রোত্তর গাশিষ্টে দ্বিজসকল স্বাশ্রয়তাক্ত প্রযুক্ত ক্রিয় হইলেন।

“কাম-ভোগ-প্রিয়া স্তৌক্কাঃ ক্রোধনঃ প্রিয়সাহসাঃ।

তাক্ত-স্বশ্রয় বক্তাদ্রান্তে দ্বিজাঃ কথতাং গতাঃ॥”

বজ্রোত্তর ও তমোত্তরে মিশ্রিত প্রযুক্ত দেবসকল দ্বিজ গাভী এবং কৃষি কালে উপজীবিকা সংস্থান করিলেন, স্বশ্রয়ানুষ্ঠান করিলেন না, তাঁহাদের বৈশ্য হইলেন।

“গোভো বৃদ্ধিঃ সমাস্তায় পীতাঃ কৃষাপজীবিনঃ।

স্বশ্রয়ানুষ্ঠান \* তে দ্বিজা বৈশ্যতাং গতাঃ।

হিংসা মিত্য। কুক্রিয়াসক্ত লুপ্ত সকল কাম্যাপজীবী অন্তর্দ্বাচক যে সকল তমোত্তরগাশিষ্টে দ্বিজ, তাহারা শত্রু হইলেন।

\* স্বশ্রয় নাধিষ্ঠিত—ইতি বা।

“হিংসাহনৃতক্রিয়া \* নৃক : সর্বকন্মোপজীবিনঃ ।

কৃষ্ণাঃ শৌচ প বভ্রষ্টে ত্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গত্যাঃ ॥”

সত্য, দান ক্ষমা, শান, সান্ত্ব্য, তপস্যা এবং  
ককণা বাঁহাতে দৃষ্ট হয, হে নাগেন্দ্র ! সেই ব্যক্তিই  
ব্রাহ্মণ ।

“সত্যং দানং ক্ষম শীল মানুশংস্তং তপো যুগা ।

দৃশ্যতে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ হতি স্মৃতঃ ॥”

যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় ধর্ম্মপাষণ, স্বাবায়ে বত, গুচি  
এবং কাম ক্রোধ বশে বাঁথয ছেন, তাঁহাকেই দেবতাবা  
ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

“জিতেন্দ্রিয়ো ধর্ম্মপাণঃ স্বাধায়-নিবৃত্তঃ গুচিঃ ।

কাম-ক্রোধৌ বশে স্ত্য তং দেবা ব্রাহ্মণং বিহুঃ ॥”

যে ধর্ম্মজ্ঞ এবং প্রশস্তচিত্ত ব্যক্তি সকল লোককে  
অস্বতুল্য দেখেন এবং দিন ধর্ম্মানুষ্ঠানে বস্ত করেন,  
তাঁহাকেই দেবতাবা ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

“যস্ত চাত্মসমো লোকো ধর্ম্মজ্ঞস্ত মনস্বিনঃ ।

সর্বধর্ম্মেষু চবত স্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিহুঃ ॥”

ভগবান্ মনু ১০ম অধ্যায়ে কহিয়াছেন, শূদ্র ব্রাহ্মণপদ

\* প্রিয়া—ইতি বা ।

প্রাপ্ত হইলেন, এবং ব্রাহ্মণও শূদ্রপদ প্রাপ্ত হইলেন, ক্ষত্রিয়  
ও বৈশ্যসন্তানের বিষয়েও এই প্রকার জানিবে ।

“শূদ্রো ব্রাহ্মণতা মেতি ব্রাহ্মণ শ্চেতি শূদ্রতাম ।

ক্ষত্রিয়াজাত মেবহু বিদ্যাধৈশ্রাৎ ঐথেব চ ॥”

এং মহাভাবতে চাঁববংশে ২৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে,  
বংস হইতে বংসভূমি, আব ভার্গব হইতে ভার্গভূমি জন্মে ;  
ভার্গব বংশোদ্ভব ব্রাহ্মণসেব পুত্রসকল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়  
বৈশ্য শূদ্র, চাঁবি বর্ণেও বিভক্ত হইলেন ।

“বংসস্ত বংসভূমিস্ত ভার্গভূমিস্ত ভার্গবাং ।

এতে ব্রাহ্মণসঃ পুত্রা জাতা বংশে হথ ভাগবে ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ ভরতর্ষভ ।”

এং ক্ষত্রিয় দিবোদাসেব পুত্র চিত্রয়ু বাজা ব্রহ্মর্ষি  
হইয়াছিলেন, তাঁহাব পুত্র মৈত্রায়ণ এবং সোম, তদ্বংশে  
মৈত্রৈয় ব্রাহ্মণসকল উৎপন্ন হইলেন ।

“দিবোদাসস্ত দাযাদো ব্রহ্মর্ষি শ্চিত্রনূর্ণপঃ ।

মৈত্রায়ণ স্ততঃ সোমো মৈত্রৈগা স্ত ততঃ শ্বতাঃ ॥”

লোক বন্ধির নিমিত্ত মুখ বাহু উরু পদ এই চাঁবি অঙ্গ  
হইতে ব্রহ্মা যথাক্রমে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চাঁবি  
বর্ণ উৎপন্ন করিয়াছেন । যথা—

“লোকানাস্ত বিরক্তার্থং মুখ-বাহুক-পাদতঃ ।

ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চানরবর্ত্তমং ॥”



শ্রীক্ষণাদি বর্ণ চতুষ্ঠয়ের মধ্যে তৃতীয় বর্ণ বৈশ্য । তাহা বণিকজাতি । এক পিতার তিন পুত্র ; প্রথম পুত্র স্বর্ণ ক্রয়-বিক্রয়কারি স্বর্ণবণিক, দ্বিতীয় মণিমুক্তাপ্রবালাদি ক্রয়-বিক্রয়কারি মণিবণিক, এক্ষণে যাহারা আগরওয়ালা বণিক নামে উত্তরপশ্চিম রাজ্যে বিখ্যাত, তৃতীয় কপূরাদি গন্ধদ্রব্য ক্রয়বিক্রয়কারি গন্ধবণিক । যাহার যে ব্যবসায় হহল, কালক্রমে তাহাব সেই নামে সংজ্ঞা হয় । এবং উত্তরপশ্চিম রাজ্যে সংজ্ঞাপ্তর আছে, ( যথা, আগরওয়ালা, আগরহরি, মাহেশ্ববি, উমর, ডেবউমর, খান্দওয়াল, ওসওয়াল, তত্খান বাণিয়া অর্থাৎ বণিক ) ।

ভগবান্ বামচন্দ্র নিম্নোক্ত দুইগ, অর্থাৎ গড়, বাধাকে লোকে রামগড় কহে, ( জয়পুৰ হইতে প্রায় চত্বাবিংশৎ অর্থাৎ চল্লিশ ক্রোশ পশ্চিম লছমনগড়, অর্থাৎ লক্ষ্মণগড় । এবং জয়পুৰ হইতে প্রায় পঞ্চাশৎ অর্থাৎ পঞ্চাশ ক্রোশ উত্তরপশ্চিম রামগড় ) । এহ পুণ্যভূমি নিবাসি বৈশ্যকুলজাত কুশলচন্দ্র নামক কুবেরের তুল্য ধনবান্, পুত্রার্থে পুত্রোষ্টি যাগ করিয়া ক্রমশঃ রত্নতুল্য তিন পুত্র প্রাপ্ত হয়েন । পরে নিজ কুমারগণের নামকরণ করিলেন, প্রথম পুত্রের নাম সনক রাখিলেন, দ্বিতীয় পুত্রের নাম সনাতন রাখিলেন, সর্বকনিষ্ঠের নাম সনৎকুমার রাখিলেন । ইহারা বিদ্যাভ্যাস করিয়া সর্ব-

বিদ্যায় পাবদর্শী হইয়া, পশ্চাৎ নিজজাতির বৈশ্ববৃত্তি যে  
বাণিজ্য তাহাই করিতে লাগিলেন । সনক কনকবাবসায়ী,  
সনাতন মণিবাবসায়ী, সনৎকুমার গন্ধদ্রব্যবাবসায়ী  
হইলেন ইহাব এক প্রাচীন শ্রোত্র আছে, তাহা ধাবা-  
বাহিক পুস্তক অনেকে জ্ঞাত আছেন, তথাপি তাহা  
নিম্ন লেখা গেল ।

‘জাত’ স্তম্বো যে কুশলস্ত পুত্র।

বাণিজ্যকাণী সনকস্ত হেমঃ ।

আস’ম্মণে স্তম্বু সনাতনো বৈ

গন্ধাদি-বাস্য সনৎকুমারঃ ।”

এক্ষণে বঙ্গদেশে বৈশ্বজাতিব যে প্রকাবে সুবর্ণবণিক  
উপাধি হয় তাহা লিখিওছি । সুবর্ণবণিকগণ যে  
আপন জাতিকে কনকক্ষত্রিয় কহেন, এই কথা বহু-  
কালাবধি প্রচাব আছে, তাহা সুবর্ণবণিক মাত্রেই জ্ঞাত  
আছেন । কনকক্ষত্রি শব্দ ক্ষত্রিয় জাত নহে, কিন্তু  
বৈশ্ব জাতি হইলেন, “কনকো যস্ত ক্ষত্রো হভুং স এব  
কনকক্ষত্রিঃ ।” অর্থাৎ, কনক বাহাদিগেব ক্ষত্র কিনা  
ক্ষেত হইয়াছে, তাঁহাবাই কনকক্ষত্রিয়, কনক যে স্বর্ণ,  
তাঁহাব বাবসায়ী বাহাবা, তাঁহাবাই কনকক্ষত্রিয় । ইহাব  
সংস্কৃত লিখিত অর্থ যথা—“পৃথগ্নিন্ কালে এতেবাং  
সুবর্ণবণিজ্যাদিপুরুষো ববেণাঃ সর্কশ্চণাকবঃ সনকনামা

কনকক্ষেত্রী এক আসাং । বনকস্ত্র ক্ষেত্রং বিদ্যতে  
যস্ত্র, স তথা । যথা কৃষকস্ত্র ক্ষেত্রকর্ষণাদিনা ক্ষেত্রী  
সংজ্ঞা, তথা ইত্যণাকপ-ক্ষেত্র-বাবহাবেণ কনকক্ষেত্রীতি  
সংজ্ঞা” ।

“সনক নামা কনকক্ষেত্রী, তস্ত্র ভাৰ্য্য ববাটিকে’ত ”

এবং আব এক শ্লোকে লিখিত আছে, যথা

“যা পদ্মগন্ধাগ-সুবর্ণবর্ণা

ববাটিকাভ্যে সনাশ্চ ৫ ভ্যে’ ।

জাযাপতী নৈশ্চকুণে হি জাতৌ

শ্রীমাবনৌ বৃক্ষকু ল বদ্যস্তাং

সুবর্ণেব কষেক নাম , সোনা, স্বর্ণ, হেন, হিংগা,  
কাঞ্চন, কনক ইত্যাদি । সুবর্ণগণক্ নে নৈশ্চ, তাহা  
অনেকই জাত আছে, এবং কেই কেই জাত না থাকে  
প্রযুক্ত পুদ্গলান্ত আব কক্ষিৎ লিখিতৈছ । কুণলচন্দ্র  
নামক নৈশ্চব তিন পুত্রব মনো পথন পুত্র সনক, ইনি  
সর্বশাস্ত্র বিশাবদ প্রমথ শ্রিক এবং স্বরাভাবৎ । (স্ববৃত্তি-  
বিত্তেব অর্থ, নিজজাতীয় নৈশ্চবাত্র উত্তমরূপে জ্ঞাত  
ছিলেন, মণি মুক্তা শ্রবাল বস্ত্রাদি এবং কপূর্বাদ গন্ধদ্রব্য,  
আব লবণ এবং উত্তম মদ্যমাদ্রম সকল দ্রব্যেব দেহ  
কালানুসারে নানোৎকর্ষ এবং বীজসকলোৎ পোষণজ্ঞ অর্থাৎ  
এই বীজ এইকালে রোপণ করিলে এইরূপ কাণ্ডাদি হয়,

এ সমস্তই তিনি জানিতেন)। সনকেব নিজাপিতৃব্য গণ-  
পং অর্থাৎ গণপা'ত আটা এবং অত্যা ত্র জ্ঞাতিবা বৌদ্ধ  
ধর্ম্মাক্রান্ত হইবাত্তে, (বৌদ্ধ ধর্ম্মাক্রান্ত সম্প্রদায়েব নাম জৈন,  
এহ সম্প্রদায় অতি বৃহৎ এবং উহাদিগেব গ্রন্থে বিস্তব।  
তাহাব স্তন ৩২পত্র্য সংকিঞ্চৎ এস্তলে লেখা গেলা হিন্দু  
দিগেব স'হত জৈনদিগেব বি'স্মৃতা এই, যে ইহাবা বেদকে  
শাস্ত্র সৌকাব কবে না, সূতবাং বেদোক্ত ক্রিয়া কলাপেরও  
অনুষ্ঠান কবে না। অ'হিংসা'কে প্রবান ধর্ম্ম বলে, বেদোক্ত  
বজ্র ব'শে'ন পশুহিংসাবা'ব আছে, এং বহু কীট পতঙ্গ  
ভোয়ামতে গ'ত হ'য়া দন্ধ হয়, এ নি'মন্ত বৌদ্ধেবা বেদেব  
প'ি অ'শাস্ত্র অশ্রদ্ধা কবে। 'কন্তু বৌদ্ধশাস্ত্রেব স'হিত  
বেদেব যে যে অংশে ঐকা আছে, তাহা গ্রাহ্য কবে, এবং  
তদন্তগত বচন সমুদায় প্রমাণ স্বরূপে উদ্ধৃত কবে। ইহারা  
জগৎ'ব সৃজন পালন সংস্থাপকাবণ কোন স্বতন্ত্র নিত্য পদার্থ  
সৌকাব কবে না। এং জগৎকেহ অনাদি নিত্য বস্তু কহে,  
এং হিন্দুশাস্ত্রোক্ত 'ক্ষু'দ দেবগণকে উৎকৃষ্ট জীব বলিয়া  
অঙ্গীকাব কবে। 'কন্তু ইহা'দগেব মতে মনুষ্য তপঃকাষ্ঠী  
ও ইক্রিয়সংযমাদি দ্বা'বা দেবতাদিগেব অপেক্ষায শ্রেষ্ঠ পদ  
প্রাপ্ত হইবাচ্চ'নন, তাহাবাহ উপাশ্র'ত শ্রদ্ধাস্পদ। তাহা-  
দিগেব নাম তার্থকব ও জিন। প্রাতিযুগে চ'ব্বণ জন করিয়া  
তীর্থেব জন্মযা খা.ক। হিন্দুস্তানেব জৈনেবা বর্ত্তমান

যুগেব এষোবিংশ ও চতুর্বিংশ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ ও মহা-  
 বাবকে মাত্ৰ কবেন । ) সনক আচ্য অত্যন্ত বিবস্ত্র হইয়া  
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ ও জ্ঞানচন্দ্র মিশ্র নামক সাবস্বত ব্রাহ্মণ,  
 যিনি সনকেব যজ্ঞসূত্রদাতা শুক এবং কুলপু বার্হিত,  
 তাহাব সঙ্গে. এবং অনেক গোড় ব্রাহ্মণেব সঙ্গে, এবং  
 জ্ঞানি কুটুম্ব ও স্নহৃদগণ। আব সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বকপা ববা-  
 টিকা নামী নিজ প্রাণতমা ভার্য্য, এই সকলেব সহিত  
 পবামশ কবিয়া এই স্থিতি কবিলেন, যে আব এখানে বাস  
 কবা উপযুক্ত নহে। পবে গোমাত্মা উপলক্ষ করিয়া  
 উপলোভ ব্রাহ্মণগণ পৌৰ্ণিত্য সকলকে এবং বহু সংখ্যক  
 অজ্ঞ গবি সৈন্যাদি সমভিব্যাহারে লইয়া বিযৎ বৎসব  
 অমোব্যাতে বাস কবিসাছিলেন। তৎপবে বহু তীর্থ  
 ভ্রমণান্তর কামাখ্যা তীর্থ দর্শন করণ বঙ্গদেশে আসিয়া  
 বঙ্গাধিপতি মহাবাজ আদিশুনকে বহাবধ মণিমুক্তাদি  
 বহুমুখ্য সামগ্রী উপঢোকন প্রদান পূর্বক তাহাব শরণাগত  
 হইয়া নিজ বৃত্তান্ত স্মরণেচর কবিত বঙ্গদেশে বাস কবণের  
 প্রার্থনা কবিলেন। তাহাতে রাজা সন্তোষ সন্তুষ্ট হইয়া  
 আতি সমাদবে কহিলেন, এই বিস্তারিত বঙ্গদেশেব  
 মধ্যে যেখানে গোমাব বাস কবিতে ইচ্ছা, ওখার নির্ভবে  
 পরম স্নেহে বাস কবহ। পবে সনক আচ্য লোহিত  
 অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র নদেব তীব স্রবমা ও পুণ্য তীর্থ এবং

পুস্ককালাবধি বাণিজ্যেব স্থল জানিয়া স্বর্ণগ্রাম নামক স্থানে এক অভ্যন্তর পুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় বাস করিলেন। একে পুস্ককালাবধি ঐ স্থান বাণিজ্যেব স্থা 'ছিল, তাহাতে শায়াব সনক আটোব স্বর্ণ বজ্রত ব্যবসায় করণে বাণিজ্যেব পাতুভাব হতবাতে চীন ও ব্রহ্মদেশে প্রভৃতি অত্যাশ্রিত আও দুবস্তিত বাণিজ্যকাৰী বণিকেরা বাণিজ্যার্থে তথায় গমনাগমন কৰাতে পুস্কাপেক্ষ সমধিক বাণিজ্যেব স্থান হত। এতি তদ্বশনে মহা রাজ আদিশুব সা ওয় সমুদ্রে সনক নামক বণিকেরা মহাদা দ্যাক স্বর্ণবণিক উপাধি পদানপুস্কক সম্বোধন করিলেন, এবং নিজস্বত্ব এক সংস্কৃত শ্লোক তাম পত্রিকায় খোদিত করিয়া ননক নামক বণিককে অর্পণ করিলেন শ্লোক যথা

“স্বর্ণবণিকঃ। পাতুভাব দ্বিস্থিত-বিশাং মবা।

স্বর্ণবণিগণং পাতা দতা সম্মান বুদ্ধাসে।’

অসার্থঃ—অদ্যাবধি। এতস্থানবাসী বৈশ্বগণেব স্বর্ণ বাণিজ্যকাৰীও পুস্কক সম্মানার্থে স্বর্ণবণক সংজ্ঞা প্রদান করিলেন।

অতএব সনকাচ্যেব স্বর্ণাদ ক্রয় বিক্রয় জন্তই আদিশুব বাড়া কতক স্বর্ণবণক উপাধি অর্থাৎ সংজ্ঞা হয়। সনকাচ্যেব সংবামশে আদিশুব রাজা কানা-

কুজ হঠাৎ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে আনাইয়া এই বজ্র  
বাজো বেদাধ্যয়নেব চতুষ্পাঠিকা সংস্থাপন করিলেন,  
এবং সনককে নিজপুত্রের জ্যেষ্ঠ স্নেহ করিয়া সমস্ত বিষয়  
সনকের সহিত পরামর্শ করিয়া ফরিতেন।

সুবর্ণবর্ণিকগণ যে বৈশ্বজাতি, তাহা মন্বাদি শাস্ত্র  
সকলের দ্বারা প্রাপ্ত হয় আছে। তবে যে কোন কোন  
শাস্ত্রমতে বর্ণসঙ্কর বহিয়াছেন, তাহা মন্বাদি-শাস্ত্র-নিকট,  
দ্বৈপয়ন্যে বর্ণসঙ্করণে জাতিমালা বচনা করিয়া শাস্ত্রাস্তগত  
করাইয়াছেন। ইহার স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যাচ্চেছে,  
যে কোন সঙ্করণে হউক তাহার উৎপত্তি যে পুরাণ  
হইয়াছে, তাহা সঙ্করণে রাখাছেন, যথা ব্রাহ্মণ এবং  
কৃত্তিক বর্ণাংশে মুদ্রাভিযুক্ত নামক সংকরণের ইচ্ছাছে,  
আর ব্রাহ্মণ এবং বৈশ্বকর্ত্তব্যে অস্বর্গ জাতিব জন্ম  
হইয়াছে, বৈশ্ব দ্বারা শূদ্র জাতিব গর্ভে কবণ অর্থাৎ কায়স্থ  
জাতিব জন্ম হইয়াছে, ইহা মন্বাদি প্রাচীন শাস্ত্র কর্ত্তারা  
লাগাইছেন।

কিন্তু যদি কোন সংহতা কিস্তি পুর্বেণে এমন লিখিত  
থাকে যে সঙ্করণে ঐবসে এবং বৈশ্বকর্ত্তব্যগর্ভে মুদ্রাভিযুক্ত  
জাতিব জন্ম, এবং ক্ষেত্র। ঐবসে ও শূদ্রাব গর্ভে অস্বর্গ  
জাতিব জন্ম এবং শূদ্রাব ঐবসে বৈশ্বকর্ত্তব্য গর্ভে কবণ  
জাতিব জন্ম, তবে অবশ্যই স্মরণে রাখা ইহা জানা যাউবে,

যে এক দাঁতব জন্ম ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে কোন মতে হইতে  
পাবে না অবশ্যই বিপর্যয়দিগেব দ্বারা একপ ঘটনা  
হইয়াছে ।

বৃহদ্রথ পুবাণে অম্বষ্ঠ ৩ বৈশ্বকৃত্তা৭ দ্বারা স্বর্ণবাণ-  
কেব জন্ম করিয়াছেন, এবং অশ্বত্থ তদ্ব্যপবীত । অত-  
এব এক শাস্ত্রমতে যে জাতিবে উন্নম কাহাছেন, আববা৭  
অশ্ব শাস্ত্রমতে সেন জাতিকে অধম কাবনা গি থয়াছেন,  
ইহাতে একবার্ত্তি উন্নম ও অধম দুই প্রকা৭ জাতি  
হইবে এমত নহে । ইহাতে যদি এক শাস্ত্র মাত্ৰ, অশ্ব  
শাস্ত্র মাত্ৰ নহে এমত যে বার্ত্তি কর্ণবেক, তাহা৭ বাক্য  
পণ্ডিতগণ মাত্ৰ কবিযেন না, কাবণ, যেসকল শাস্ত্র  
শ্রীয প্রণীত বলিয়া থা৭, তাহা না মানিলে গোলযোগ  
উপস্থিত হয় । অতএ৭ ইহা৭ সৰ্বসিদ্ধান্ত মৌমাংসা এত  
যে সকল শাস্ত্র মাত্ৰ 'কণ্ড ওদন্তর্গত জাতিমালা মাত্ৰ  
কল্পিত । এবং মহাবাজ বহ্মাণ সেনে৭ সমযে ও তৎপবে  
যে কয়েকখানি পুবাণ বচন' হইয়াছে, ইহা৭ ভূবি ভূরি  
প্রমাণ আছে । যেমন সূর্য্য উদযকালে অন্ধকা৭ থাকে না,  
যেমন আগ্নেতে দাহ বস্তু প্রদানে সে বস্তু সে প্রকা৭ থাকে  
না, যেমন ভগ্ন কলসে জল থাকে না, তদপ নিবপেক্ষ  
বিচাবে প্রত্যাবণা থাকে না । পক্ষপাত বহিত শ্রুতিস্মৃতি  
পুবাণ তন্ত্রাদি সৰ্বশাস্ত্র বেত্তা জগতের সূক্ষদর্শী পাণ্ডতেবা



পুবাণ তত্ৰাদি শাস্ত্রের সময় যাহা নিকপণ কবিষাছেন, তদনুসাবে জানা যাইতেছে, যে কয়েকখানি পুবাণ যে সময়ে বচনা হইয়াছে তাহা বিচাৰের সময় লিখা যাইবে।

ভগবান মনু পৃথ্বী প্রাচীন গ্ৰন্থকাৰেবা অনেক জাতিব অন্তৰ্ভুক্ত কাৰ্হাছেন, কিন্তু স্বৰ্ণবাণক্ যে বৈশ্ব ভিন্ন পৃথক্ এক জাতি, এমত লিখেন নাই, কারণ তৎকালে বৈশ্বাদিগের স্বৰ্ণবাণক্ বলিয়া পৃথক্ সংজ্ঞা ছিল না। অধিক প্রমাণ কি কহা নাহবে, অমরসিংহ কৃষ্ণাভিধানে ব্রহ্মবৰ্গ, ক্ষত্রিবৰ্গ, বৈশ্ববৰ্গ, শূদ্রবৰ্গ, এহ চতুৰ্বৰ্গের মধ্যে তৃতীয় বৈশ্ববৰ্গে সামান্যতঃ বাণক্ জাতিব এহ কথ নাম লিপিত হইয়াছে, যথা —

“বৈদেহকঃ সার্ববাহো নৈগমো বাণিজো বণিক্ ।

পণ্যাজীবো হ্যাপাণকঃ ক্রযাবক্রমিকশ্চ সঃ ॥”

স্বৰ্ণবাণক্ যে বৈশ্ব ভিন্ন এক পৃথক্ জাতি ইহা উল্লেখ করেন নাই। অমরকোষ গ্ৰন্থকর্তাব সময়ে স্বৰ্ণবাণক্ সংজ্ঞায কোন জাতি ছিল না, বৈশ্বাদিগের মধ্যে বাহাবা স্বৰ্ণেব বাণিজ্য করিয়াছেন, তাঁহাবাই স্বৰ্ণবাণক্ উপাধি যুক্ত হইয়াছেন। মন্বাদি শাস্ত্র বিবন্ধ যে শাস্ত্র, তাহা অগ্রাহ্য ইহা বৃহস্পতি স্বয়ং মুক্ত কণ্ঠে কাৰ্হাছেন ; যথা

“বেদার্গোপনিষদৃদ্ভ্যাং প্রাধাত্যং হি মনোঃ স্মৃতম্ ।

নম্বর্থ-বিপবীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে ॥”

অন্ত্যার্গঃ—মম্ব স্বায় সংগ্ৰাহ্যে বেদার্থ সঙ্কলন করিয়া-  
ছেন, অতএব তিনিই প্রবান, মনুব 'বপবীত' স্মৃতি প্রশস্ত  
নহে ।

এবং স্বয়ং বেদে কহিয়াছেন যথা—

“যৎ কিক্ৰিয়ন্তু ববদৎ তত্শ্চ ভেষজম”

অন্ত্যার্গঃ—নাহা । কছু মনু কহিয়াছেন, তাহাও পথা

বৈশ্বজাতিব সম্বন্ধে ব্রহ্মা পাদাদির পালন এবং দান,  
ঈজা অর্থাৎ যজ্ঞ, অধায়ন, আব মণি মুক্তা প্রবাল স্ব-  
রজতাদি এবং গন্ধাদি নানাবিধ বস্তুর বাণিজ্য এবং কৃষি  
এই কয় বৈশ্বজাতি মুখ্য কৰ্ম্ম কহিয়াছেন, যথা

“পশুনাং বক্ষণং দানং নজ্যাহ্নায়ন মেব চ ।

বণিকপথং কুসীদঞ্চ বৈশ্বজ্ঞ কৃষি মেব চ ”

তীতি মনুঃ

“গোরক্ষাং কৃষিবাণিজ্যং কুয়াবৈশ্বজ্ঞা যথাবিধি ।”

তীতি হাবীতঃ ।

“কৃষি-গোবক্ষ-বাণিজ্যং বৈশ্বজ্ঞা স্বভাবজম্ ।”

তীতি ভগবদ্গীতা ।

স্ববর্ণবণিক সে বৈশ্বজাতি, এই বিষয়ে যে সংস্কৃত  
লিখিত ঠাত্তাগ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তদনুযায় ভাবা  
এখানে লিখিতোঁচ, যথা—পূর্বোক্ত সনকনামক বৈশ্ব-  
বংশোদ্ভব ব্রহ্মভানক হান পিতৃদত্ত চতুর্দশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহারাজ বল্লালসেন প্রভৃতিব ইনি উত্তমৰ্ণ অৰ্থাৎ মহাজন ছিলেন, এবং ইঁহাকে রাজা মাত্ৰ কবিতেন, আর রাজাব সহিত ইঁহান মৈত্রী ছিল। পবে দৈব ঘটনা কেত থগুন কবিতো পাবে না, যাহা ঘটিবাব হয় তাহা অবশ্যই ঘটে, সেমন নল রাজাব এবং ভগবান্ বাম-চন্দ্র এবং মহারাজ যুধিষ্ঠিরের দুঃখ হইয়াছিল; তদ্রূপ এই ঘটনা জানিবে।

“অবশ্যং ভাবভাবানাং পঙ্গীকাবো ভবেৎ যদি।

তদা দুঃখে ন লিপোনন্ নল বাম-যুধিষ্ঠিরাঃ ॥”

মণপুৰেব যুদ্ধ সময়ে ২৫ পঞ্চবিংশতি লক্ষ মুদ্রা বল্লাল-সেন বল্লভানন্দ আটোব নিকট ঋণ লয়েন, তৎপরে ৫ পঞ্চলক্ষ মুদ্রা লভবাব সময়ে বল্লভানন্দ কিঞ্চিৎ কুণ্ঠিত হইবাতে রাজা বল্লভানন্দেব সহিত এই নিয়ম কবিয়া উক্ত পঞ্চলক্ষ মুদ্রা লইলেন; নিয়ম যথা, যদি স্বল্প দিবসেব মধ্যে যুদ্ধ শেষ না হয়, তবে সাক্ষী কিম্বা উপাযাস্তব কবিব, আর তোমার নিকট ঋণ লইব না, তহা সত্য প্রতিজ্ঞা কবিলাম। কিন্তু যুদ্ধের শেষ না কবিয়া পুনঃ ৫ পঞ্চলক্ষ মুদ্রার কারণ বল্লভানন্দকে পত্র প্রেবণ কবেন।

বল্লভানন্দ উক্ত পত্র প্রাপ্তে বিবল হইয়া মুদ্রা প্রেরণ না করিয়া রাজাকে লিখেন যে সত্যাপালন করা কর্তব্য, আর অদ্বষ্ট জাতিব ধর্ম যুদ্ধ নহে, অদ্বষ্ট বংশীয়েরা যে রাজা

হইয়াছেন, সে প্রাণক বশাৎ । রাজ্যের কিয়দংশ বন্ধক রাগিতে চাওয়াছিলেন, এবং বহুবিধ নীতিশাস্ত্র প্রমাণের সহিত রাজাকে পত্র দ্বারা উত্তর প্রদান করেন । বল্লভানন্দের পত্র পাইবাতে রাজা বল্লালসেন সাতশয় ক্রোধী হয়েন । প্রথমতঃ বল্লালসেনের বর্গকৃদিগের প্রতি ক্রোধেব স্তত্র এই হয় । পরে বল্লালসেনের পুত্র লক্ষণ সেন যৎকাদো গোড়দেশেব রাজা হইয়াছিলেন, সেই সময়ে রাজা বল্লালসেন ডোম জাতীয় এক পদ্বিনী কন্যাকে হরণ করিয়াছিলেন । এই কথা প্রকাণ্ডে রাজা বল্লাল সেনের সর্বত্র অত্যন্ত অপ্রতিজ্ঞা হইল, এত সময়ে কোন কোন চাপলাস্বভাবযুক্ত অজ্ঞান দা'য়ক নববয়স্ক স্বর্ণ-বর্ণিকেবা রাজা বল্লালসেনকে বাজকদগচ্ছলে এক নাট্য সম্প্রদায় করিয়া নাট্যশালায় বংশচ্ছেদনীয় অস্ত্র কক্ষে ধারণ পূর্বক উচ্চৈঃস্ববে কহিল, আমাদিগেব রাজা ডোম জাতি, আইস জামরা বনে গিয়া বংশচ্ছেদন করিয়া আনিয়া রাজাকে প্রদান করিব, নুতন রাজমহিষী চুপড়া, চেঙ্গারী, স্পর্প প্রভৃতি নানা প্রকাব দ্রব্য প্রস্তুত করিবেন কিয়দ্বিবস পরে এই নাট্য বিষয়ক কথা রাজার কণ-গোচর হইবাতে মহারাজের ক্রোধানল জ্বলিয়া উঠিল ।

রাজার ডোম কন্যা হরণ বিষয়ে তৎপুত্র লক্ষণসেনের সহিত পত্র দ্বারা যে উত্তর প্রত্যুত্তর হইয়াছিল, তাহা

সংস্কৃত শ্লোকে লিখিত প্রযুক্ত অনেকে জ্ঞাত আছেন।  
তথাপি মহাশয়দিগেব মন্যে যাঁহাবা বিদিত নহেন, তাঁহা-  
দিগেব সুগোচরার্থে এস্থানেও লেখা গেল।

“এতস্মিন্ ডোমকত্ৰা-হরণ-বয়সে সুপ্রকাশিতে বল্লাল-  
সেন-স্ত ৩ঃ লক্ষণসেনঃ শুপ্রাটৈ৩২ সক্ষং, ধাম্মিকো লক্ষণ  
সেনঃ পিতানন্দা প্রবণেন স্কাভবৎবা পিতবং প্রতি  
শ্লোকেনৈকেন পএং লিখিত্ব প্রযসামস। শ্লোকো  
যথা—

‘শে ৩২ নাম শুণ শুণেব সহজঃ স্বাভাবিকা স্বচ্ছতা

কিং বমঃ শুচিতা ৩৩ শু শুচাঃ স্পণেন যন্তাইপবে।

কিঞ্চাত্ৰং বখান ( ৩ স্ত ৩পদং ) জ্ঞানিনাং জাবনং

অক্ষম্নো ১ পথেন গচ্ছাসি পযঃ কদ্বা নিষেক্ষুং ক্ষমঃ ’

এতদ্রক্ত-শ্লোক-পাঠানন্তবং অপমানিতঃ সন্ বল্লালসেন-  
স্তত্শোভন কপ শ্লোকান্তবং প্রেবযাপ্তভূব, যথা

‘তাপো নাহিপং ৩ স্তমা নচ ক্ৰমা নোতা ন ধূলী তনোন্

ন স্বচ্ছন্দ মকাব কন্দকবনঃ কা নাম কেলৌকথা।

দুবোদ্ধুক্ত-কবেণ ৩৩ কবণা স্পৃষ্টা ন বা পান্নিনী

প্রাবকো মধুপে বকারণ মহো বন্ধাব কোলাহলঃ

অস্ত্রাপ্তবং লক্ষসেনেন দত্তং, যথা—

‘পবীবাদ স্তথো ৩৩ ৩ পিতথো হপ মহতাং

তথাপ্যুচ্চৈবান্নাং হবতি মহিমানং জনববঃ।

তুলোলীর্ণস্তাপি প্রকট-নিহতশেষ তমসো

ববে স্তাদৃব্ মেজো নহি ভবতি কন্যাং গতবতঃ ।’

অস্তাপ্যতবঃ বল্লালসেন-ক্লান্তং, যথা—

‘সুধাংশো জ্ঞাতেষং কথমগি বল্লকস্ত কণিকা

বিধাতু দেদ্যোহযং নচ গুণনিধে স্তস্ত কিমপি ।

স কিং নাহুত্রঃ পুত্রো ন কিম্ হৃদ্যুডার্চন-মগ্নম্

ননা হস্তি ধনাস্তং জগত্‌পরি কিনা ন বসতি ॥’

বাজা বল্লালসেনের পুত্র গোড়দেশের বাজা পার্শ্বিক  
লক্ষ্মণসেন পিতার ডোমকথা হরণ বিষয়ে সর্বত্র নিন্দা  
প্রবণে কাতর হইয়া পিতাকে লিখন প্রেরণ করিলেন,  
যথা—

“জল । শৈত্যাকপ যে গুণ, সে তোমার সহজ, আব  
নির্মূলতা তোমার স্বাভাবিক, আর তোমার পবিত্রতা কি  
বলিব, কেন না, তোমার স্পর্শেতে অপব লোকেবা পবিত্র  
হয়, আর তোমার স্তম্ভিত পদা কবা এসংসারে আছে ।  
এমত তুমি যদি নীচগামী হও, তবে তোমাকে রোধ  
কবিত্তে কে সমর্থ হয় ?” ইতি ।

বাজা বল্লালসেন পুত্রের এই পত্র পাঠ কবিয়া পুত্রকে  
পত্রদ্বারা উত্তর লিখেন, যথা, “আপ অগত হয় নাই,  
তুষাও কুশা হয় নাই, শরীবের ধূলিও দৌত হয় নাই, এবং  
স্বচ্ছন্দমতে কন্দের গ্রাসও হয় নাই, ইহাতে ক্রোধার কথা

কি? কিন্তু দুব হইতে উৎকৃষ্ট-কব কবি-বহুক পদ্বলতা  
প্ৰতি হুঁশাচ্ছে কি না, ভগব কর্তৃক অকস্মাৎ বন্ধাব কোলা-  
হল আবদ্ধ হইয়াছে ” ।

লক্ষ্মণসেন গিলাস এত পত্র পাঠয়া পুনর্বার পিতাকে  
লিখেন, “অগাধ সত্য হউক বিশ্বা বিশ্বাস হউক  
নাথুনোকে বচনান্তে অবশ্য নষ্ট করে, তহাব দৃষ্টান্ত,  
স্ব স্বর্গাপ্রকাশে অগাধ অন্ধকার নষ্ট হয়, সেই অগা  
অশ্বিনমাস বজ্রালাপ্ত হইলে, লোককে বলে অগা  
বজ্রাগত হয়... অন্তে অগাধ বাকুল্য মাএ  
মথ্যাপ্রকাশে কণা হুঁশাচ্ছে অপবাদে মিথ্যা প্রতাপ  
করতে অগাধ পদ্বলতা হুঁশাচ্ছে, অর্থাৎ যদ্যাপ ভূগা-  
লোকাতে যান, তথা তৎপরে অগ্রহায়ণাদি কয়েকমাস  
পশ্চাত্তম্যেও তদাপ ভেজ থাকে না।”

বাজা লক্ষ্মণসেন গুণ্ডাব এই পত্র পাঠয়া আনবার  
তাহাকে এক পত্র লিখেন, যথ, “সমুত্তেব আকব স্থান  
স চন্দ্র, তাহাৎ, না জানি, বিমতে বগন্ধেব কণা হইল,  
স কেবল লোকাদগেব ভাগমন্দেব কণা যে জীব,  
তাহার ইচ্ছা প্রযুক্ত । কিন্তু তাহাতে নানা গুণের নিধি  
যে চন্দ্র, তাহার কিছুই হানি নাহ, কেন না, সে কলঙ্ক  
হওয়াতে কি চন্দ্র অত্রিমুনিব গুণ নহেন, কিম্বা শিব কি  
তাঁহাকে মস্তকে ধারণ কবেন না, কিম্বা তিনি কি গাঢ়াঙ্ক-

কার নষ্ট কাবতে পাবেন না, কিম্বা মনুষ্য লোকের উপরে  
তিনি কি বাস করিতে পাবেন না ?” এইরূপে পিতাপুত্রে  
পরস্পর সংস্কৃত শ্লোকে উত্তর প্রত্যুত্তর হইয়াছিল।

পরে মহারাজ বল্লালসেন ডোমকত্যা হরণ জন্ত পাতত  
হতবাহে উক্ত কত্যাংকে স্থানান্তর করিয়া গোপনে রাখিয়া  
লোকসমাজে উক্ত ক্রিয়া ঘটিত নিজ কন্মদোষ স্থালনার্থ  
প্রার্থীশ্চক কাবসা, ৩২পবে এক যজ্ঞ করিলেন। এবং  
উক্ত যজ্ঞে লোক পাবামত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বতকণ্ডা স্বর্ণধেয়  
গঠন কবাচয়া দক্ষণা স্বরূপে ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলেন।  
পবে যজ্ঞাবসানে চতুর্কণ্ঠেব আহাবার্ণে নিমন্ত্ৰণ কবেন  
তাহাতে স্বর্ণবাণকেনা, বাজা ডোন জাতব কত্মার সাহিত  
বাবহাব কারষাচিলেন, ৩৬জন্ত জনসমাজে বাজাকে উক্ত  
দোষে পাতত করিয়া নিমন্ত্ৰণ অগাত কবেন। এই কাবণ  
বাজা বল্লাল সেন মহাশোনে কম্পমান হইয়া ব্রাহ্মণ সমাজে  
প্রাতজ্ঞা করিলেন, যে বল্লভানন্দ প্রভৃতি স্বর্ণবাণকদিগকে  
যদি নীচ জাতির মধ্যে গণনায় না কাব, তবে গো ব্রাহ্মণ  
এবং জ্ঞী হতাব সে পাপ, তাহা আমার হইবে। যেমন  
ধৃতবাহেব শত পুত্র বিনাশে ভীমসেন প্রাতজ্ঞা করিয়া-  
ছিলেন, তদ্রূপ হে ব্রাহ্মণগণ, আমাব প্রাতজ্ঞা জ্ঞানবেন।

(“রাজা বল্লালসেনঃ ক্রোধাবিষ্টঃ ভয়ানকং প্রত্যজানাং,  
যদি হিরণ্যবণিজো নীচজাতীয়ানাং মধ্যে ন গণয়িষ্যামি,



বল্লভানন্দ প্রভৃতীনাঞ্চ কষ্টং ন দাশ্যামি, তদা গো-ব্রাহ্মণ-  
যোষিদাঘাতেন যানি পাপানি ভবন্তি, তানি মে ভবিষ্য-  
ন্তীতি । অক্লস্ত রাজ্ঞঃ শতপুত্র-বিনাশে ভীমসেনেন যাদৃশী  
প্রতিজ্ঞা কৃত্য, স্বর্ণবণিজ্যং বিষয়ে প্রতিজ্ঞা মে তাদৃশী  
জ্ঞাতব্যাম্ ।” )

তৎপরে কয়েকজন ছুইয়ের সহিত কুচক্র কারিয়া যে  
প্রকারে স্বর্ণবণিক্গণকে অস্পৃশ্য এবং পতিত করেন,  
তদ্বৃত্তান্ত সংক্ষেপে কিঞ্চিদ্ভাষ্য লিখি । ইতিপূর্বে রাজা  
যে বস্ত্র করিয়াছিলেন, সেই বস্ত্রের দাক্ষণ্য স্বরূপ যে স্বর্ণধেনু  
দান করেন, উক্ত স্বর্ণধেনুর মধ্যে এক ধেনুর গর্ভে অলঙ্কার  
প্রদান পূর্বক সেই ধেনু সন্নিদ্রা নামক ব্রাহ্মণ শ্রীবন্দ  
পহিনী নামক ( পহিনী অর্থাৎ পরিধেয় স্বর্ণাদি অলঙ্কার  
বিক্রেতার পদবী, তৎপরিবর্তে ‘পাইন’ পদবী হয় ) একজন  
স্বর্ণবণিকের বাণিজ্যগৃহে লইয়া গিয়া কহিলেন, যে এই  
স্বর্ণের মূল্য কত হইবে । তাহাতে উক্ত বণিক্ স্বর্ণরজত  
চিহ্নকারী সুলভ নামক লৌহদণ্ড দ্বারা উক্ত স্বর্ণধেনুতে  
আঘাত করিবামাত্র ধেনু হইতে রক্তপাতের ভাষ অলঙ্কার  
নির্গত হইবাতে ঐ ব্রাহ্মণ কোলাহল করিয়া কহিলেক,  
“এই ব্যক্তি কর্তৃক গোহত্যা হইল, রাজা বল্লালসেন  
ব্রহ্মপুত্র নদের ঔরসজাত সন্তান দেবপুত্র, সাক্ষাৎ  
দেবতা, নররূপে মহীতলে অবতীর্ণ মাত্র । রাজদত্ত ধেনু মস্ত

দ্বারা জীবন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিল, নতুবা স্বর্ণধেনুতে শোণিত  
 নির্গত বিরাপে হইতে পারে। দ্বিতীয়, রূপ নামক ব্রাহ্মণ  
 একদিনস সাবংকালে নৃপঞ্জয় নামক পোতাদাব \* (পোতা-  
 দাব শব্দ হইতে পোদ্দাব হয়, ইন্দী ভাষায় সববাকাবকে  
 পোতাদাব অর্থাৎ উৎসর্গ করে) বণিকের বাণিজ্যালয়ে  
 আসিয়া কহিলেন “এই স্বর্ণধেনুটা রাজা আমাকে দান  
 দিয়াছেন, তাহা আমি বিক্রয় করিব। অদ্য সাংকাল  
 হইয়াছে, কল্য কোন সময় আসিয়া ইহা বিক্রয়  
 যাই হইবে তাহা নহয়।” পরে যষ্ঠাদবসে রাজদূতগণ  
 সমভিযাগে প্রায় একজন ক্ষুদ্রজাতি নামান্ত্র লোক  
 আসিয়া কহিলেক, “এই বণিকের নিকট আমি উক্ত স্বর্ণ-  
 ধেনু বিক্রয় করিয়া ঐ ধেনু মূল্য তোমার হস্তস্থিত সম্প্র-  
 বজ্ঞে মুদ্রা লইয়াছি।” ইহা শ্রবণ করিবামাত্র রাজ-  
 দূতেরা উক্ত স্বর্ণবণিককে চোরেণ দ্রব্য ক্রয়কারী কহিয়া  
 উভয়কে, অর্থাৎ যে ক্ষুদ্র জাতীয় ব্যক্তিকে মিথ্যা কহিয়া  
 স্বর্ণধেনু তত্ত্ব সাচাইয়াছিল তাহাকে এবং সাধু স্বর্ণ-  
 বণিককে এক বজুতে বন্ধন পূর্বক কাবাগাব স্থানে লইয়া  
 বন্ধ রাখিলেক। পরে রাজার আশ্রয় বৈদ্য-বংশীয়  
 নৃচক্ষু নামক এক ব্যক্তি বিচাবকর্তা উক্ত নির্দোষী স্বর্ণ-

\* অথবা ‘পোতাঙ্গ’ অর্থাৎ পোতবণিক।

বর্ণকে বিচারে চৌর্য্য দ্রব্য ক্রয়কাৰিণী দোষে দোষা  
কাবলেন ।

তৎপরে একদিবস বাহা নিজ মন্ডিতে সকলেব নিকট  
এহ বাক্য ক'লেন, “আমাব বাজো যাহাদিগের যেমন  
কল্প তাহাদিগকে তদনুযায়ী কবিশান ; বদ উত্তমবর্ণ  
নীচ কল্প কবে, তাহাদিগেব কাগ্যাত্ম্যায়ী তাহাদিগকে  
পণ্ডিত ব্যবহাব কবা যাহবে ।

“অদ্যাবি ক্রিয়াহীনানাং বর্ণজাঃ যজ্ঞোপবীত ব্যবণং  
বার্থং, এতেষাং ক্রান্তানাং শূদ্রকং কাতং । আতোহদা  
পর্য্যন্তং ত্রয়ো বর্ণজাঃ শূদ্রাঃ, এ তথা শূদ্রবৎ এবাদিকং  
ভাবয়ামি । ‘বশেষন্ত স্বর্ণবর্ণাঃ স পণ্ডিতা গোহত্যা-  
কাবিশাচ, অং এতে অদম্যন্তুং গাং কাতাঃ, শঠৈঃ প্রাহাঃ,  
এতৈঃ সহ ভোজনং বহুবর্ণৈব । সনাং মণ যজ্ঞন পণ্ডিতোজ-  
নাদিকং কবিষ্যন্তি তথা পণ্ডিতা ভাবয়ামি । অতস্তদ-  
যাজ্ঞানানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ ততঃপুত্রং পাশ্বতাম ।’

“অদ্যাবি ক্রিয়াহীন বর্ণক দ যজ্ঞোপবীত ধারণ বার্থ,  
ক্রিয়াহীন প্রযুক্ত বর্ণক দ্রব্য শূদ্রভূত । বিশেষতঃ, স্বর্ণবর্ণকগণ  
গোহত্বেয় এবং গোহত্যাকাৰি প্রযুক্ত অদ্যাবি পণ্ডিত, শঠ  
দিগেব অগ্রাহ, এহ জাতব সহিৎ অদ্যাবি এক পণ্ডিতে  
ভোজন এবং একাসনে উপবেশন যাহাবা কবিবেন,  
তাহারা পণ্ডিত হইবেন, এবং যেসকল ব্রাহ্মণগণ স্বর্ণবর্ণক

‘দাগব পোবোভিতা কানবেন, তাঁহাৰা স্বৰ্ণবণিকেব ত্ৰায়  
পঠিত হইবেন, তাৰ কেবল স্বৰ্ণবণিকৃসাজী ব্রাহ্মণ হই-  
বেন”

তদবধি বলালসেন জাতিসবলেন উচ্চনীচ এবং  
কালিকামগাদা ক’মে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজা বলালসেন  
বেদেব চতুষ্পাতিব একেবাবে নিজাজা হইতে উঠাইয়া  
দিলেন। তদবধি স্বৰ্ণবণিকৃসাজী অত্যন্ত প্রচাৰ  
ক’মে গাঁও, পল্লী বেনামান গোপ হইল। গাঁও গোপা  
দুই পৰা। ক’লেন, চামা, নাপ, স্বৰ্ণবণিকৃসাজী গোপা,  
নাপি। ক’লেন ক’লেন, শুনা প’ হইয়া মোদকেব  
বাসম’গী হ’ল, নাগিতনা জোঁতামসায় ক’ববে, চামা-  
কৈবল ও জা’লয়া-টোবৰ্ত্ত, ইত্যাদি যাহা তাহাব ইচ্ছা হইল,  
তাহা হই ক’লেন গোপা বন, এবং স্বৰ্ণবণিকৃসাজী সজ্জা-  
পনাত বাঁড়িয়া গেলেন। তবশেষে একপল্ল নদে দৈব-  
যোগে ডুবিয়া ম’লেন। গাহাত লোকেবা এত কথা  
কহিত লাগিল যে তাঁহা পিনাব নিকটে তিনি ইচ্ছা পূৰ্বক  
গমন কৰিলেন এবং কেত কহিলেন যে তিনি আনন্দ  
নামক স্বৰ্গ কামনা কৰিয়া জলে প্রবেশ ক’বয়া প্রাণত্যাগ  
কৰিলেন। আনন্দগোপাল ভট্টাচার্য্যকৃত বলালচরিত্র  
পুস্তকে এই সকল বলাল লিখিত আছে।

এক্ষণে যাহা উদ্দেশ্য তাহা লিখিতেছি।

হে স্বজাতীয় মহাশয়গণ ! আমবা চতুর্বর্ণেব মধ্যে তৃতীয় বর্ণ নৈশ্চজাতি হইয়া লোকসমাজে কেন অৰম বর্ণেব স্থায় হইয়া থাকিব ? আমাদিগেব তহা হইতে অপমানেব ও তঃখেব বিষয় আব কি আছে ? অতএব সকলে ঐক্য হইয়া শাস্ত্রবিচাবে প্রবৃত্ত হওয়া কি আমাদেব উচিত নহে ? যদি শাস্ত্রসম্মত আমরাই নৈশ্চজাতি, তবে শাস্ত্রবিচাব কবিত্তে আমাদিগেব কোন হানি নাই। আব পুৰুষেই উল্লেখ কবা গিয়াছে, মনু প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রে মত ভিন্ন যে আধুনিক কলিত জাতিমালা, তাহা কেন নপেই মান্ত নহে।

এতদ্বিষয়ে নৈশ্চনির্ণয় নামক পুস্তক মুদ্রিত কবণে, এবং যদি কোন ব্যক্তি স্বর্ণমণ্ডিত দ্বেষ্টা হওয়া বিচাবে প্রবৃত্ত হসেন, তাহাদিগকে সধাশাস্ত্র উত্তর প্রদান করণে যে সকল পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত কবিত্তে হইবে, আব সমস্ত বায় যে কিছু হইবে, তাহাব কাৰণ এই স্বাক্ষৰ পত্রিকা প্রস্তুত হইল। \* \* \* \* \*

কলিকাতা ১৭৮০	)	সংকলিত সম্পাদক
তাং ১লা, আষাঢ়		শ্রীভববচস্পদ দত্ত।

কলিকাতা।

মৰ্জাপুর লেন ১০১২ ভবনে স্থাপন যন্তে মুদ্রিত হইল।  
সন ১২৬৫ সাল।

শ্রীনিত্যানন্দ-বংশাবতংস বিদ্বদ্বর পূজনীয় শ্রীযুক্ত  
নবদ্বীপচন্দ্র বিদ্যারত্ন গোস্বামিপাদকর্তৃক  
স্ববর্ণবাণিক্ সভায় পঠিত বক্তৃতা ।

—০—

অদ্য বিখ্যাতনব শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামাচরণ মল্লিক মহোদয়ে ভবনে উপস্থিত স্রসভা স্রসভা স্বনাম্মপবাগণ সত্য ব্রত বিদ্যাভ্যাগী বমলবুদ্ধিবান্ধ শিষ্ট স্ববর্ণবাণিক্গণের আহ্বান কবণে টেবিলে এত, প্রায় ছয় - - নয় অতীত হইল স্ববর্ণবাণীক বৈদ্যসংশোধিত মণিপাল বলালসেন যে নিবপবাগী সজ্জন বৈজ্ঞানিকপ্রসঙ্গ স্ববর্ণবাণীকবাণীক-গণের প্রতি নবকপাতনের ত্রয় পারিতোদগু প্রদান করিয়াছেন, এক্ষণে জাহ্নবী নদী স্রবণ দ্বারা শবীর পঙ্ক বোতের হ্রাস স্ববর্ণবাণীক মণিপালসংশোধিত এক্যমতে বধাশাস্ত্র ববি স্বকাব বাবিসেচন দ্বারা সেতু কিসাদন চলিত পাতিতাদগু পঙ্কবে প্রক্ষালন করিয়া সনাতনসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকের আচাৰ ব্যবহাৰ স্বাকাব পুঙ্ক স্বধর্ম পালন করা অতীত উপ্ত হয । এতদ্ব্যবে স্ববর্ণবাণিক্ সমাজ সংস্থাপক স্বনাম্মপব শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামাচরণ মল্লিক মহাশয় পূর্ক পুঙ্ক সভাতে স্ববর্ণবাণিক্ জাতি যে বৈজ্ঞানিক,

তদ্বিষয়ে মনু প্রভৃতি নানা বস্তুশাস্ত্রবক্তাদিগের প্রণীত ভূরি ভূরি প্রমাণ দর্শাইয়াছেন । তৎসভাতে যাহা আগমন করিয়াছিলেন, তাহা তৎপ্রমাণ পুঙ্খের মর্ম্মাবগত হইয়া এতদ্বিষয়ে অশ্রুত বস্তব্য বিবেচনা করিয়াছেন । কিন্তু সেই সভায় যাহা উপস্থিত না হইয়াছিলেন, অদ্যকাব এই সভায় উপস্থিত আছেন, তাহাদিগের গোচরার্থ কিঞ্চৎ কহিতোঁচ । ঐক্যমতে যদি হাতকর্তব্যতা বিবেচনা কবেন, তবে তৎসাধনে সকলে উদ্যোগী হউন ।

বস্তব্য এক, এক্ষণে পৃথিবীর বহুভাগে তাবৎ সভাদেশে নানাজাতীয় মানবজাতি স্বস্বোন্নতি নিমিত্ত স্বগণ সহিত ঐক্যবাক্যে সংসার সাধন কার্যে বহুবধ যত্ন পবিত্রম প্রকাশ পূরক দিন দিন সিতপক্ষায় শশধবচ্ছিকা ব্রহ্ম উন্নত হইতেছেন । এবং যাহাদিগের স্বজাতীয় বদ্য বিষয়ে ও আচার ব্যবহারাদি বিষয়ে প্রাচীন ও হীনানুগ মানব কল্পিত দোষ দৃষ্ট হয়, তাহা ক্রমশঃ তদোষ সংশোধনে ঐক্যমতে প্রয়াস করিয়া থাকেন । কি পবিত্রতার বিষয়, ভজভাগ্য বঙ্গভূমি হিন্দুরন্ধেরা কি স্বজাতীয় বদ্যাবসর, কি পরমার্থ সাধন বিষয়, কি সাধাবণ হিত বিষয়, যে কোন হিতকর বিষয় হউক, তাহাতে প্রযত্ন বা পবিত্রম প্রকাশ প্রায় করেন না । বরঞ্চ, যদি কেহ কোন বিষয়ের উন্নতি সাধনে উদ্যোগ করেন, তদুদ্যমভঙ্গে বান্ধিত বান্ধিত ন্যায় নানা

'মানব উপাস্তঃ কবিঃ থাকেন।' উহাতে একদেশেব  
 নির্মাণে সুখবদ্ধ প্রত্যাশা কি হইতে পারে ?  
 তবে যে একদেশেব অনেক স্থানে অনেকেই এক্ষণে  
 মূল্যবান ভাষায় বিদ্বান বুদ্ধমান ধনধান সভা ভবা বলিয়া  
 পাতাচিত হইয়াছেন, তাহা কেবল। সদিচ্ছক রাজপুত্র  
 দিগেব পসাদতঃ কহিতে হইবেক। 'কিন্তু তেঁহ পক্ষে হত  
 টক হউন, যেপক্ষাৎ সদাশীবি বিদ্যাভাস ও স্বশ্রদ্ধা ন  
 কবিবেন, ও স্বজ্ঞাতী। ১০১০ ন কপণা ১৫ টক্কোদ  
 ক্ষুণ্ণ ন' ব'ববেন, ১০১০। ১০১০ ১০১০ ১০১০ ক সুপ-  
 এবব চায়াগাভ ব'বিত ১০ ১০১০ ন। 'ব'বিতনা ককন,  
 জামাদিগেব অনেকেই ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০  
 না জানায়, ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০  
 মিসনবিদিগেব কলিত কুতবে প'১০ ১০১০ জাতিভ্রষ্ট ও  
 স্বশ্রদ্ধাভ্রষ্ট হইয়াছে। ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০ ১০১০  
 কলিত নীচাশ্রমে আশ্রয় হইয়াছে। কিন্তু তাহাদিগেব  
 যদি যথার্থ হিন্দু শাস্ত্রেব আশ্রয়না থাকিত, তবে কি সেই  
 বিপবীত মতাবলম্বী হইনের সম্ভব ? আব অপক্ষপাতী  
 হইয়া বিচার কবন 'আমা'দগেব ব্রাহ্মণদি জাতিমদো  
 ধর্মধনাথ বল্লালসেনেব অর্ধাচীনতায যে কুপ্রণালী বদ্ধ  
 আছে, তাহা কতই ক্লেশকর ও কতই শোকস্থান হইয়াছে।  
 দেখুন, ব্রাহ্মণমদো কেহ বিদ্যাশীন বুদ্ধিশীন অপ্রিয়ভাষী



অসভা, কেবলমাত্র ফুলে মেলের বিষ্ফুটাকুবের সন্তান ও  
 শ্রীধর ঠাকুবের সন্তান এককপ কল্পিত কুণের অভিমান  
 কবিতা অনেক বিবাহ কবিতেছেন। কেহ বা নৃসিংজনিদান  
 পিয়ন যী স্নসভা হইয়াও, কেবল সেনবান্ধকু নৃসিংজ  
 ভাবাপন্ন হওয়াতে একটী দাব গ্রহণ কবিতে পাবেন না।  
 এককপ লায়ন্ত কু ও আদ বস ষটি মহাভূগব নাব-  
 পদ পচলিত আছে। কিন্তু যদি এ সকল কল্পিত আধু-  
 নিক কৃপণালোপ ভাগি কণা হয়, তবে এক এবপ মনস্তাপ  
 পাইবার সম্ভব ? অপ্রস্তুত পোস্তাব চর্চাব পয়োজনালব।  
 এক্ষণে বৃদ্ধোৎপন্ন পদ্য নৃসিংজ, নৃসিংজ নিঃসং কহি-  
 নোঁচি — কে কবিত্তভাব মহাদস বণিকগণ। মনোনিধান  
 পৃথক তাহা চিত্র ব বদন সনানকালসন্ধ প্রসিদ্ধ-  
 বৈশ্ব স্তবর্ণবাণজাকালী বণিকগণো প ও সেহ সেন  
 বাজের এক পথান্ত ভ্রাম মিশ্র। কুবাবহান প্রচাব আছে,  
 তাহা অদ্যাপি স্বরণ ন বলে সাধু স্বভাব জনগণের মতা  
 পবিত্রাপেব উদয হয়। ইহাতে কাংকালিক সন্নলহৃদয়  
 স্তবর্ণবণিকগণেরা যে কতক দুঃখ পাবাবাবে নিমগ্ন হুয়া-  
 চািলন, তাহা কি অত্রে বাক্য কহিতে পাবে,  
 কি মনেই অনুমান কবিতে পাবে ? কণ্টকবদ্ধ বাক্তই  
 কণ্টকবেদনাব অনুভব কবিতে পাবেন, স্নস্ত দেহে কি  
 তদনুভব হইবাব সম্ভব আছে ? অদ্যাপি এইকপ জনশ্রুতি

জাগরক আছে, যে যখন বল্লালসেন সুবর্ণবাণিক্গণকে  
পাত্তাদণ্ড প্রদান করিলেন, তখন তন্মধ্যে মাত্ততম  
অনেকেই গজা ভয়ে স্বগৃহে লুকাষিতেব ত্রায় ও অনেকেই  
দেশপরিভাগপুঙ্কক উচ্চ জীবনকাল অতিবাহিত করিয়া-  
ছিলেন, আর কেহ বা তংশোকে প্রাণ পরিভাগ করিয়া-  
ছিলেন। এবং বাণিক্গণেবা সেই ভয়াবহ রাজদণ্ড ভাজন  
হইয়া এতদ্দেশীয় ব্রাহ্মণেব সাধ্যা না পাওয়ায় নীচনাচেব  
ত্রায় বেদোক্ত স্বপ্ন যাজনে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। ৩  
যাহাবা বাণিক্গণকে চিবকান মান দান করিয়াছিলেন,  
তৎকালে তাঁহাবা ভীষণ ভূপাঙ্কাত্তবে তাহা দণ্ডকে অস্পৃষ্ট  
বলিয়া অবহেলন করিতেন। প্রতিবাদসম্মুখেও যাহাবা  
ঠাত্কাণক বাণিক্দিগকে সম্মুহ সম্ভাবণ করিতেন,  
তখন সেনবাজেব তদপাত্তজ্ঞা প্রচাব হওয়াতে অর্নিচ্ছাত্তঃ  
পুঙ্করূপ বাব্হাব প্রকাশ করিতে গাভেন নাই। আব,  
বাজমাগে তদানাত্তন স্ববর্ণবাণিক্দিগেব মধে যে কোন  
ব্যাক্ত কোন কাশাত্তুবোধে গমন করিতেন, তখন তাঁহা  
দিগকে পাথকেবা সোপহাস নিবাত্তণ কবায় কতই গজ্জা  
গাইয়াছেন। আহা কি শোকের বিষয়! তৎকালে  
কোন ভদ্রস্থানে শ্রাদ্ধ কংবা কোন উৎসবকর কার্য্য  
উপাত্তত হইনে। চবপুঙ্কিত সুবর্ণবাণিক্দিগেব প্রতি নিমন্ত্রণ  
নিষেধ হইত। এবং কোন রাজসম্পর্কীয় কার্য্যে কিংবা

কোন দেশস্থিতকব কাগ্যের পবামণকালে সাধারণ জনেব আস্থান আবশ্যক হইলেও সুসংগতকবদিগের আস্থান হইত না । এবং তাৎকালিক সুবর্ণবদিক্ বালকেরা শিক্ষক অভাবে স্বপাঠ্য গ্রন্থভাস কাবতে পানেন নাহি, তজ্জন্তই পূৰ্বকাে । বর্ণিংশ্রীতে অনেকেই মুখ্য হইয়াছেন । সুবর্ণবর্ণকুে এইরূপ লজ্জাকর শোকক বতহ কদয়া বাবহ ব পচণিত আছে । সদা 'এক্ষণ এংলগবস্থ বনি বর্ণবর্ণণে সাহিত অপর বর্ণেব গন সমা ববব ভাব একা- সনোপবেশন নিমগ্ন ক থাপকথনাদি ব্যবহাব দেখা বাই- গেছে, সনা, বিন্তু সে কব বনমাইমা কহিণে হই বক অত্র বর্ণেব মনোম বা বর্ণিবদে পো • ওদপ অবস্তা বর্তমানা আছে, পল্লীগামে বা । বশবরূপে অত্র ভূত হয় । হে সুসংগতক মনোদবণ । আপনকাবাদগেব কি বোষণবতজ্ঞ নুপাত বলাসেনেব কান্না অলৌক পাতি • যদও বহনেব নিযামিত সময়, অর্থাৎ মযাদ, গত হয় নাই ? আপনাবা কি ভবিষ্যৎ পুরুষানুক্রমে চন্দ্র নর্যোব স্থিতিকাল পর্য্যন্তই ওংক দত্ত দত্ত ভোগ করিবেন ? হে মাভগণ । আপনকাবাদিগেব কি চিবপসিদ্ধ শাস্ত্রানুরূপ সজাতীয় আচাব ব্যবহাব স্বীকাব কবা উচিত নহে ? এক- গেও কি আপনকাবাদগের বোধভাব উদয় হয় নাই ? আপনাবা কি চিবদিনই নীচ জনেব ভাব সেনদত্ত দত্তপক্ষে

স্বজাতীয় গোববান্বিত বৈশ্বজাতিক্রম মহানিধিকে নিমজ্জন  
করাইবেন ? আপনাদিগেব কি পবানীন দীন পুরুষের জীব  
সাহস সম্পাদকে গোপন করা উচিত হয় ? হা বিধাতঃ ।  
তোমার স্থাপিত অনাদিকালসন্ধ সুবর্ণবর্ণিকাদগের বৈশ্ব-  
জাতিক্রম মহানিধিকে নাশাত্রাপবাবে ভূপাশ বলাগেনেব ক্রোধ  
বশবর্তী হওয়া বলপুরুষক হরণ কবিসাছে । হে পরমেশ্বর ।  
প্রসন্ন হইন, উপাস্ত ও সভাগণেব । তোমাব অভিপ্রেত স্ববন্দ  
পালনে বদ্ধগান্ হইক । হে সভাগণ ! আব ভ্রান্তশয্যায়  
নিদ্রিত থাক উচিত হয় না, সকলে ঐক্যমতে গাহোথান  
ককন । শাস্ত্র বিশেষ বিশেষ বশ্বেব ও বিশেষ বিশেষ  
কশ্বেব অনুষ্ঠান কর্তা মনুষ্যাদগেব পানচায়ক ব্রাহ্মণাদ বর্ণ  
নির্দিষ্ট হইসাছে । তাহা মনোনীধান পুরুষক বিচার কবিলেহ  
জানতে পারিবেন যে, সুবর্ণবাণজাকাবী বর্ণিকজাতি বখার্ণ  
বৈশ্বজাতি, কদাচ নীচজাত নহে । শাস্ত্র প্রমাণ যথা—

মহাভারতেব শাস্তিপৰ্ব্বাঙ্কগত মোক্ষধর্ম্মে চতুর্দশাধ্যায়ে  
ভরদ্বাজ ঋষি চতুর্ধর্ন উদ্দেশ্য কাব্যে ভগবান্ ভৃগু ঋষিকে  
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,

“কামক্রোধৌ ভবং লোভঃ শোক শিষ্টা ক্ষুধা শ্রমঃ ।

সক্রেযাং নঃ প্রভবতি কস্মাদ বর্ণৌ বিভজ্যতে ॥

স্বদ-মৃত-পুত্ৰীষাণি শ্লেষা পিতৃং সশোণিতম্ ।

সমং শ্রুদতি সক্রেযাং কস্মাদ বর্ণৌ বিভজ্যতে ॥”

অসার্থঃ—কাম, ক্রোধ, ভয়, লোভ, শোক, চিন্তা, ক্ষুধা, এই সকল ধর্ম মনুষ্যমাত্রের এককূপ হয়, ও স্বর্গ, মৃত, মল, শ্লেষ্মা পিত্ত, বক্ত, এই সকল মানবদিগের এক কূপই নর্গত হয়। তবে ঐ প্রকারে বর্ণের বিভাগ তত্বক পাবে ?

ভগবান্ ভগু ভগবাজ শ্বর্ষব এই প্রশ্ন শ্রবণান্তর উত্তর কবিত্তাচ্চিনেন, যথা—

“ন বিশেষো হস্তি বর্ণানাং সঙ্গং ব্রহ্মময়ং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টো হি কস্মাৎ বর্ণতাং গতাঃ ॥

কাম-ভোগ পিত্তা স্তীয়াঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়সাহসাঃ ।

ভ্যক্তস্বধর্ম্য বক্তা স্তে দ্বিজাঙ্গাঃ সঙ্গতাং গতাঃ ।

গোভো বৃতিং সমাস্তা পীতাঃ কুষুপজীবিনঃ ।

স্বধর্ম্যং নারিতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্বতাং গতাঃ ॥

তিংসাহনূর্তপ্রয়া নৃকাঃ সন্নকশ্মোপজীবিনঃ ।

ক্লিষ্টাঃ শৌচপবিত্রাঃ স্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

উত্যোতৈঃ কস্মাৎ ব্যস্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং গতাঃ ।

ধর্মো যজ্ঞঃ ক্রিয়া চৈষাং নিত্যং ন প্রতিষধ্যতে ॥”

নিন্দ্যার্থ এই—ব্রহ্মপুরুষ ব্রহ্ম হইতে পূর্বকালে জীব সকলের সৃষ্টি হওয়াতে সকল জগৎ ব্রহ্মময় অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, তন্ময়ো মনুষ্যেরা বিশেষ বিশেষ কর্মদ্বারা বর্ণের প্রাপ্ত হইয়াছেন। যে ব্রাহ্মণেরা স্বধর্ম, অর্থাৎ

“ধর্মো দম স্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ কাস্তি বার্জবম্” ।

জ্ঞানং দয়াহিত্যতাত্ত্ব্যং সত্যঞ্চ বুদ্ধিলক্ষণম্ ॥”

এই সকল ব্রাহ্মণধর্ম্য পবিত্রাণ পুস্কক নাজোঙে অভিনবিত্তে হঠয়া হচ্ছাকৃপ ভোগে ব্রত ও উগ্রস্বভাব, ক্রোদী সাহসা হইলেন, তাহাবান্ কত্রিসকপে পসিদ্ধ হাযন । ও যে দ্বিজেরা পূর্বোক্ত নিজধর্ম্য সজ্জন কনিয়া গোপালন পুস্কক ক্রায ও বাণিজ্য কন্ম দ্বাং জ্ঞানকা নিকাহ কবিত্তে লাগিলেন, তাহাবান্ বৈশ্বত পোপ্ত হঠয়াচিলেন । এং যাহাবা হিংসায় ব্রত ও নিপাশাদী লানী অগাংনাচান ও সকল বস্তুত স্নানাব পুস্কক জ্ঞান সাপন কবিসাচ্চিলেন, এং অধম্মেব অসুষ্ঠান কবেন নাট, সেং দ্বিজেরা শূদ্রকপে বিখ্যাত হগেন । হে ভবদ্বাজ । এটকপ ভিন্ন ভিন্ন কন্মদ্বাবা ব্রাহ্মণেবা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ হঠয়াচেন । কিঞ্চ সাধাবণেব জৈশ্ব-বারাধন লক্ষণ ধর্ম্মাণুষ্ঠানে ও যজ্ঞক্রিয়াতে অনিকাব আছে ।

অপিচ শ্রীমদ্ভাণনতৌ নবমস্কন্ধাস্তর্গত চতুর্দশাধ্যায়ে সপ্তবিংশতী শ্লোক যথা—

“একএব পুত্রা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববাস্তবঃ ।

দেবো নাবায়ণো নাত্ত একোহাগ্র বর্ণ এব চ ॥”

অন্তার্থঃ—পুস্ককালে সকল বাক্যেব মূলস্বকপ প্রণব-কপ বেদ একমাত্র ছিল, ও নাবায়ণই উপাস্ত দেব একমাত্র এবং বর্ণও একমাত্র ছিল ।

অপিচ শ্রীমদ্ভাগবতেব একাদশস্কন্ধে লিখিত হইয়াছে,  
যথা—

“মুখবাহুবপাদেভা. পুরুষা শ্চাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বাৰো জজ্জিবে বর্ণা ভূতৈঃ সিন্ধুপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥”

অন্ত্যর্থঃ—প্রজাপতি ব্রহ্মাব মুখ বাহু উরু ও চবণ  
হইতে সত্ত্বাদি গুণভেদ দ্বারা ব্রহ্মচারি প্রভৃতি চারিটি আশ্র-  
মেব সহিত চতুর্বিধ বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছিল ।

তাৎপর্য্যার্থ এই, পুরুষকালে যে মনুষ্যেরা ব্রহ্মাব মুখেব  
কার্য্য বেদ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহারা ব্রাহ্মণ হয়েন, ও  
যে তাহা বাহুব বার্গ্য, উরু ও বাজকাগাদ্য কবেন, তাহাবাই  
কর্ষকপে পশিক হইবেন, ও যাহারা উরুদ্বয়েব কাশ্য  
অর্গাৎ লোমল ধারণ পুরুষ কৃষিবর্গ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ  
কবেন, তাহাবাষ্ট বৈশ্য সংজ্ঞা লাভ করিয়াছেন । এবং  
যাহারা পাদসেবনাদি নীচবর্গ দ্বারা জীবন বাপন করিয়া  
ছেন, তাহাবাষ্ট শূদ্রকপে পরিগণিত হইবেন ।

উক্ত শ্লোকে ব্রাহ্মণাদিব একটি একটি কার্য্য প্রবান  
কপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ‘কল্প অন্ত্যায়ান এতদ্ভিন্ন ধন্য ০  
বর্ন লিখিত আছে, তদ্বিস্তার বর্ণনের প্রয়োজনাত্মক ।  
উদ্দেশ্য বেদাদ্বয় ০ বৈশ্যবর্গ ০ পশিক ০ করিতেছে । যথা  
গকডপুনাণেব ৪৯ অন্যান্যে উক্ত হইয়াছে —

“দান মধ্যবনং সজ্জো পন্থঃ ক্ষত্রিয়বৈশ্যবোঃ” ইতি ।

অর্থাৎ দান অধাৰন বজ্জ এত তিন পকাং ক্ষত্ৰিন ও বৈশ্বেব  
সাধাবণ দক্ষ্য হয়। অপিচ বৈশ্বেব কৃষিবৃত্তি ভিন্ন গোবক্ষণ  
বাণিজ্য বুদ্ধিপজীবন এই তিন পকাং বৃত্তি কথিত হই  
যাচ্ছে। তন্মধ্যে গোবক্ষণ বিষয়ে প্রমাণ, বথা পদ্মপুবা  
ণের স্বগণ্ডেব বর্ণবিভাগে ২৬ অধ্যায় কথিত হইয়াছে,

“পালমেচ্চ পশূন্ বৈশ্ণাঃ সি ৩৭২ দক্ষ্য মজ্জস্নন” ইতি।

বৈশ্ণা ধর্ম্মের উপাঙ্গন নির্দিষ্ট পিণ্ড ৩৭২ গোবক্ষণে পালন  
করবেন।

অপবস্গ শৈশ্বেব চতুর্কলং ১০ টোদকং কংয়া শৈবস্ব স্বয়ং  
নল্ল মতাপসগক বহিস্যাচ্ছন, ৩৭২ দক্ষ্য মজ্জস্ন ২৪ অধ্যায়  
“কৃষি বাণিজ্য গোবক্ষণ কুশলং ৩৭ ৩৮ ৩৯

বাস্তা শচতুর্কলং স্বয়ং ৩৭ গোবক্ষণ ৩৮ ৩৯

অস্যাংঃ। হে ৩৭ ৩৮ ৩৯ শাস্ত্র বৈশ্ব দক্ষ্য মজ্জস্ন কৃষি ৩, বাণিজ্য  
বাস্ত, গোপালন, চতুর্গ কুশল ৩৭ ৩৮ ৩৯ অসম জনকে  
দান পূর্বক স্বয়ং গহণ, এ- ৩৮ ৩৯ বসি উ- হইয়াছে।  
তন্মধ্যে আমাদিগের গোপা-৩ বৃত্তি হয়।

এবং মজ্জস্নে ৩ লিখিত হইয়াছে, বথা—

“শস্ত্রাংস্ত্রভৃৎ ক্ষত্রস্ত বাক-পশু কৃষি বঃ।

আত্মীবনাং ধর্ম্মস্ত দান মনসনং মজ্জঃ”

অস্যাংঃ—ক্ষত্রিয়দিগের শী বকা মনসাত নির্মিত গ্রহাব  
সাধন ও জার্দ ধারণ, ও বৈশ্বদিগের বাণিজ্য গোপালন



কৃষিকার্য্য বিহিত হয়। আর দান, অবাযন, যজ্ঞ, এত  
তিন প্রকাৰ উত্তৰেবহ সাধাবণ ধৰ্ম্ম।

এইরূপ নানা স্মৃতি গ্রন্থে ঈশ্বৰীসকল প্রসঙ্গ পূৰ্ণা দিতে  
যে যে স্থলে বর্ণ উদ্দেশ্য কৰিবাছেন, সবএ প্রায়ই এত  
বাক্যতা দেখা যায়। পুৰুষোত্তম বচন সকলোই তাৎপৰ্য্য  
দৃষ্টি কৰিলে স্পষ্ট হোৱা হয়, যাচারা বামজা গোবৰ্দ্ধন কৃষি-  
কার্য্য ও কজ্জদান কৰা সুদ প্রংগ পুৰস্ক জৰ্ণিকা নিৰ্দ্ধ  
ও দান, অবাযন, যজ্ঞ, এত ঈশ্বৰীসকল পুৰুষেব অনুমান কৰেন,  
তাহাৰো বৈজ্ঞানিকপে পৰিচয়। আৰু এত দেখা যায় যে  
যে ভাবতবধেৰ গোড়োত্তম বামজা মানসতা ন উত্ত বামজা-  
কাৰি জনন ধৰ্ম্ম অদ্যাপি বৈজ্ঞানিক পৰিচয় আছে।  
কেবল এতদ্ভেদে অতীতকাল বৈজ্ঞানিকসকল প্রাচীন  
পাঠত ইতিহাস বামজাকৰ ওচৰত চাৰিও বৈজ্ঞানিক  
সুবর্ণবর্ণিকা। ইতিহাসবৎ এক প্রাজ্ঞ ততঃ চৰিত্ৰেছেন।  
এত কিংবদন্তি ও একত্রে আনত প্রাচীন বামজা  
বস্তুৰ জ্ঞান ইদিয়ে জাগৰিব আছে। এত মানববর্ণেতও  
অনেক অপমপাঠ পৰা। এতদেবো মনুষ্যবর্ণেত  
প্রকাশ কৰিয়া থাকেন, যে বৈজ্ঞানিকসকল কোষবর্ণে বর্ণিক  
দিগকে পাতক কৰিয়াছেন।

এস্থলে বদ্যাপি কেহ কহেন, যে মহাবাজ বৈজ্ঞানিকসকল  
সহিত সুবর্ণবর্ণিকদিগেৰ প্রভুভাব থাকায় কোন ক্রমে

শক্ততা সম্ভাবনা ছিল না ; তবে কি কারণে এরূপ ধোরতর  
পাতিতা দণ্ড প্রদান করিয়াছেন ? উত্তর ;—এইরূপ জন-  
শ্রুতি আছে, প্রাপ্তরাজ্য বল্লালসেন সিংহাসনারূঢ় হইয়া  
যখন নিজ কুলের উৎপত্তিকালীন দোষ, এবং পুনরুজ্জ্বলিত  
জায় লোকে স্বীয় জন্মেরও নিন্দাপ্রবাদ আছে, ও প্রজামধ্যে  
চতুর্দর্শে কোন কুলের তাদৃশ অপবাদ নাই, তাহাতে জাতি-  
বিষয়ে প্রজাগণ অপেক্ষা রাজকুলের দোষমিশ্রিত লঘুভাবে  
বিচার করিলেন । তৎকালে সেহ প্রসিদ্ধচতুর দীর্ঘদর্শি  
মহীপতি স্বকুলেব মঙ্গল সাধন নিমিত্ত বহু বিবেচনা পূর্বক  
হৃদয়ভাবে প্রকাশ না করিয়া, ব্রাহ্মণকুলে কুলে খড়দহ  
প্রভৃতি চতুর্দশে আবদ্ধ করিয়া কুলীন, বংশজভাব, ও কাষ্য  
মধ্যে কোলীও মৌলিকও প্রণালী সংস্থাপন পূর্বক তাহা-  
দিগকে চিবাঃখভাজন করিলেন । এবং এতদ্দেশে যে স্বর্ণ-  
বাণিজ্যকার বৈশ্যগণ ছিলেন, তাহাদিগের প্রতি পূর্বরূপ  
কোন কুলগত নিয়ম না করিয়া এক কালে চিবাঃসদ্ধবৈশ্য-  
চ্যুতি কবণাশয়ে ছল পূর্বক বাণক্ দগকে ভয়াবহ পাতিতা  
দণ্ড প্রদান করিলেন । গাৎপত্য এই যে এতদ্দেশস্থ স্বর্ণ-  
বাণক্দিগের বৈশ্যত্ব সত্ত্বে বাদ কোন কুলগত শোকপ্রদ  
নিয়ম স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে লব্ধ-বৈশ্যভাব বৈদ্যা-  
দিগকেও বৈশ্যত্বের সাধারণতার জন্ত ভিন্নতম পালন করিতে  
হয় । এবং শুদ্ধবৈশ্য বাণক্ হইতে বৈদ্যাদিগের কোন

গৌবব সম্ভাবনা থাকে না। স্বকলমানেচ্ছুক বুদ্ধিমান্ মহী-  
পতি এতদতিপায়ে প্রসিদ্ধবৈষ্ণু বণিক্দিগকে পতিত  
কবিশা লঙ্কবৈষ্ণুভাব বৈদ্যদিগের কুলগত নানাবিধ স্তম্ভকব  
স্থনিষম \* স্থাপন করিলেন। অত্র বর্ণিতেও যে কুলগত  
কুপ্রণালী বন্ধা কাব্যসাছেন, তাহাব মূল অভিপ্রায় এহ যে,  
সকল বর্ণের কুলানুষ্ঠ শোকস্ফটক ব্যবহার থাকিলে, কেহ  
বৈদ্যকুলের উৎপত্তি বিষয়ক বিশেষ দোষ স্লেষ কবিত্তে  
পাববেক না। এবাবিনাগ বলাগসেনের প্রজাদিগের প্রতি  
প্রচাবিত ব্যবহার বিচার করিলে লঙ্কজ্ঞান বাগকেবও স্পষ্ট-  
রূপে ইহা অনুমিত হয়, যে উক্ত মহীপতি নিজকুলের দোষ-  
কালন জ্ঞাত গৌবব স্থাপন নিমিত্ত ব্রাহ্মণাদব প্রতি  
পুল্লোক্ত নিষম, এবং বণিক্দিগের প্রতি পাতিতাদণ্ড বিধান  
করয়াছেন।

বদ্যাসি এমত কেহ করেন, যে মহাবাজ বলাগসেনের  
মৃত্যুব পবে বণিক্ বংশীয়েরা কি কাবণে নিজ পাতিতা শোবন  
কবেন নাহি? উত্তর,—ভূপতি বলাগসেনের লোকাস্থব  
গমন হইলেও তৎপুত্র লক্ষ্মণ সেন পৈত্রিক আজ্ঞা পাবন  
নিমিত্ত প্রজাগণকে এমত শাসন করিয়াছিলেন, যে তাঁহাবা  
বাজভয়ে কেহ স্ববর্ণবণিক্দিগের কোন সাধ্যা করণে অগ্র

\* অর্থাৎ ইহাদিগের মধ্যে কুলভঙ্গের কোন আশঙ্কাই নাই।

সমস্ত পাপে নষ্ট। সুতরাং কাছাবও সহায়তা না  
 পাইলে বন্দাদাও বণিকেরা পাতিত্য মোচনেষ উপায় চিন্তনে  
 প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন

এই কাছাবও এমন সংশয় হয় যে লক্ষ্মণসেনের মৃত্যু  
 পূর্বে এই উপস্থিত আন্দোলনের পূর্বে পায় পঞ্চমত বৎসবা-  
 দিক কাল মধ্যে বরনামিকা সময়ে বণিকেরা কি নিমিত্ত  
 স্বেচ্ছায় পলায়ন করিয়াছেন? উত্তর, অল্পমান  
 হইয়াছে, যে লক্ষ্মণসেনের মৃত্যুর পরে ক্রমশঃ অনেক কাল  
 এই পাতিত্য প্রবৃত্তি পূর্ণ হইয়াছে। সুতরাং বণিকেরা  
 পতিত অপব বর্ণের কহিলেন বৎসবও প্রবৃত্তি, কহিল  
 যে অসংস্কৃত দেবতার প্রবৃত্তি বৎসবও, সুবর্ণবণিকেরা  
 কুলাগত পাতিত্য সংশোধন এবং বৎসবও নিবৃত্ত  
 হইয়াছিল। আর অধিক কখন নাহল্য, এমনিপুর্নালে  
 যে বৎসবও বৃদ্ধি পাইয়াছে, বৎসবও চিত্তাভিনয়ে  
 পূর্বস্বপ্ন বিচার করেন। এই পাতিত্য পসক আছে, যে  
 উচ্চ বস্তুত পতন হয়, গাথা, উচ্চ পক্ষ পতিত, উচ্চ  
 বস্তু পতন, উচ্চ গৃহ পতিত, উচ্চ মানব পাতিত্য,  
 উচ্চ বনে ধ্বংস, উচ্চ গণের বিনাশ, উচ্চ মাথা হেট,  
 এই পকার যাবৎ উচ্চ পদার্থ পতিত বলিয়া স্বীকার  
 করা যায়। পতিত বস্তু পাতিত্য সম্ভব নহে। অতএব  
 এতদ্ব্যতীত যখন সুবর্ণবণিকেরা পতিত বলিয়া চলিতেছেন।

তখন সম্পূর্ণরূপে উঠা অনুমান হইতেছে, যে সুবর্ণবাণক-  
জাতি ( প্রকৃত পক্ষে ) উচ্চ জাতি ছিলেন । বণিকদিগের  
আচাৰ্য্য ব্যবহাৰ ও সুবর্ণবাণজীব প্রাতি প্রতীক্ষা করিয়াও  
বৈশ্যোদ্দেশ্যে লিখিত শাস্ত্রের তাৎপর্য্য বিচাৰ্য্য, এবং সুবর্ণ-  
বাণিকদিগের প্রাতি পার্জিত্য বিষয়ে জনশ্রুতি বিচাৰ্য্য কারণে,  
অবশ্যই বোধ হয়, যে সুবর্ণবাণিকেবা বৈশ্যজাতি, তাহাতে  
সংশয় নাই পুরোক্ত শাস্ত্র ও ব্যক্তির তাৎপর্য্য সকলে  
অবগত হইয়া থাকিবেন । যদ্যপি কৰ্ত্তব্য বিবেচনা হয়,  
তবে হে সমাজ ! যথেষ্ট শাস্ত্রোক্ত বিধ স্বাকার পুঙ্খক  
স্বধৰ্ম্ম পালনে ওৎপন্ন হউন ।

গোষ্ঠা মহাশয়ের এত দায সদ্বৃত্ত, তা প্রবণানন্তর সমাজস্থ  
সমস্ত বণিকগণের পৃষ্ঠাপান পভুকে প্রশংসান সহিত ধন্য-  
বাদ দিবলেন । ওদন্ত শ্রীবুজ বাবু এজবদ্ধ মল্লিক মহা-  
শয়ের প্রস্তাবে শ্রীবুজ বাবু হালালা শীল মহাশয়ের পোষ-  
নতায় সমস্ত সুবর্ণবাণের মহোদয়েবা স্বায় মনাতনকালসিদ্ধ  
বৈশ্যধৰ্ম্ম ও বৈশ্য্যস প্রচলন করণ বিষয়ে আকৃত হইলেন ।

( ৫৬ )

## সুবর্ণবণিক্ ।

শ্রীবলাইচাঁদ সেন কৃত্তক সঙ্কলিত ।

নূতন ব'জা'গ যন্ত্র

কলিকাতা, বাণিকতলা ষ্ট্রিট ১৪৯ নং ।

সংবৎ ১৯২৬ ( সন ১৯৭৬ খাল )

তহা হতবে 'কয়দং' উদ্ধৃত হইল ।

\* \* \* \* \*

এক্ষণে অনেকে জলপথে বাণিজ্য করিতে অসম্মতি প্রকাশ করেন, তাহাদেব মত যু্য কতদূর সঙ্গত তাহা বলিতে পারি না । পুৰ্বেই যাইবাম্বল অবগত হইয়াছেন যে, বণিক্গণ জলপথে বাণিজ্য করিতে পাবেন । বাণিজ্য সুখেব মূল, বাণিজ্যই ধনেব শাকব এবং বাণিজ্যই উন্নতিব প্রধান হেতু । কিন্তু কোন কোন গ্রণে সমুদ্রযাত্রা নিষেধ করিয়াছে । পুৰ্বতন মাণ্ডগণেবা অধিক শাস্ত্র জানিতেন ও আমাদিগেব অপেক্ষা সহস্রগুণে জ্ঞানী ছিলেন । যখন তাঁহাবা পুরাণের নিষেধ না মানিয়া, সমুদ্রযাত্রা করিয়াছিলেন, তখন ঐসকল আধুনিক বচনও নিষেধ বলিয়া গণ্য ও মাণ্ড ছিল না । ভূপতি মিহিবকুল স্বীয় সুশিক্ষিত

সৈন্তেব সহিত লংহলাধিকাশীকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন ।  
ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যে, ৩২কালে  
সমুদ্রযাত্রা 'নেষব বা' যা গণ্য ছিল না

“স জাতু দেবীং সংবীং-লংহলাংলুক-বধুবাম

হেম পাদা কত কুচাং দৃষ্টা জজ্ঞান নহুন ॥

সংহ লব্ধ নবেল্লা জু-নদাক্ষঃ প্রবতে পটঃ ।

এত বর্জিকনা পু.ঠেনোভো যাত্রাং বাবা ০ ৩ঃ

৩২সেনা-কৃষ্ণদানান্তে-নিম্নগাকু-সঙ্গঃ

নমুনা লক্ষন-প্রী ৩০ পা পদে দ পণাণবঃ ॥

স লংহলাংলুক সমং লংবস্ত্রদুদপাটমং ।

চিনেণ চবৎস্পৃষ্টঃ পাপোণনজাৎ কথম

বহ্ননবাভতব'প্রী

( শ্রীযুক্ত শ্রীশ্রীচন্দ্র লদ্যাসাণ্য মহাশয়ের গ্রন্থ হতে )

২৫৩ )

রাজমহিলা সিংহাদেশ্য বস্ত্রনির্মিত কাঁদুলী পরিয়া-  
ছিলেন, তাহাব স্তনোপায় স্বর্ণময় পদচিহ্ন দর্শিয়া রাজা  
মহিবকু । কোপাননে জ্বলিত হইলেন । কপুণীকে জিজ্ঞাসা  
কবাতে সে কাহণ, 'সংহলা দেশেব বস্ত্রে সেই দেশেব  
রাজ্যাব পদাচহ্ন মুদ্রিত করে । ইহা শুনিয়া বুদ্ধযাত্রা কারি-  
লেন । তদীয় সেনা সংক্রান্ত হস্তিগণেব গণ্ডস্থল নির্গত  
মদজল নদীপ্রাণাহেব আশ্রয় অনববত পণ্ডিত হওয়াতে,

দক্ষিণ সমুদ্র যমুনার আলিঙ্গনপ্রীতি প্রাপ্ত হইলেন । রাজা  
মিত্রবন্ধু সাংহলেষুবেব সহিত সংগাম করিয়া মাহষীব  
স্তনমণ্ডলে ওদায চবণম্পশ জগ্ন কোপ শাস্তি করিলেন ।

মহীপতি জযপৌড়েব দুঃ সমুদ্রযাত্রা করিয়াছিলেন ।  
তৎকালীন সমুদ্রযাত্রা প্রচলিত 'চল, তাহাব আব এক  
প্রমাণ—

‘সাক্ষী বিনয়ঃ মোহয গচ্ছন্ গোতচুতোহম্মধৌ ।  
পাপ পাপং মামগ্রাসামাম নুংপাটা নগরঃ ।’

বল্লভবাজ ওবঙ্গী ।

সেই রাজদুঃ শমনকারে, ন বা হতাত সমুদ্রে গাতত  
হন এক মন তাহাকে গাস কবে পবে তিনি তিমিব  
উদন বিনয় কলা নিচ ম হইয়া সমুদ্র পার হন ।

মুকুন্দাম গ্রবনী প্রণী মামকঙ্কণচন্দ্রোত্ত বনপাত,  
শ্রীমন্ত প্রঃ ম বৎগণবত্তাসঃ সাগজার্গ সমুদ্রযাত্রাব  
উল্লেখ পাচ্ছ ।

কিন্তু বহু কেহ দেশাচার বোধে আপাদ করিতে  
পারিবেন । এখানে দেশাচার যে নক্স প্রমাণ, তাহা  
কে না স্বীকার করিবেন ? যথা—

‘বস্মৎ জ্ঞানসমানানাং পমাণং পবমং শ্রুতিঃ ।

‘দ্বতীয়ং ধর্ম্মশাস্ত্রস্ত তৃতীয়ং লোকসংগ্রহঃ ॥’

মহাভাবত ।



“ন যত্র সাক্ষাদ বিদ্যেতা ন নিষেধাঃ ক্রতো স্মৃতো ।

দেশাচার-কুলাচারে স্তত্র বশ্যে-নিকপাতে ॥”

স্কন্দপুরাণ ।

“স্মৃতে বেদবিবোধে তু পবিত্রাগো যথা ভবেৎ ।

স্মৃৎপব লোকিকং নাকং স্মৃতিবোধে পাবত্যজ্ঞেৎ ॥”

প্রবোগপারিজাতধৃত স্মৃতি ।

অর্থাৎ—ধর্ম্মজিজ্ঞাসু জনগণের পক্ষে বেদই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ, দ্বিতীয় প্রমাণ স্মৃতি। স্মৃতিশাস্ত্র এবং তাহার পব লোকাচার । যথায় বেদ বা স্মৃতিশাস্ত্রে সাক্ষাৎসম্বন্ধে কোন বিধি বা নিষেধ না থাকে, কেবলমাত্র কথায় দেশাচার বা কুলাচারই বস্তুনিষ্ঠ প্রমাণ হইবে । স্মৃতিব কোন আজ্ঞা বেদবাক্য হইলে নানা যেমন বিবর্তিত, তদপ লোকিক বাবা স্মৃতিবাক্য হইলে, তাহাও, এমনই পবিত্রাজ্ঞা ।

হাস । দেশাচারের বাক প্রমাণ । প্রকৃত সাধু পুরুষেরা হোমাদি অন্তঃসং না থাকিলে পদে পদে দোষী বলিয়া পবিগণিত হইন, এবং ঘোরতর নাদকৌনা, বাহাদেব নাম উচ্চারণ কারতঃ শব্দ হয়, তাহারা হোম অন্তঃসংপাশ্চাত্মিক বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । দেশাচারেব তুল্য শাসনকর্ত্তা আব এদেশে কেহই নাই । দেশাচার যে উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন, তাহাটি শিরোধার্য্য । \* \*

ভগ্নী, কদমতলানিবাসী কবিত্বগোপাধিক শ্রীবাজকুমার  
বর্দবাজ মহাশয় “শিক্ষানুষ্ঠান” নামক একখান পুস্তক  
রচনা করেন, তাহাতে অনেক জাতীয় বিষয় বর্ণিত হয়।  
‘শ্রীবাণিকাকশোবনশু বস্মণ বার চৌধুরী’ স্বাক্ষরকারী  
জনৈক কৃতবিদ্য কায়স্থকুলোদ্ভব ব্যক্তি “দৈনিকবার্তা”  
“সংসার” প্রভৃতি নামক সংবাদপত্রে এন ১২৯০ শালে  
উক্ত পুস্তকে সমালোচনায ব্যবধ জ্ঞানগর্ভ প্রতিবাদে  
প্রায় শাস্ত্রদশতাব্দ প্রভৃৎ পমাণ দর্শাচ্ছিন্ন। সেই সকল  
প্রতিবাদ ইত্যং স্মৃত উক্ত কয়েকটি বিষয়।

“সংসার” ১২৯০ শাল ২৩৫ চৈত্র।

\* \* \* \* \*

কলি, বাজা পবাক্ষেণে নিকট পুনশ্চ স্থান প্রার্থনা  
করান, বাজা পবাক্ষেণে সুপর্ণে করিবে স্থান দিয়াছিলেন।  
যথা শ্রীমদ্ভাগবতী—

“পুনশ্চ যাচমানায ভাতকপ মদাৎ প্রভুঃ”

এই প্রমানদৃষ্টে (কাববাজ মহাশয়) সুপর্ণ অতি অপবিত্র  
ধাতু, তাহাব ব্যবসা কবে যে সুপর্ণবিক্, তাহাবাও অপবিত্র  
ও নিন্দিত জাতি জ্ঞান করিয়াছেন। কিন্তু ঐ শ্রীমদ্ভাগবতী  
একাদশ স্কন্ধে কৃষ্ণোদ্ধবসংবাদে ভগবান্ভূতমোগ কথনে  
ভগবান্ কহিয়াছেন যে, “ধাতুনা মস্মি কাঞ্চনম্”; সমস্ত

ধাতুব মধ্যে আমি সুবর্ণ । এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীমদ্রঘুনন্দন  
ভট্টাচার্য্য মহাশয় গুহ্যতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে—

“কনকং বাণকেনাহপি বাবণীয়ং, একবত্ত পবিত্র-  
দেবাত্মকত্বাৎ ।

বাণ্মাষেণ মহাভারতে চ পবিত্রত্বমং পাণ্ডবশ্রবণাকাং—

‘সকলং নি নিশ্চয়া ততোবাশি সমুৎখতম ।

সুবর্ণং মেভ্যো বিপুলং রত্নং পব মনুভ্রমম

এতস্মাৎ কাবণাদেব গন্ধকোদগ বাসসাঃ

মন্ত্রযাশ্চ পিণ্ডাশ্চ প্রযত্না বাস্যন্ত ত

‘তস্মাৎ সৰ্ব পবিত্রেভ্যোঃ পবিত্রং পবমং স্মৃতম ।’

‘অগ্নি রৈ সকল দেবাঃ সুবর্ণঞ্চ দদাত্তবম

তস্মাৎ সুবর্ণং দদতা দনাঃ স্তাঃ সৰ্বদেবতা

তস্মাৎ তৎ পদাৰ্থা ন দাতা, দদতাশ্চকত্বাৎ” ইত্যে ।

সুবর্ণ বাণবর্ণাণেণ ধান্দক বাণ বংশচমুন কাঃ যা

ছেন, সকল বস্তু কখন কখন, তাহাতে যে যেজ্ঞা  
বসি সমুৎখত হই, তাহা হইতে সুবর্ণ জন্ম । এই সুবর্ণ সকল  
বস্তু হইতে উৎপন্ন হইত দেব, গন্ধক, নীল, সিস, মনুমা  
সকলোই বাণবর্ণ বস্তু সকল পবিত্র হইতে সুবর্ণ পা-  
শ্য পবিত্র । অতীতমুদয় দেবত্বক, সুবর্ণ এই আশ্চর্য্যরূপ ।  
সুবর্ণ দান করিলে, সকল দেবতাকে দান করা হয় । এই  
হেতু সুবর্ণ পদাৰ্থে বাণ কাঁবে ন ।

অদ্যাপি জ্ঞালোকগণ চরণে সূবর্ণ ধারণ কবেন না, পদস্পৃষ্ট হইলে প্রণাম বন্দনাদি কবেন। অতএব, এতাদৃশ পবিত্র ধাতুর ব্যবসায়ী সূবর্ণবর্ণকগণকে অপবিত্র জ্ঞান কবাব কোন কারণ নাই। তাহারা সূবর্ণব্যবসায়ী বলিয়া সূবর্ণবর্ণক আখ্যা পাঠিয়াচে মনে, বস্তুতঃ জাতিতে বৈশ্য। যেমন, ব্রজব নন্দনতাপস বৈশ্যজাতি, কিন্তু গোপালন ব্রাহ্ম ছিল বলিয়া গোপ আখ্যা পাঠিয়াছিলেন, যথা হিন্দু-মতে—“নন্দো বৈশ্যো গোপালনাং গোপ” তর্কিত। তেমনি সূবর্ণ ব্যবসায়ী বলিয়া বৈশ্যাদেশে সূবর্ণবর্ণক আখ্যা হইয়াছে। বস্তু, মাল্যাজ, উত্তরবংশচর প্রভৃতি প্রদেশে সূবর্ণ বর্ণকদিগকে বৈশ্য বলে, ও তাহারা বৈশ্যবদ্যবরণ করে। এক সকল প্রমাণে তাহারা কদাচিৎ নন্দন জাতি হইতে পাবে না।

\* \* \* \* \*

ক্রোড়পদ্য

\* \* \* \* \*

তাহার পুস্তকেব স্থানে স্থানে দাহা দাহ' দেখলাম, তাহাব কথা পবে বলিব, তন্মধ্যে এক্ষণে ব্রাহ্মণ কায়স্থ বর্ণক প্রভৃতি জাতিও প্রাতি বিদ্রোহভাব, বিক্রপ, উপহাস, 'নন্দা, মিথ্যাবাদ প্রভৃতি প্রকাশ কব্বাছেন। \* \* \* এক্ষণে সূবর্ণবর্ণকদের কথাটা বলিতে বাধা হইলাম।

স্বৰ্ণবৰণিকেরা বিশুদ্ধ নৈশ্ৰ , তাহা মন্ত্ৰাদি ধৰ্ম্মশাস্ত্রে আছে , আবণ্ড হাহাব অকাটা প্ৰমাণ সংস্কৃত গ্ৰন্থে পৰ্য্যাপ্ত অনেক পৰিমাণে পাওয়া যায়। ১১ বঙ্গবন্দপুৰাণের কথাটা বলিয়াছিলেন ঠাঠা তিনি সৰ্বাংশম জ্ঞানেন না কাবণ, তিনি একজন বস্মণ স্বাবক নাহন, কেবল টাকা কুড়িকব পেন সনাব , তিনি কখন সম ' ঐ গ্ৰন্থ পাঠ কাবন নাই, এবা অত্ৰু ছুট এক ান পুৰাণ ' হা মিত কৰিষ দে খন নাট। কৰি বাজ নাচব মত পুঁজ, ২০, ' ১১ পুণ্ডিত বত, মক্ষি-কাব লায় মধু তাম্ৰমণ কৰিষ ২০ ২১ কবেন নাট বিষ্ণু-পুৰাণ স্পষ্ট বদিত। লখ হাট এনখানি পুৰাণ মত'ষ বেদসায় বচি ২০ মিতগা ন ৩০১ ' ১০০০ শিবে ন কৃত, একখানি পুৰাণ ১০১২ ন ১০০০ এন্থন পুণ্ডিতদেব বচি ২০, ( ১০১২ ০০ অৰ্থ ২০ ১০১২ ০০ ১০১২ ০০ ১০১২ ০০ ) আৰুনিব বচেষ ব ব'ল ২০ ১০১২ ০০ ১০১২ ০০ ১০১২ ০০ নিশ্চয় )। এনন স্তলে এ ব্ৰহ্মদেবতা পুৰাণের ব'লিত শ্লোক লইয়া বল কবা অন্তঃকৰণ ব'ল ১০১২ ০০ ১০১২ ০০ ১০১২ ০০ \* ১ ১ ১ ।

চৈতন্যভাগবতে পথ বাট ক ব। জ ক বুঝিয়া স্নেহসুধ-  
বণিক্দের ফাতল নষ্ট। উত্তেজ কণিষা ছন, ওহা আমা-  
দের ক্ষুদ্র বুদ্ধি বুঝে না। পৃষ্ঠাপাদ শ্রীমদ বৃন্দাবন  
দাস ঠাকুর কবিতাজ্ঞান মতন বৈষ্ণবী ছন্দে না, তান

শ্রীশ্রী ৮ নিত্যানন্দ প্রভুব পারিষদ্, তিনি অযথা কহেন নাট ।  
 তাহাব অর্থ এই, ঠাকুর উদ্ধাবণ দত্ত একজন বৈশ্ব সুবর্ণ-  
 বণিক্, ( তিনি শ্রীশ্রী ৮ চৈতন্য মহাপ্রভুব পারিষদ্ ও প্রেম-  
 পাত্র ছিলেন ) । তাহাব মন্থ কবিবাজের মত অযোগ্য পাত্র  
 বুঝিতে অক্ষম ।

‘বাচস্পত্য’ অভিধানেব নাম দিয়া যে সুবর্ণবণিক্ দগকে  
 কতকগুলি গালি দিয়াছে ও কুৎসা কল্যাছে, তাহাব সংগত  
 জ্ঞানিবাব ভ্রাতৃ আমবা উক্ত অভিধান জানাহসা. ‘সুবর্ণ  
 বণিক্’ শব্দ পাঠ ক’বয়া দেখলাম, তাহাতে জাতিবিশেষ  
 লিখিয়া ‘সুবর্ণজীবিকা’ শব্দে বলাও দিয়াছে । পনে ‘সুবর্ণ-  
 জীবিকা’ শব্দ দৃষ্ট প্রকাশ যে তাহাতে শব্দবল্লভ মেব মত  
 ব্রহ্মবৈবর্ত আদিস বিদ্বৎ কল্পিত শোভনবা কুৎসা  
 কবা হইয়াছে মান । কবিবাজের বাহতে যেকপ টংকট  
 গালি আছে, অর্থাৎ “টংকটো হৈল বাট’ সত্যাদি যে পদ্য  
 লিখিত আছে, তাহা তাহাতে নাই ।      \*      \*      \*  
 সন ১২৯০, চৈত্র ।

## বিচার ।

দ্বীপ দ্বীপ জাতিব টংকর্ষিতা স্থাপন পাঙ্গ মনুষ্যমাত্রে-  
বই আগ্রহ দেখা যায় । কিন্তু সেও আশংক্য হ'ল পকাব ,  
প্রথম শাস্ত্রায়, দ্বিতীয় শাস্ত্রায় । \* \* \* \* \*

১। শাস্ত্রায়, ২য় — কাগজজাত ক্ষেত্রবর্ণ ও স্তবণ  
বর্ণিক বৈশিষ্ট্যাদি, এতদনুযায়ী মাদেন অংগ- ৪ \*  
স্তবণবর্ণিক যে বৈশিষ্ট্য বৈশিষ্ট্যাদি, ৩২সংক্ষেপে বাবু  
ভৈরবচন্দ্র দত্ত মহাশয় উপস্থাপন ও পেম ও সমেৎ একখানি  
পুস্তিকা, এতৎ ববু বলাচাঁদ সেন মহাশয় বতী। পুস্তিকা  
প্রকাশ করিয়াছেন এবং সংবাদ কল্যাণ ও সংসার  
নামক সংবাদপত্রেও পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে। গান্ধী-  
বিধ পত্রিকা ও পত্রিকা সমস্ত ০০১৭ নং মুদ্রকণ  
উদ্যোগ হইয়াছে, শ্রীমুদ্রকণ শ্রীমুদ্রকণ ১০ অতএব  
আমাদের ( জাতিহীন ) নৈশ্বাসী শাস্ত্রায়

০ ববু ১৫ এপ্রিল ১৯১৭ খ্রিস্টাব্দ ১০ম  
অধ্যায়ে ৯৫ নংখান শোভ—

“কিন্তু দত্ত গবর্ণমেন্ট সংসগাৎ স্তবণাবিধঃ ।

স্তবণ চৌর্যাদি দোষণ পণ্ডিতো বুদ্ধশাসিতঃ ।”

এই বচন উক্ত কবিতা স্তবণাবিধাতকে পণ্ডিত

\* বাবু নমোচরণ শীল প্রণীত ।

জ্ঞান কাঁবিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে কয়েকটী কথা বক্তব্য আছে ।

(ক) প্রথম, পদ্মপুৰাণে অষ্টাদশ পুৰাণকে তিনভাগে বিভক্ত কবিয়াছেন ; সাংখ্যিক, রাজস তামস ।

তামস পুৰাণ ; যথা—

“মাৎস্তং কোশ্মং তথা লৈঙ্গং শৈবঃ শ্চান্দং তৈশ্ব চ ।

আগ্নেয়ঞ্চ ষড়ৈতানি তামসানি নিবোধত ॥”

সাংখ্যিকপুৰাণ , যথা—

“নৈক্ষবং নাবদীয়ঞ্চ তথা ভগবতঃ স্তুভম ।

শাক্তঞ্চ তথা গান্ধার্যং নাবাতং স্তুভদশনে ।

সাত্ত্বিকানি পুৰণানি বৈষ্ণবানি শুভানি বৈ ॥

রাজস পুৰাণ , যথা—

“বৃক্ষাঙ্গুং বৃক্ষনৈববৃত্তং মার্কণ্ডেয়ং সমামনম ।

লবঙ্গাং নামনং ব্রাহ্মং নারায়ণানি নিশোধত ॥”

অতএব এহ পৰ্যায়গতে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত রাজসপুৰাণ হই-  
তেছে, এবং পদ্মপুৰাণেব পাতা-খণ্ডে, রাজস ও তামস  
পুৰাণ লোক সকলেব মোহ উৎপাদনেব নিমিত্ত,  
ইহা লিখিয়াছেন । যথা, ভাগবতসন্দর্ভত পাতালখণ্ড-  
বচনঃ—

“দ্যামোত্য চণাচবস্ত জগত স্বৈতে পুৰাণাণমাঃ”

ইত্যাদি ।



অর্থাৎ, সেই সেই বাজস ও তামস পুবাণ ও আগমসকল চবাচব জগতেব মোহনিমিত্ত জানিবে ।

এই নির্মিত্ত পবমাবাধা পত্মপূজাত্ম শ্রীমজ্জীবগোশ্বামী প্রভুপাদ ভাগবতসন্দর্ভে লিখিয়াছেন যে বাজস ও তামস পুবাণসকল বস্তুপব না থাকায়, তাহাতে যথার্থ সিদ্ধান্ত নাই, এবং তাহা বৈষ্ণবগণের অগ্রাহ্য । যথ —

‘৩৩ স্তম্ভপবং বা ভাবান্ন ৩৭ সাধারণ্যঞ্চ, তথ্যাবধঃ

‘শব্দাদি পাতপাদকং শাস্ত্রঞ্চ বৈষ্ণবৈর্ন গাহ্যমানং ।’

অতএব জানিবা যিসু-মহাদোহিত বৈষ্ণব বিধায় এই সকল পুবাণ জামাদেব অগ্রাহ্য ।

(খ) দ্বিতীয় । উক্ত পুবাণকে গ্রাহ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লিখিলে উক্তোক্তি ‘ক’শ্চৎ বর্ণকাবেশেষশ্চ” ইত্যাদি শব্দাতি বদবাসে, উক্ত বা বা বোব হয় না । কেন না উক্ত শব্দেব পুর্বে লিখিয়াছেন, যে ব্রাহ্মণকপী বিশ্বব্রহ্মার উৎসে গাংগাজান পণী ব্রহ্মচাৰ উদবে নয়টি পুত্র জন্মে । মালাকাব, কাম্বকার, শঙ্খকান, কংসকাব, তম্বানাম, কুন্তকাব, সূতনব স্বণকাব, ১৮নকব, এই নয় পুত্র তন্মধ্যে কোন্ পুত্র কিকমে পতিত হইল, তাহাবই বিবরণ লিখিয়াছেন । উক্ত নয় পুত্রেব মনো স্তবর্ণবর্ণিক না থাকায়, তাহাদেব পাতভেবে কাবণ অপ্ৰাসঙ্গিককমে কেন লিখিবেন । অতএব উক্ত শব্দটি কৃত্রিম ( ব্রহ্মবৈবর্ত



গর্ভে বৈদ্যোব জন্ম, এবং বৈদ্যবীর্যে শূদ্রাগর্ভে বহু পুত্র  
জন্মে ।

এই প্রকাব লিপনেব তাৎপর্য্য কি, তাহা আমার  
বোধগম্য নহে । কিন্তু প্রাপ্তকৃত কাবণে উক্ত ১০ অধ্যা-  
যেব প্রতি সম্যক্ সন্দেহ উপস্থিত হইল । পাণ্ডিত-  
মণ্ডলী উক্ত ১০ অধ্যায় পাঠ কবিলেহ জানিতে  
পারিবেন ।

৩ । বৃহৎস্মপুবাণে অষ্টর্থেব ঐবসে বৈশ্রাগর্ভে সুবর্ণ-  
বর্ণিক্দের উৎপত্তি যে বিখ্যাত, তাহা নিগন্ত অশ্রাব্য,  
কেননা বৃহৎস্মপুবাণ শাস্ত্রোক্ত অষ্টপ্রণীত নহে । মহামহো-  
পাধ্যায় পুজ্য পি ঐমদ্রঘুন্দন -টোচাণ্য মহাশয় মলমাস-  
তত্ত্বে কৃষ্ণপুবাণেব বচন উদ্ধৃত করিয়া উপপুবাণেব যে  
নাম গণনা করিয়াছেন, তাহাও বৃহৎস্মপুবাণ নাই ।  
যথা —

‘অন্যন্ত্যাপুংগান শ্রুনি হঃ কাথতান্নপ ।

আদ্যং পনংকুমারো হঃ নাসংহঃ ৩৩ঃ পবম ।

তুতীয়ং পংসবীষক কুমাবেগ চ ত্রীষতম ।

চতুর্থং পাবস্মাথাং সাক্ষান্দীপ-ভাবিতম ।

দ্ব্যাসমোক্ত মাস্চয়ং নাবদাষ মতঃপবম ।

নন্দিকেশ্ববয়ুগ্মক তৈথবোপনসেবিতম ।

কাপিণং বাকল ধায় কাণিকাক্ষয় মেবচ ।

ମାହେଶ୍ବରଂ ତଥା ଶାସ୍ତ୍ରଂ ଦୈବଂ ସର୍ବାର୍ଥସିଦ୍ଧିଦମ୍ ।

ପଦାଶବୋକ୍ତ ମପବଂ ମାବାଚଂ ଭାସ୍ବବାହ୍ବୟମ ।

ଦୈବଂ ଦେବୀପୁରାଣଂ ।

ଏବଂ ଆର୍ତ୍ତ ବସୁନନ୍ଦନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟା ମହାଶୟୀ, ଅଥବା ଗୋସ୍ବାମୀ-  
ପାଦ, କିଂବା ପ୍ରାଚୀନ ସଂଗ୍ରହକାରୀ ଉକ୍ତ ବ୍ରହ୍ମସ୍ମପୁରାଣେବ  
ବଚନ ଉକ୍ତ, ତ ନା କବାସ ଉକ୍ତ ପୁରାଣ ଯେ ୧୦୦ ବଂସବେବ ଉକ୍ତ  
୫୦୦ ବଂସବେବ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ କୋନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶିଷ୍ଟତେବ ଦ୍ବାରା ଶିକ୍ଷାଚିତ  
ହୁଅନ୍ତି, ତହାହି ସ୍ଥିରସିଦ୍ଧାନ୍ତ । କେବଳ ତହାହ ନହେ,  
ଏକମ୍ ଅନେକ ପୁରାଣାଦି ଆଧୁନିକ କ୍ରାନ୍ତ କାଳେ ଏତ  
ହୁଅନ୍ତି । ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଉକ୍ତ କାବ୍ୟମ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ ଉନ୍ନେତ କାବ୍ୟ  
ତେଜି, ଯଥା—ବାବାଣସୀବ ବର୍ମିତୀବ ଦେବୀବ ଉଗାଚାବ  
ମିତ୍ର କାଶୀନୀବ ମୀ ବାମନେବ ସୁନିଶାବ ଦ୍ବାରା ‘ଦେବୀ ଭାଗବତ’  
ଓ ଗୋକୁଳଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷାବ କାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେବ ଦ୍ବାରା ‘ମହାଭାଗବତ’  
ରଚନା କାନ । ( ଓ ଓ ନିବାସୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଜନମେଜୟ ମିତ୍ର  
ବାହାଦୁରେବ ନୟନାଞ୍ଜନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେଖ ) ଏବଂ କାଶୀଖଣ୍ଡ ଶ୍ଳୋକ  
ପୁରାଣେବ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାଣୀୟା ପ୍ରାଚୀନ ଥାଏ, କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ  
ବେଦବ୍ୟାସେବ ପଣିତ ନହେ, ଆଧୁନିକ କୋନ ବ୍ରାହ୍ମଣେବ କଲିତ  
କଥା । ହରିଭାକ୍ତ ବଳାସେବ ତୃତୀୟ ‘ବିଶ୍ବାନାଥ ଚନ୍ଦ୍ର ଗ୍ଳୋକେବ  
ଟିକାୟ ଲିଖିଆଛେନ—“ସଦାପି କାଶୀଖଣ୍ଡ ଆଧୁନିକ କଲିତଂ  
କାବ୍ୟା ମିତି ପୁରାଣତତ୍ତ୍ବସିଂ ସୁସ୍ଥସିଦ୍ଧାନ୍ତମିତି ।” ଏବଂ ଆର୍ତ୍ତ  
ବସୁନନ୍ଦନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟା ମହାଶୟୀ ଏକାଦଶୀତତ୍ତ୍ବେ ବିଷୁବହସ୍ତ ଓ

শিববহুস্ত গ্রন্থদ্বয় ঋষি পণীত না থাকা, দানসাগবকার অনিচ্ছা ভট্টের বাক্যে দ্বাৰা, প্রমাণ কবিষাছেন । ৩ পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় ‘বিধবা-বিবাহ’ গ্রন্থে ‘বৃহৎপুৰাণ সংহিতা’ অমূলক থাকা ব্যক্ত কবিষাছেন । ইত্যাদি কাল্পনিক গ্রন্থেব ত্রাষ বৃহৎপুৰাণ ও কাল্পনিক, গাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । বিশেষ মনুসংহিতায় স্মৃতি নাচ জাতিবৎ উল্লেখ কবিষাছেন, । কিন্তু বৃহৎপুৰাণেব মতে মধ্যম বর্ণসম্বন্ধ স্বর্ণবর্ণিকৃদেব কেন পসঙ্গ কর্বেন না ? মনুসিদ্ধ বিধায় তাহ নিতান্তই অগ্রাহ । যথাহ নাম সংহিতা—

“স্মৃতি স্মৃতি পুৰাণানাং বিবোধো যঃ দৃষ্টতে ।

তত্র শ্রোত্ৰং প্ৰমাণং তযো দ্বৈর্ভবে স্মৃতিৰ্ববা ।”

যে স্থানে বেদ স্মৃতি ও পুৰাণেব পৰস্পর বিবোধ দৃষ্ট হইবেক, তথায় বেদই প্রমাণ, আর স্মৃতি ও পুৰাণেব পৰস্পর বিরোধ হইলে স্মৃতিই প্রমাণ ।

ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণেও কথিত হইয়াছে—“মনু বৈ যৎ কিঞ্চিদবদৎ তদ্ ভেষজম” । মনু বাহ্য কহিষাছেন তাহাই মতোষপ ।

৪ । কবিরাজ, চৈতন্যভাগবতেব

“যতেক বণিকৃবর্ণ উদ্ধাবণ হইতে

পবিত্র হটল, দ্বিধা নাহিক ইহাতে ।”

বর্ণিক ভারিতে নিত্যানন্দ অবতাব ।

বর্ণিকে যে দিগ প্রেম ভক্তি আনকাব ॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু কৰুণা অপাব ।

বর্ণিক অশ্রম মূৰ্ত্তি যে কবিল পাব ॥”

এই কয়েকটি পয়াব উক্ত ৭ কাবয়া বিখ্যাতেন যে  
অশ্রম ও মূৰ্ত্তি এই দুইটি বিশেষণেই স্বর্ণবর্ণিকদের  
পূৰ্ব্বাবস্থায় অনেক দূর পর্য্যন্তই গাঁচয় পাওয়া যাউতে  
না ? ইত্যাদি অনুমান কবিয়াছেন, কিন্তু ভিতরে প্রবেশ  
কইয়া দেখিলেন না যে, উদ্ধারণ দণ্ড পূৰ্বে কে ছিলেন ।  
“তপাঃ অনন্ত সংহিতায়াং শাঠ্যে জন্মথগে সপ্পপক্ষা-  
শব্দমাধাযে ব্রাহ্মণঃ প্রোক্ত কৃষ্ণবাক্য”

“পুৰুষোত্তমঃ স্বৰাট য উদ্ধারণ মহাশয়ঃ” ।

অর্থাৎ, পুৰুষ ব্রহ্মবীণায় সিন্ধু স্বৰাট গোপাল, তিনটি  
নিত্যানন্দ-পার্ষদ উদ্ধারণ দণ্ড মহাশয় ।

যে ন্যাক্ত গ্রন্থসমূহ স্বৰাট গোপাল ও কামতে  
নিত্যানন্দ-পার্ষদ, ও কৃষ্ণ যাহার পদ ‘মহাশয়’ শব্দ প্রয়োগ  
কবিয়াছেন, সেই উদ্ধারণ দণ্ডকে ‘অশ্রম’ ও ‘মূৰ্ত্তি’ শব্দেব  
স্বাধীনতা জ্ঞাত ও মূৰ্ত্তি জ্ঞান কবি অন্তান্ত মূর্ত্তি । উক্ত  
অশ্রম ও মূৰ্ত্তি শব্দ কেবল দৈহিকতাবোধক, ও নিত্যানন্দ  
প্রভু কৃপাব অর্গবাদ মাত্র । নতঃ, উদ্ধারণ দণ্ড সৰ্ব  
শাস্ত্রবিৎ ও বৈজ্ঞানিক ছিলেন । উক্ত উদ্ধারণ দণ্ডেব

স্বহস্তে পুজিত শালগ্রাম শিলা অদ্যাবধি তাঁহার বংশোদ্ভব  
ভগলিব বালীনিবাসী শ্রীনাথ দত্ত প্রভৃতির বাটীতে  
বহিষ্সাছেন। তাঁনি বৈষ্ণব না থাকিলে স্বহস্তে শালগ্রাম  
পূজা কদাচই করিতেন না। আরও দেখ, উদ্ধাবণ দত্ত  
যে ব্রজলীলাব কৃষ্ণপার্ষদা ছেনেন, তাহা চৈতন্যভাগবতেও  
প্রকাশ ; যথা

“জন্মে জন্মে সেত নিত্যানন্দন কিঙ্কব ।

জন্মে জন্মে নিত্যানন্দ স্বরূপ ঈশ্বর ।”

অ’পচ তত্বেব

“কায়বাক্য মনে নিত্যানন্দন চরণ ,

ভাজলেন অকেন্দ্রেব দত্ত উদ্ধাবণ ,

নিত্যানন্দ স্বরূপেব সেবা অধিকার ।

পাইলেন উদ্ধাবণ, কদা ভাগ্য ভাব ।”

স্পষ্টই দেখা যায়, যে উদ্ধাবণ দত্ত নিত্যানন্দ  
প্রভূর সেবা অধিকার পাইয়াছিলেন। সেবা সামান্য  
শব্দ বিনায় নিত্যানন্দ প্রভূর নাগেব দবার্দ্দ প্রস্তুত  
করাত এই সেবা শব্দেই প্রসঙ্গিত। স্মরণে প্রসিদ্ধ  
আছে যে, উদ্ধাবণ দত্ত নিত্যানন্দ পূজা ডেলে কাঠি  
দিতেন। বিবেচনা করুন, উদ্ধাবণ দত্ত নাচ জ্ঞাত থাকিলে  
কদাচই তাঁহাকে এতদৃশ অ’ধকা’ দিতেন না। অতএব,  
পূর্বে ‘অধম ও ‘মূর্থ’ শব্দেব যে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করা হইল,

তাহাত শ্ববসিকান্ত । অধিকন্তু নিত্যানন্দ প্রভু যে  
কেবল উদ্ধাবণ দত্তকেই কৃপা করিয়াছিলেন, এমত নহে ।  
সপ্তগ্রাম নিবাসী সমস্ত সুবর্ণবণিক্কেই কৃপা কবেন, এই  
কারণে সপ্তগ্রামী সুবর্ণবণিক্গণ যে মহা সৌভাগ্যশালী  
ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবেক ।

তথাপি চৈতন্যভাগবতে অন্তর্ভুক্ত -

“সপ্তগ্রামেব সব বণিকেব ঘরে ঘরে ।

আপনে নিতান্ত চাদ কার্ত্তনে ১৫৭৭

বণিক্সকলে নিত্যানন্দে৭ চরণ ।

সবভাবে ভজিলেন লক্ষ্মী ১৬৭৭ ।

বণিক্ সবাব কৃষ্ণ ভজন দোথতে ।

মনে চমৎকাব পান একএ জগতে ৥” ইত্যাদি ।

৫ . বাস সংহাসন ১লাগত হইয়াছে যে কাষস্থ ও  
বণিক্ প্রভাত চণ্ডালাদি তুল্য । যথা

“বর্জকা নাপিতো গোপ আশাপঃ কুস্তকারকঃ ।

বণিক্ ১কবা ৭ কাষস্থ-মালাকাব-কুটুম্বনঃ ।

ববটো মেদ চণ্ডাল-দাস-বপচ-কোণকাঃ ।

এতেহস্তাঙ্গাঃ সমাখাতা য়ে চাহন্তে চ গবাশনাঃ ।

এষাং সম্ভাষণাং স্নানং দশনাদর্কবীক্ষণম ৥”

বর্জকা, নাপিত, গোপ, আশাপ, কুস্তকার, বণিক্,  
কিরাত, কাষস্থ, মালাকাব, কুটুম্বী, ববট, মেদ, চণ্ডাল,



ସ୍ୱପଚ, କୋଳକ, ଇହାବାଚ ଅନ୍ତଃଜ ଜାତି ଇହାଦେବ  
 ସହତ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରବେ । ଗ୍ନାନ କରାଯା ୦ ଇହାଦିଗକେ ଦଶନ  
 କରାବେଲେ ଅନ୍ତ୍ୟାକେ ଦେଖିଯା ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏବେ ।

ଭାମ ଜଞ୍ଜାମ କାବ, ସେ ବାବକ୍ ୦ କାଷ୍ଠଜାତ କି  
 ଏତ ଅନ୍ତଃଜ ସେ ଇହାଦିଗକେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରାବେଲେ ଗ୍ନାନ ନା  
 କାବୟା ୦ ଦଶନ କରାବେଲେ ଅନ୍ତ୍ୟା ଈଶ୍ଵର ନା କରାବେଲେ ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏ  
 ନା ୧ ଅତଏବ ଏତ ସକଳ ବଚନ ସେ ଆଧୁନିକ, କର୍ମଜ୍ଞ,  
 ବିଦ୍ୱେଷୀ ୦ ମତ୍ୟୟାନୀଶଠି କାନ ମାତ୍ରୀ ଶ୍ଵେତ, ତାହାଠେ  
 ଆବ ଅଗୁମ ବ୍ର ମନେନ ନାହିଁ । ମହାମହୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର  
 ଶ୍ରୀବୋଧାୟ ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ ପାଞ୍ଚବ୍ରହ୍ମ ବଚନ ଓ  
 ପରାଶରାୟ ୩୧ ଶ୍ରୀମା ॥ ସେ ନିତାନ୍ତ କର୍ମମ ତାହା  
 ଶ୍ଵେତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଆମ ଦେଖୁନ, ଅନ୍ତଃଜ ଶକ୍ତିର ଅର୍ଗାକ କାଷ୍ଠ ଓ ବାକ୍  
 କଥନ ହେତେ ପାବେ । କେନ ନା ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଶ୍ରୀ ପୂଜ୍ୟପାଦ  
 ବସୁନ୍ଦର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ମହାଶୟ 'ଚଣ୍ଡାଳାଶ୍ରୟାଶ୍ରୟୋ ଗନ୍ତ' ଇତ୍ୟାଦି  
 ମନ୍ତ୍ର ବଚନେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରା ଥିବା ଥିବା ଥିବା, ଅନ୍ତଃଜ ଶ୍ରୀ, ବସନ  
 ସ୍ୱପଚାଦିତଃ । ଏହି ବସନ ସ୍ୱପଚ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଅନ୍ତଃଜ । ସାଞ୍ଜେ  
 ଦୀପକାଳିକାତେଓ ଏହିକପ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ବବା ଚହସାଛି, ସଦା,  
 ଅଶ୍ଵେତବା ଅନ୍ତଃଜ, ସତୋହମ ଜାଣିଲେ ନ ସନ୍ତୁଷ୍ଟହୁଅନ୍ତୁ ।  
 ଅର୍ଥାତ୍, ସକଳଜାତିବ ଶେଷେ ଶ୍ରୀ ଜାତି ଜନ୍ମିଆଛି ଓ ସାହା  
 ଅପେକ୍ଷା ଆବ ଅଧମ ଜାତି ନାହିଁ, ତାହାବାହି ଅନ୍ତଃଜଜାତି ।

‘বংশ’ অস্ত্রাজ শব্দে বাচ্য যে যে জাতি, তাহা যম  
সংহতা। উক্ত ভাষ্যে তথাহি, প্রাশস্তিত্ত্বতঃ  
যমবচনং—

“বজ্রক শ্চক্ষ্মবাবশ্চ নটো বকড এব চ।

কৈনন্ত মেদ-ভল্লাশ্চ সশৈশ্বে চাস্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ॥”

এহ সপ্ত পদ্যং মতে এবং এক বাসসংহতা  
ভিন্ন অত্র ১৯ খা নতে ত্রৈপ্রকাব বা ১ না থাকায়, বাস  
সংহিতাব দত্ত পচন গো ব্রাহ্ম, গাভাতে অশ্বমাত্র সন্দেহ  
নাম।

আবো দেখুন, পণ্ডিতপ্রবর ভাট্টাচার্য বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাসসংহিত পণ্ডিত স্বতন্ত্র ভাট্টাচার্য বাট্টাচার্য ন।  
১০ ন বাসসংহিত বর্ণকৃৎকবাক কামস্ত ২০ আদি বচন  
দৃষ্টব। সত্ত্বেও এখন ‘ননাচব শাণ্ডী ২৩ ভূদেব  
বাবুব সূত্র গব্জ ৩ ৫৩য়া শ্চ ব উপাস্ত ৩ ২২, ৩২  
কালীন ননাচাব চান্দকাগ সূত্র গব্জ ৩ ৩৫। ১০ বৈশ্বজাতি  
ব্রাহ্মা ১৫ দ্বান্ত বাব ১১ ছ। ন ১০ খন দত্ত চনবে ১৩ নও  
কৃত্রিমবোনে অগ্রোহ কাব ১ ছ। ন, সন্দেহ নাম। পণ্ডিত  
গগগণা বাবু গ্রাম্যচরণ সপ্তকাব ‘বাসস্বাদর্পণে’ বাস  
সংহিতাব উক্ত বচন এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণেব কৃত্রিম  
বচন, ৩ বৃহদ্রক্ষপুবাণ প্রভৃতি কাল্পনিক বচন। মুহু অগ্রোহ  
কাব্যাছেন।

৬। সূৰ্য্যবৰ্ণকৃদেব সাবৰ্ণ, গৌতম, ভবদ্বাজ, কাশ্যপ, মধুকুলা, শাণ্ডিল্য, সুরেশ্বৰি ইত্যাদি ঋষিগোত্র থাকা দৃষ্ট হইল। উক্তাত্ত্বক্ৰেণি পৰ্য্যায়চেন, যে - “যদ্যপি বাজত্ৰাংশাং পৰ্ণশ্চক্ৰেণোপাবাৎ পৰবাপ্রাবস্তথাপি পুনোহিতগোত্র প্রবৰৌ নোদনাবৌ ” অর্থাৎ, যদ্যপি স্নাত্ত্বয় বৈশ্বদেব ঋষিনামাত্মন অভ্যন্তরভূত প্রবাবভাব, কিন্তু “থাপি পুৰা হনগোত্র বাচশা জ্ঞানেন। অতএব উক্ত সাবৰ্ণ মূনি প্রভৃতি সূৰ্য্যবর্ষ বৃন্দেব। পাতঃ ৫০ বাগ্য কৰ্ম্মতেন বর্ণিত্যত ন গোত্রমপ্যচ এতত্ত্বদ্বাবা বিশুদ্ধ বৈশ্বজাতি না হইল, ঋষিগোত্র মত পুৰা হনগোত্র বাগ্য বাবতেন না বাবতেন, অতঃ পরমতঃ ৩৭।—

‘যদ্যপি চ হনাত্ত্ব ন্যচ এতত্ত্বদ্বাবা বিশুদ্ধ বৈশ্বজাতি না হইল, ঋষিগোত্র মত পুৰা হনগোত্র বাগ্য বাবতেন না বাবতেন, অতঃ পরমতঃ ৩৭।—

সাপাত্ত্ব নানিন্দ কক্ষণে য়েখু’

বহু মাং অতঃ ৩৭। অসংগোত্র, সেই কক্ষণে ত্রাঙ্ক ন হইল বৈশ্ব এ নিন জাত বৈশ্বজাতি পশন্ত হইল

গুদ্রজাত্য সাত্ৰাণ বিবাহ পৰ্ণশ্চক্ৰ নঃ। উক্তাত্ত্বক্ৰেণি পৰ্য্যায়চেন, যে - “যদ্যপি বাজত্ৰাংশাং পৰ্ণশ্চক্ৰেণোপাবাৎ পৰবাপ্রাবস্তথাপি পুনোহিতগোত্র প্রবৰৌ নোদনাবৌ ” অর্থাৎ, যদ্যপি স্নাত্ত্বয় বৈশ্বদেব ঋষিনামাত্মন অভ্যন্তরভূত প্রবাবভাব, কিন্তু “থাপি পুৰা হনগোত্র বাচশা জ্ঞানেন। অতএব উক্ত সাবৰ্ণ মূনি প্রভৃতি সূৰ্য্যবর্ষ বৃন্দেব। পাতঃ ৫০ বাগ্য কৰ্ম্মতেন বর্ণিত্যত ন গোত্রমপ্যচ এতত্ত্বদ্বাবা বিশুদ্ধ বৈশ্বজাতি না হইল, ঋষিগোত্র মত পুৰা হনগোত্র বাগ্য বাবতেন না বাবতেন, অতঃ পরমতঃ ৩৭।—

“পৌণ্ড্রক মনুশাত্তপ বচনে ‘বজ্রাতি-প্রাণং, সগোত্র-বজ্রনে শত্রু বারুদাৰ্শম”।

উক্ত মনু শাত্তপেব বচনে সগোত্রা বিবাহ বজ্রনে বিষয়ে

শূদ্রজাতিকে ব্যাবৃত্তি জ্ঞাত্ব দ্বিজাতি পদ গ্রহণ কবিয়াছেন ।  
অতএব শূদ্রেব সগোত্রা বিবাহ নিষেধ নহে । এমতে সুবর্ণ-  
গণিক জাতিব বখন সগোত্রাবিবাহ প্রচলিত নাই, প্রত্যুত  
নিষেধ আছে, এখন যে উহাবা শূদ্র নহে, বিস্তৃক  
বৈশ্যজাতি, তাহাতে আব অন্ত্যাত্ম সন্দেহ হইতে  
পাবে না ।

৭ । মনুসংহিতায় ১০ম অধ্যায়ের ৪৩ শ্লোক,

“শনৈকৈ স্ত্রীক্ৰিয়ানোপা দিমাঃ ক্রিয়-জাভ্যঃ ।

বৃষাভ্যং গতা নো ক বুক্ষণাদশনেন চ ॥”

কুম্ভকভট্টঃ । “শনৈকোক্তি । ইমা বক্ষ্যমাণাঃ ক্রিয়-  
জাভ্যঃ’ উপনয়নাদ ক্রিয়ানোপেন বাক্ষণনাঞ্চ যাজনা  
স্থাপন প্রাণশ্চাদিগ দশানাভাবেন শনৈঃ শনৈঃ নো কৈ  
শূদ্রাং সোপাঃ ”

নিম্নে অর্থাৎ, ক্রিয়াবা ক্রিয় জাতিবা ব্রাক্ষণা-  
দশন ও উপনয়নাদ ক্রিয়ানোপ প্রযুক্ত একে একে শূদ্রত্ব  
প্রাপ্ত হইয়াছে ।

মার্ত্তি সুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয় শুদ্ধিতত্ত্বে মনুবা এহ  
বচন দ্বিত কবিয়া নিম্নেব বচনটী গোপনে ‘ইমাঃ’ শব্দেব  
স্বর্ণগতা বহিত কবিষ্য সমুদয ক্রিয়, এবং উক্ত বচান  
বৈশ্যজাতিব প্রসঙ্গ না থাকাতেন, বৈশ্য প্রভৃতির শূদ্রত্ব  
প্রাপ্ত হওয়া সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন । নিম্নেব বচনটী এই—

‘পৌণ্ড্রক শ্চোড়্র ডাবডাঃ কাশ্বোজা যবনাঃ শকাঃ ।

পাবদাঃ পল্লব শচীনাঃ কিবাতা দবদাঃ খশাঃ ॥”

অসার্থঃ—পৌণ্ড্রক, ওড়্র, দবিড, কাশ্বোজ, যবন, শক, পাবদ, পল্লব, চীন, কিবাত, দবদ, খশ । উত্ভাবত কথিত ক্ষত্রিয়, ত্রিষালোপ বশতঃ ক্রমে ক্রমে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, এতদব্যতীত নহে । আপতু শুদ্ধত্বমুৎপাদ্যম—

“মহানন্দিতঃ শূদ্রার্ভোদ্রাবাহিঃ প্রাক্ষা মহাপদ্মনন্দঃ  
পবন্ত্যামেব নাম অশ্বো হি লক্ষ্মণস্যস্তকাবী শবতা । ততঃ  
পতিতি শূদ্রত্বপা ॥ ভবিষ্য শু ”

অসার্থঃ—মহানন্দপুত্র শূদ্রার্ভোদ্রাত অশ্বক মহানন্দ  
পবন্ত্যামেব নাম অশ্বো হি লক্ষ্মণস্যস্তকাবী ততঃ,  
এদবৎ শূদ্র বাক্য হইবে ।

পবন্ত্যাম ‘নঃক্ষ বো নবী কবি লক্ষ্মণ সেনান ভাবত  
প্রকৃত্তে বহু শুভ্র প্রাক্ষা দৃষ্ট হইতে, ‘দগ মহাপদ্ম-  
নন্দ ‘নঃক্ষণ্য কবি লক্ষ্মণ অনেক গাং থাকিবক,  
ইহা ‘ব’ শব্দে গাং । আদি মহাপদ্ম ০২ প্রতি দৃষ্টি  
পাওনা কবি লক্ষ্মণ মহানন্দ ১২ ক্ষত্রিয়জা • আদৌ থাকি  
বেক না হইবে কবি লক্ষ্মণ ।

শুদ্ধি হেতু নবুন্দ • অ বাক্য —“এবমু ত্রিষালোপা  
দ্বৈশ্রীণামপি তথ ” এতৎপদ্য ‘ত্রিষালোপবশতঃ বৈশ্রী-  
জাতিও শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে ।

মহুব এচনে কেবল কতিপয় দেশস্থ ক্ষত্রিয় ভিন্ন সমুদয়  
ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যজাতি সে শূদ্র প্রাপ্ত হইবেক, তাহাব  
উল্লেখ নাই। এমতে সমুদয় ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতি শূদ্র  
প্রাপ্ত হইবেক তা লিখিয়াছেন, তহা তাহার স্বকপোল  
কল্পিত সাকান্ত, অথবা অন্য ভিন্ন নহে। ঋষিবাক্য ভিন্ন  
তাগব মুখ্যে কথা গ্রাহ্য হইতে পারেনা \* \* \*

৮। পাঁচ বলাগসেনা যেকপ তক্ষকা ও প্রবক্ষনা কবিষা  
বৈশ্যকুলোদ্ভব শ্রীবন্দ পাণ্ডব এবং নৃগঞ্জয় পোতাদা-  
প্রসিদ্ধ পোদ্দাবকে পাণ্ডব কনিষাচা ন, সে ঐতিহাস সব  
লই জ্ঞাত আছেন এতস্থলে একজী কথা না বলায়  
খাফিত পাণ্ডবাম না। বলাগসেন আদৌ বিশ্বক্সেনের  
উবস পুত্র ছিলেন না, সে বজ্র পুত্র, যথা ঘটককাণ্ডে—

“আদিশুবে। ১২০ বংশ সেনবংশ তাজা

বিশ্বক্সেনের মে বজ্র পুত্র বলাগসেন পাণ্ডা  
আর পাণ্ডব মে বজ্র পুত্রের পুত্র নিষেধ হইয়াছে, যথ  
উদ্ধাহ ওদ্ধৃত আদিপুর্বাণেব বান

“দণ্ডাবসেতবেষান্ত পুত্রান্ত ন পবিগ্রহঃ”।

কালতে দণ্ড ও উবস পুত্র ভিন্ন মে বজ্র পুত্র প্রভৃতকে  
পুত্রত্বে গ্রহণ করা নিষেধ।

অতএব যে নিজে পতিত, সে আবার অপবকে পতিত  
হবে। ইহা সাধারণ আশ্চর্য্য নহে। সে যাহা হউক,

এক্ষণে তাহার বিচার নিম্নয়োজন। অপিচ “বহুবিবাহ” গ্রন্থে শ্রীযুক্ত দীপকচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন, যথা “যদি ধর্ম থাকেন, রাজা বল্লালসেন নিঃসন্দেহ নবকগামী হইয়াছেন”।

বল্লাল যে কাবণে পতিত করিয়াছিলেন, আর্দে সে কাবণই মিথ্যা। তর্কানুবোধে সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেও উক্ত ব্যক্তিদ্বয় ভিন্ন অপরে তজ্জন্ত পতিত হইতে পাবে না। কেন না, কলিতে সংসর্গ দোষ নাই।

তথাহি উদ্বাচতঃ পুতং আদিপুবাণম—

“সংসর্গদোষঃ পাপেষু” ইত্যাদি।

কলিতে পাপকর্মে সংসর্গদোষ নাই।

উদ্বাচতঃ পুতং পরাশরঃ—

‘কৃত সন্তাষণাদেব ত্রেতায়াং স্পর্শনেন চ

দ্বাপয়ে ধর্ম মাদায কনৌ পাতিতকশ্মণা ॥”

সত্যযুগে পাতিতের সহিত সন্তাষণ করিলে ও ত্রেতার পাতিতকে স্পর্শ করিলে, ও দ্বাপরে পতিতব্যক্তির অর্থগ্রহণ করিলে পতিত হইত। কলিতে পাতিত্যের কশ্ম না করিলে পতিত হয় না। অতএব অপর বর্ণিক্দের যখন পাতিত্যেব দোষ ঘটে নাই, তখন তাহারা ইচ্ছা করিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ ও ১৫ দিন অশৌচ গ্রহণ করিতে পাবে। যদি বল ত্রাত্যদোষ হইয়াছে, সত্য, বাহাবা বাবসায় কার্গে নিযুক্ত

আছে, তাহাদিগকে আর অপব প্রারশ্চিত্ত কবিতে হইবেক না। অত্যাশ্রকে তজ্জন্তু কিঞ্চিৎ প্রারশ্চিত্ত কবিতে হইবেক। তথাপি মনুসংহিতাব ১১শ অধ্যায়ে ২৩৬ শ্লোকঃ—

“দ্রাক্ষণশ্চ তপো জ্ঞানং তপঃ ক্ষত্রশ্চ বক্ষণম।

বৈশ্যশ্চ তু তপো শার্ভী, তপঃ শূদ্রশ্চ সেবনম॥”

ভবতচন্দ্র শিবোমণি মহাশয়েব অনুবাদ— \* \* \* \*  
শিবোমণি মহাশয় যে অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা উক্ত অধ্যায়েব ২৪০ শ্লোকের অর্থানুসারে অতি সমীচীন অনুবাদ হইয়াছে। তথাপি মনু ১১ অধ্যায় ২৪০ শ্লোক—

“মহাপাণিকিন শৈব শেষা শ্চাকার্যাকাবিণঃ।

তপসৈব সূতপ্তেন মুচ্যন্তে কাব্যবানতঃ॥”

যাহাবা ব্রহ্মহন্যাকাবী এবং যাহাবা উপপাতককাবী, অকার্যকারী উহাবা দৃঢ় ওপশ্চা দ্বাবা প্রোক্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়। এক্ষণে অগ্রে ২৪০ শ্লোক পাঠ করিয়া পরে ২৩৬ শ্লোক পাঠ করিলে সুন্দর সমন্বয় হইবেক। বেদে লিপিত আছে—

“মনুর্নৈ যৎ কিঞ্চিৎ দবদৎ তদ্রেমজম”।

মনু যাহা করিয়াছেন তাহা মহোষণ, অর্থাৎ সৰ্বপ্রধান।

৯। তদযং সংক্ষেপঃ। এতাবত্বে মহামহোপাধ্যায় স্মৃত্তপ দ্বাবাপেক্ষ ভবতচন্দ্র শিবোমণি মহাশয়েব, মথুরানাথ তর্করত্ন মহাশয়েব, যদুনাথ ত্রায়পঞ্চানন মহাশয়েব, ও



সুপ্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্যগ্রগণ্য ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের  
এবং বাজকুমার মুখোপাধ্যায় ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ব্যবস্থা  
অনুসারে ও অসম্মতে স্ববর্ণবণিক জাতিস্বত্ব বৈশিষ্ট্য-  
জাতি । উঁহারা ইচ্ছা কালে যজ্ঞোপবীত বর্ণ ৭ ১৫ দিন  
অশোচ গ্রহণ করিতে পাবেন ।

লেখক শ্রীবাণিকাকিশোর বসু বস্মণঃ বয়ঃ ৮০ ব্রুবো ।

সন ১২৯০ সাল—চৈত্র

---

## বাবু নিমাইচাঁদ শীল মহাশয় রচিত 'স্বর্ণবর্ণিক' পুস্তক সম্বন্ধে সমালোচনা ।

এডুকেশন গেজেট, ১৫ত চৈত্র ১২৯১ ।

এই সুন্দর পুস্তকখানি আমাদিগেব 'বর্ণেষ শ্রদ্ধা এবং  
প্রীতি ভাজন শ্রীযুক্ত বাবু নিমাইচাঁদ শীল প্রণয়ন কবিত্ব'  
আমাদিগকে উপহাৰ প্রদান কবিয়াছেন । 'নিমাই বাবু  
সম্প্রমাণ কবিয়াছেন যে, স্বর্ণবর্ণিকজাতি বর্ণসঙ্কৰ নহে,  
মূলত বৈশ্যজাতি । বস্তুতঃ, স্বর্ণবর্ণিকদিগেব আকাব  
এবং বর্ণসৌষ্ঠব দেখিলেই বোদ হয়, যে উহাবা কখনই  
অস্বাক্ষ নীচ জাতি হইতে পাবে না । বাদ্য়ালার বৈদ্য  
কায়স্থ প্রভাত উচ্চ জাতীয় লোকদিগেব যে শ্রী দেখা যায়,  
স্বর্ণবর্ণিকদিগেব শ্রী চাঁদ তাহা অপেক্ষা নূন বোব হয়  
না । সাহা সহজেই বোব হইত, নিমাই বাবুব পাণ্ডিত্য  
প্রভাবে শাস্ত্র এবং ইতিহাসও তাহাট পমাণ করিয়া  
তুলিল ।

\* \* + \* + \* + \* \* \*

---

## সোমপ্রকাশ ।

সন ১২৯১ শাল ২৭এ ফাল্গুন ।

সুবর্ণবর্ণকৃদিগেব ততিবৃত্ত বর্ণন, এ গ্রন্থপণ্যনেব মুখ্য  
উদ্দেশ্য । গ্রন্থকাব প্রতিপন্ন কাবয়াছেন, সুবর্ণবাণকেবা  
বৈশ্বজ্ঞানীষ, তাহাবা বাজা বলাগসেনেব কোপে প'ডয়া  
সমাজবজ্জিত হইয়াছেন । তহাব নানা প্ৰমাণ উদ্ধৃত হই  
যাছে, বাজাব কোপেব কাবণও 'নদে'শিত হইয়াছে । গন্থ-  
কর্ত্তা নানা বিষয়েব অবতারণা কাবয়া গ্রন্থখানিকে পাঠোপ-  
যোগী ক'বয়াছেন । বিস্তার শাস্ত্রীয় প্ৰমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
'নমাত্চাদ বাবু য়ে প'বশ্রম ক'নিয়াছেন, সুবর্ণবর্ণকৃদিগেব  
উচ্চ শ্রেণীত লোক তাংব দাব না হউক, ততিহাস পাঠে  
সে দাব পাভ হয়, সে ক'ব হইবে সন্দেহ নাই । আমবা  
সমাজেব কাগাগতিতে দেখিতে পাও যে, শাস্ত্র অপেক্ষা  
বাবহাব প্রধান । সে বিষয় শাস্ত্রে আছে, তাহা যদি বাব-  
হাব বিবদ্ধ হয়, তাহা আদৃত হই না । আবাব যাকি শাস্ত্রে  
নাই, তাহা যদি বাবহাবগত হয়, তাহা আদৃত হইবা  
থাকে ।

## সোমপ্রকাশ ।

১ আষাঢ়, ১২৯৩ শাল ।

সুবর্ণবর্ণক, অথবা লেখকেব মতানুযায়ী সুবর্ণবর্ণিকেরা যে বৈশ্ববংশীয়, এই পুস্তকে নিমাই বাবু শাস্ত্রাদি সংকলন কবিয়া ণাহাব ভূরি ভূবি প্রমাণ প্রদর্শন কবিয়াছেন আমবা পূর্বে এডুকেশন গেজেটে এতৎসম্বন্ধে অনেক সমালোচনা দেখিয়া আসিয়াছি । এডুকেশন গেজেটে এহ বিষয় লহয়া নিমাই বাবু সাংগত অনেকের মতাস্তব হয় । ‘কন্তু ভিন্ন মতাবলম্বিদিগেব যে যে আপাত, এহ পুস্তকখানিতে তাহাব পণ্ডন করা হইয়াছে । ইহাতে সুবর্ণবর্ণিকেব উৎপত্তি, বাসস্থান, বঙ্গে উপনিবাস, বঙ্গরাজ্য আদিশূব কতক ‘সুবর্ণবর্ণিক্’ উপাধি প্রাপ্তি ইত্যাদি সুবর্ণ বর্ণিক্‌গাতব একটি স্কন্দব ইতিহাস বর্ণনা করা হইয়াছে । বাজা বল্লালসেন ‘বর্ণেষ কানণে ক্রুদ্ধ হইয়া এহ জাতিকে সমাজেব স্থগা ও অস্পৃশ্য জাতিব মনো পাবগণিত কবেন, তিনিহ সুবর্ণবর্ণিকে অকানণে বৈশ্ব হইতে শূদ্রে গণিত কানয়া দেন সেই অবধি সুবর্ণবর্ণিক্ ব্রাহ্মণ কায়স্থের নিকট অশ্রদ্ধাব পাদে হইয়া আসিতেছেন । বাবু নিমাইচাঁদ সুবর্ণবর্ণিকেব এই ইতিহাসখানি বহু যত্নে ও বহু পরিশ্রমে প্রকাশিত কবিয়া সুবর্ণবর্ণিক্ সমাজকে এক অমূল্য রত্ন

উপহাব দিয়াছেন। আমাদিগের বিবেচনায় এই পুস্তকে সুবর্ণবাণকেব বৈশিষ্ট্য বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইয়াছে। আমবা এখন বুদ্ধ হইবাছি, বহুদিন প্রচলিত আচাৰ ব্যবহাৰ পৰিবৰ্তন কৰিবাব জন্ত নবাসমাজে যে সমুদয় আন্দোলন উঠে, আমবা তাহাব সকলজ্ঞান পক্ষপাতী নহি। কিন্তু সত্য বালয়া যাহা প্ৰমাণিত হহতেছে, তাহা প্ৰচলন না কবা দোষাবহ। বহুদিন হহতে সুবর্ণবাণিকৃদ্ধাত যদি অকাৰণ একজন বাজাৰ ক্ৰোধে পাঁড়িয়া হীনতা প্ৰাপ্ত হহয়া থাকেন, সমাজে তাঁহাদেব পাপপদনী দিয়া পাহৰাব চেষ্টায় বাধা দেওয়া কাহাবও কৰুবা নহে।

## CALCUTTA REVIEW

*July 1885*

"It is the main object of the author of this work to discuss the caste status of the Subarnabaniaks or as they are commonly called the Banians of Bengal. Evidence is adduced from various sources to prove that the Subarnabaniaks belong to the Vaisya caste and that social disesteem and even scorn, in which they are now held in this

country, is wholly undeserved. We think, that the author has succeeded in proving this point, and we cannot help admiring the spirit of candour, fairness, liberality and gentlemanliness in which he has stated his views and conducted his discussion. The great moderation and decorum, with which he has done this part of his work, is indeed another proof of the perfect respectability and ornaments of the class to which he belongs and in whose behalf he has employed his pen. He is a chivalrous champion of an eminently decorous and respectable class in Hindoo Society. We are doubtful however whether a thorough defence of the Subarnabati Sabha will produce the desired social effect and destroy the mean and groundless prejudice, which have been generally entertained against them since the time of Ballal Sen who is considered to have been the first and greatest enemy of their class. Popular prejudice is seldom removed by a correct reading of the shastras as is shown by the utterly unsatisfactory and inadequate result of Pandit Issur Chunder

Bidyasagar's brilliant victory in the widow-marriage controversy. We must indeed look to time and the enlightening effect of popular education for the removal of strong popular prejudices; and we do not feel the smallest doubt that as time advances and education spreads the claims of the Subarnabaniks of Bengal, to the love and respect of the great Hindu community will be more and more recognised, and the absurd and ignoble prejudices which are now entertained against them, having disappeared, an eminently useful inoffensive and respectable class of men, will secure that place in the estimation of society, which they should never have lost, and which they are fully entitled to recover.

Though not therefore much willing to overrate the practical value of this able work regarded as an essay on a question of Hindu Caste, we freely confess that its value as a treatise on the history of the Subarnabaniks of Bengal since their arrival in this country in the reign of Adisur is very great. That history is clearly told and we trust, do more to raise Subarnabaniks in the estima-

tion of society and dissipate the ignoble prejudice, which are entertained against them, than the most triumphant arguments based on theories of caste. Babu N. C. Seal has clearly proved that the class, to which he belongs has been always and unweariedly employed in the peaceful occupations of trade and the improvement of the material resources of Bengal, and that they have been, as well under Musulman as under English rule, important and powerful factor in the economic and political developement of the country. To know Subarnabaniks in this light is to esteem and respect them and we wish that Babu N. C. Seal had told us more than he has done about his caste people regarded as the leaders of the commercial industry of his country. He appears to us to know a great deal in that way, and we can assure him that he will have rendered a valuable contribution to the historical literature of Bengal and done much to set his class right in the opinion of Hindu Society, if he writes a separate treatise on the history of his caste, as the greatest trading class in



Bengal A record of good work done is a better argument in behalf of an unjustly despised people than the theories of caste. Theories, at the best, strike the understanding, good work impresses the heart. To move the heart that is hard and hardened, you should address the heart and not the head'

---

## গ্রামবাস্তা প্রকাশিকা ।

কুমারপাণি , সন ১৯১১ খ্রিঃ ৩০ চৈত্র ।

এই বহুংগুস্ত স্মরণার্থকেন নীতিশাস্ত্রক নিবন্ধেব সংক্ষেপে  
 প্রাচীন সমাজে জাতিভেদন অভাব, কাষাভেদে জাতিভেদ  
 প্রভৃতি অনেক জ্ঞানব্যবস্থা বিস্তারিতা প্ৰমাণমূলাক বৃত্তান্ত  
 লিখিত হইয়াছে বঙ্গের বহু নৃসম্প্রদায়েব আগমন, বাজা  
 আদিশুকে পদে উন্নত স্মরণার্থক যাতায়াত প্রভৃতি  
 পাঠকাবলি স্মরণার্থকদে প্ৰাচীন নীতিমান অবস্থা  
 তুলনা কাবলি হুৎত হা। বাণিজ্যেব অংশে বঙ্গদেশের  
 বে ঘোরতর দুর্দশা হইয়াছে, স্মরণার্থক সম্প্রদায়েব অধঃ-  
 পতন তাহাব একটি কারণ। গ্রামবা এম পুস্তকখানি  
 পাঠনা সুখী হইলান ।

“History of the Vaisyas of Bengal” নামক একখানি ইংরাজী ভাষায় পণ্ডিত গুরু পাঠ্যাস্তে কলিকাতা হাইকোর্টেব মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত চন্দ্রমাধব বোষ M A , B L ও শ্রীযুক্ত সাবদাচরণ মিত্র M A , B L মহোদয়দ্বয় গ্রন্থকান শ্রীযুক্ত বাবু পমথনাথ মল্লিক মহাশয়কে যে ছুটখানি সত্ব স্বঃ ১৭ পত্রি পেন, তাহা হইতে যথাক্রমে উদ্ধৃত —

I have perused your book ‘ ‘ ‘ with great interest and much pleasure. It seems to me that the truest grounds to believe, that the Subarnabanks of Bengal were at one time Vaisyas but degenerated into the status of Sudras. You have deserved well of your caste people in bringing to light their true origin. So that they might consider whether steps should not be taken to regain their former position by such ways and means, as the Hindu shastras may permit.

‘ The features and complexion the habits and tendencies, and the intelligence of the Subarnabanks of Bengal coupled with the name itself always led me to believe that they

were of Vaisya origin. But your history has confirmed me in the belief. My impression was that in Bengal causes, which I have a desire to state fully later on, made the Kshetrias and Vaisyas adopt the practices of the Sudras (ব্রহ্মভাং গতাঃ). The immigrants from the North-west failed to retain their caste-practices. The Subarnabaniks shared the same fate. Their further degradation in the scale of sub-castes was due either to Brahminic influence or the king's wrath "

সন ১৩০২ শালের কাঠিক ও অগ্রহায়ণ মাসের 'জন্মভূমি'  
পুস্তকে শ্রীযুক্ত হারাধন দত্ত সঙ্কলিত "শ্রীমদত্ত-উদ্ধারণ  
ঠাকুর" শিরক প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত ।

ভক্তিশাস্ত্র বৃহৎ গণোদ্দেশদীপিকায় ;—

“শ্রীদামা চ সুদামা চ সুবল চ মহাবলঃ ।

সুবাহু ভদ্রসেন চ স্তোককৃষ্ণ-সুরামকৌ ।

নবঙ্গ চ মহাবাহু গঙ্কর্ব্ব-বীরবাহকৌ ॥”

শ্রীকৃষ্ণাবতাবে ব্রজভূমে এই বে, ছাদশ গোপাল  
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা ছিলেন, তন্মধ্যে—

“সুবাহু যৌ ব্রজে গোপো দত্ত-উদ্ধাবণাখ্যকঃ”

অর্থাৎ, শ্রীগোবিন্দাবতাবে তিনিই ( সুবাহু গোপালত )  
উদ্ধাবণ দত্ত নামে খ্যাত । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুব অব-  
তাব হঠকাব কিছু পূর্বক এবং শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুব  
আবির্ভাবের পব, ১৪০৩ শকে এত মহাত্মা . \* \*  
গঙ্গা, যমুনা, সবৎস্রাব মুণ্ডবর্ণীত স্থান পুণ্যভোগ্যমনো-  
গীবদ্বীপ সপ্তগ্রামাখ্য নগরে স্তবর্ণবর্ণিব কলে জন্ম গ্রহণ  
করিয়াছিলেন । হঠকাব পতাব নাম শ্রীকব দত্ত, মাতাব  
নাম ভদ্রাবতা, এবং পুত্রাব নাম শ্রীনিবাস । উপাধি দত্ত,  
০ শাণ্ডিল্য গোত্র । তত্র প্রমাণম—

তাহাব এক সঙ্গী শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুব প্রায় পবিকব  
এবং বীণনৌষ সম্প্রদায় প্রধান গায়ক এবং কাব শ্রীমুকুন্দ  
ঠাকুর ( যিনি পূর্ববৃণে শ্রীকৃষ্ণের ‘গন্ধক’ নামে সখা  
ছিলেন, তিনি ) নিতাগাথায় নির্দিয়াছেন, -

শ্রীকবনন্দন দত্ত উদ্ধাবণ . . . . .” তত্যাাদ ।

( পদসমুদ্র ৩০৪১ )

তিনি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুব সখা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহা-  
প্রভু সাক্ষোপাঙ্গ সাহিত্যে যে নামে শ্রীনিবদ্বীপ খামে প্রকট  
হইয়াছিলেন, সে সময়টী অতি চমৎকাব । তৎ

সময়ে বঙ্গদেশে দেবচর্চা স্থান বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছিল।

শাস্ত্রে শ্রীহরিসাম্প্রদায়ের উপাধি নির্দিষ্ট আছে, তাহা অতি কঠোর এবং বহুকাল সাধা, কিন্তু কলিকালে জীবন পবিত্র অর্থাৎ অন্ন পাব্যাস, অন্ন এ অন্ন কালের মধ্যে মানবজীবনের কর্তব্যসকল সমাধান করিতে হইবে। এটি নিম্নলিখিত সহ সর্বদা দেবায়ুক্ত শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীনবদ্বীপ ধামে উদ্ভব হইয়া বৈষ্ণব ধর্মবিশিষ্ট সঙ্কীর্ণ লীলা কবিতাগুলি। \* \* \* \* \*

কবিতা সকল শ্রীমদেব চরিত্রে যে লীলা একান্তমুখে এই নাম-সঙ্কীর্ণ ১৫ মহাপ্রভব উদ্ভব কবে, সেই লীলা দলান নামেব গুণে আশাস-সাধা কঠোর-ওপস্থ-জান ও বিমলানন্দ উপন্যাসে আধকাবী হইতে পান্ন।

এই কাবিতা ১২সময়ে হিন্দু উদ্ধারণ ঠাকুর দাব পুত্র বন্ধুবান্ধব এবং বিপুল ঐশ্বর্য্য পবিত্রতাগ কবিতা আও দীন-হীন কাম্পানবেশে শ্রীগোবিন্দ, শ্রীমতানন্দ মহাপ্রভব সেবক ভাব অবলম্বন দাব। চব্বিজন তাহাদেব পদ-যুগ-লেব সেবা-এই আপনান নন্দন জীবনকে সার্থক বলিয়া শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম নামে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এবং তদীয় ভক্তগণের সহিত মিলিত হইয়াছেন। ভক্ত দ্বন্দ্বিশিনাতে বাদিত আছে,—শ্রী ৪৮ বৎসব বয়ঃক্রম বৈরাগ্যধর্ম কবিতা

৬ বৎসর লীলাচলে, এবং ৬ বৎসর শ্রীবৃন্দাবন ধামে বাস  
করিয়া ৬০ বৎসর বয়ঃক্রমে অর্থাৎ ১৪৬৩ শকের মার্গশীর্ষ  
মাসে কৃষ্ণ-ত্রয়োদশী দিবসে স্বকাম-পূর্ণতা এবং সিদ্ধিপ্রাপ্ত  
হইয়া নন্দবদেহ ঈশ্বরে সমর্পণ করত জীবনের সার্থকতা  
সম্পাদন করিয়াছিলেন। সেই দিন আমাদের শোকের  
দিন বলিয়া প্রতিবৎসব ঐ তিথিতে চন্দ্রেশে পত্নকৃত্য  
এবং মহোৎসব করিতে হয়। শ্রীবৃন্দাবনের বংশীবটের  
নিকট এ পর্গাণ্ড তাঁহাব সমাধি দর্তমান আছে। তাঁহাব  
কৃত কোন গ্রন্থ কি পদ-পদাবলী নাই। পবিত্র তিনি  
অধায়নের নিমিত্ত বহুবিধ গৃহ ও নানা শাস্ত্র সংগ্রহ  
করিয়াছিলেন এখনও তাঁহাব কিছু কিছু আছে। তিনি  
ভক্তগণের সঙ্গ লাভ করিয়া সর্বদা শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ থার  
হরিনাম সংখ্যা করিতেন। শাস্ত্রাপেক্ষা শ্রীহরিনামেই  
তাঁহাব গাঢ়ভাক্ত ও তৎপরচিত্ত ছিল। এই মহাপুরুষের  
আদিপুরুষের নাম “শ্রীভবেশ দত্ত”, “ওঁ নী উত্তরপার্শ্বেমা-  
কুল অযোধ্যা প্রদেশে বাস করিতেন।

ঐ ভবেশ দত্ত মহাশয় ১৭৪ শকে অযোধ্যা প্রদেশ  
হইতে বাণিজ্য হেতু \* \* \* \* \* প্রদেশে আসিয়া  
ব্রহ্মপুত্রনদের তীরবর্তি “সুবর্ণগ্রামে” বাস ও তত্রস্থ বৈশ্য-  
কুল সম্ভূত শ্রীকাজীলাল ধবের ভগিনী শ্রীমতী ভগবতীকে  
বিবাহ করিয়াছিলেন। তৎপূর্বের সনক আচা মহাশয়

ଆଦିଶୁବେବ ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର ୩୮ଟି ବହୁ ଯା ଗଞ୍ଜୋର ସ୍ଥଳ ବାଲିୟା  
ଅସୋଧା ହହତେ \* \* ୧୬ ସବ ପ୍ରାଣୀ ଓ ତାହାଦେବ  
ଅନୁଗତ ଅପବ ୩୦ ସବ ଅପ୍ରାଣୀ ନୈଶ୍ଚ ସମାଭବାହାବେ ବ୍ରହ୍ମ-  
ପୁତ୍ରତଟେ ବସ ତ କରିଯାହିଲେ । \* \* \* ।

ଜିହ୍ଵାବେବ ନାନା ଅବତାରେ ପବ ଡାକ୍ତେ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ  
ପ୍ରଚଳନ ସମୟେ ବହୁଦଳ ମାନ ବାଜା ହହତେ ପୃଥକ୍ ହହତା  
ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ବାଜୋ ପ୍ରୀତି ଓ ହହତା ଛଳ । ବହୁଦେଶ ବାଜା ଆଦି-  
ଶୁବ ସ୍ଵସନ୍ମାତ୍ମବତ୍ ଅପାଞ୍ଚ ବୌଦ୍ଧ ଫଟାମା ଛିଲେ । ନେତ୍ର ସମୟେ  
ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମେ ପ୍ରାଣୀ ଓ ଅପ୍ରାଣୀ ସମସ୍ତ ଭାବତ ବିପ୍ଳାବତ କାବି  
ତତ୍କାଳେ କଥାହେଉ ଶ୍ରୀମତେ ଓଡ଼ିଆ, ମନକ କଲ୍ୟାଣ  
ଅର୍ପାଞ୍ଚ ଅସୋଧାବ ମାମା ଓଡ଼ିଆ ଓ ମସୃଜନ ଦିବ ବୈଦକ  
ବନ୍ଧାନର୍ଥ ବୌଦ୍ଧାବଦେବୀ ବଦା । । । ଓ ମହା ୧୬ ଆଦିଶୁବ  
ଅବତାର ହହତା କାବିତା ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ରତଟେ ବସ ତ କରିଯାହିଲେ  
ତାହାବ କାବ୍ୟ—ଓଡ଼ିଆ ଚଳନ, ଆଦିବାସୀ ଏବଂ ବନ୍ଧା ଦେବ  
ଲୋକ ଜାଣିଲେ ବାଜାମାନ ସ୍ଵଦେଶୀୟ ଦୟାଦାନମୟେ  
ନିମିତ୍ତ ଐ ସ୍ଥାନେ ଗାୟତ୍ରୀ, ଏବଂ ବାଜାମାନ ବାଜକ  
ଆଶାସ ପୋତାବୋହି ଗାୟତ୍ରୀ ଏବଂ ବାଜାଟିକା ( କଢ଼ା )  
ସଂଗ୍ରହେବ ନାମକ ମୁଦ୍ରାବାଜା ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵମୟ  
ମିଂହଳରାଜ ଆପଣାବ ଦେଶଭାଷାସ ପୋତାବୋହି ଗାୟତ୍ରୀ  
“ପୋତଦାର” ବାଜା ଉପାଦାନ ବାବେନ । ଦ୍ଵିତୀୟତଃ,  
ଆଦିଶୁବ ବାଜାମୁଖ୍ୟେ ମନକ ଅବଦେଶେ ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ରତଟେ ବସ

ক'িয়া দুবদেশী বাণিজ্যকাবীদেব সহিত বহুল পরিমাণে  
স্বর্ণ ও বজ্রত ব্যবসা দ্বারা অল্পকালের মধ্যে সেই স্থানকে  
আশাতীত উৎকম অবস্থাপন্ন এবং আঁত সমৃদ্ধিশালী  
নগরীতে পরিণত করিয়াছিলেন। রাজা আদিশূর  
তদবলোকনে এবং অত্যাগ্র কাৰণে সনকের পতি অত্যন্ত  
সন্তুষ্ট হইয়া সনককে সম্মান বর্ধনার্থে “সুবর্ণবর্ণক” এই  
উপাধিযুক্ত নামটিকে একটি শ্লোক বচনা কাব্যে সনককে  
উপহাস দিয়াছিলেন আর সনক প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মপুত্র  
তটবর্তী অভিনব নগরীতে “সুবর্ণগাম” নামের নামকরণ  
করিয়াছিলেন। \* \* \* \* \*

পূর্বে “পোন্দাব” কি “সুবর্ণবর্ণক” বলিয়া কোন  
জাতি নির্দিষ্ট ছিল না। বৈষ্ণব জাত বলিয়াই গণ্য হইত।  
ইসকল উপাধি কেবল রাজপদে। এক্ষণে ঐ উপাধি  
জাত মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। \* \* \* আদি-  
শূরের সময় হইতে রাজ্য পয্যন্ত ঐ উপাধিই চলিতেছে।  
সম্ভবতঃ এতদ্বারা বৈষ্ণবের কোন হানি হয় না। \* \* \*

ঘটক-কাবিকায় লিখিত আছে—

‘আদিশূরের বংশ ধ্বংশ সেনবংশ রাজা।

বিন্ধ্যকুসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র বল্লালসেন রাজা ॥’

\* \* \* আদিশূরের বংশ লোপ হইয়াছিল।

রাজা অশোকের পুত্র ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে বল্লালসেন বঙ্গ



সিংহাসনে আকিচ চইয়া ৩৫ বৎসবকাল বাজা ভোগ  
কৰিয়াছিলেন। সেই বাজাব শাসন সময় বঙ্গদেশে  
সমাজ সংক্রান্ত যে মহাশয় ঘটয়াছিল, গাভাব বেগবান্  
শ্রোত এখনও পৰ্য্যন্ত সচেজে একাদিক্রমে বঙ্গদেশকে  
প্রতিনিয়ন্তে প্লাবিত কৰিতেছে। \* \* \*

বৰ্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ নানা, কৌলীজ-পদা সংস্থাপনেব  
বিষয় স্য ডানিত নিদাকণ মনণায় নযনবাং নক্ষেপ  
না কবে, এমন দিনত নাট বলালেব গুপ্ত চাবিত্র  
অভিলাস বদগা চিল। \* \* \*

( তদায় ) ১৭৭৩ লক্ষণে ন বদগাচাবি পিণা  
নিবিএ স্য পাবন অকুণাগা চইয়া নিবিত্তায় মনস্তাপে  
বস্মলোপ অমাপনা ক পাবত্যাণ ও স্বদ-ভুক্ত বৈদাগণ  
সাহিত্য অভিমাণে সংজ্ঞাপবিত্ত ভাণ কৰিয়াছিলেন।

মহা হস্তে বদ্যাদগেব দুইটি থাক হয়। সেবালে  
বণিকগণ লক্ষণে পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। \* \* \* \*

বাজা সুবর্ণগ্রামানস্যা সুবর্ণবণিক্দিগেব উপব মিছা  
কলঙ্কবোপণে প্রকাশ্য সভায় ( দণ্ড ) আজ্ঞা পেচাব  
কাৰয়াছিলেন। \* \* \* \*

বল্লাল কর্তৃক ( দণ্ড ) আজ্ঞা পেচাবেব পর রাজনিযুক্ত  
দুৰ্জ্জয়গণ সজোবে সুবর্ণবণিক্দিগেব উপবীতচূতি এবং  
অজ্ঞাত অত্যাচাব সহকাৰে কৌলীজ মৰ্যাদা প্রাপ্ত

সম্প্রদায়গণ বণিকবর্গকে “অপাংক্তেয়” অর্থাৎ একঘবিস্য  
কবিয়াছিলেন। \* \* \* \*

বৈশ্ব-কুলজকায় আ.ছ,—

“বল্লাণের অত্যাচাবে বণিক্ সমস্ত ।

নানা স্থানে সকলে বাহতে হত । ব্যস্ত

কেহ গেল দাক্ষণে, কেহ গে । বাট দেণে

কেহ বা কজ্জনাব নাম ক বণেন শেষে

। কেহ বা মিথি ॥ গেলা, বিনা অব্যযনে ।

কেহ বা গুজরাটে গেলা, বা গড়া কাণে

কেহ বা উড়ে গে ॥, কেহ বৈ বাক্স ।

পবম্পব নাহি দে ॥ স্বজনেব সঙ্গে

সোণাব সুবর্ণগাম শ্রীধান হত ।

হুত চাঁদে স্বর্ণমাণ স্বর্ণান বহিল

\* \* \* \* \* ” ইত্যাদি ।

বল্লাণেব অত্যাচাবে দত্ত ঢাকাব মহাশয়েব উক্তঃ  
দশম পুরুষ ভবেণ দত্ত মহাশয় বঙ্গদেশ পাবতাণ পুৰক  
নাব লক পুত্র শ্রীকৃষ্ণ দত্ত মন ভাব্যাবে বহাৰ প্রদেণ  
গিয়া তত্রস্থ জনক রাজবংশায়েব আশ্রিত হতম  
ছিলেন ।

\* \* \* \* \*

ভবেণ দত্ত মহাশয়েব পুত্র শ্রীকৃষ্ণ দত্ত মিথিলা দেণে

ষট্শাস্ত্র দর্শনে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হইয়াছিলেন। তিনি একদা কাশীধামে দণ্ডী সভায় বিচারে জয়লাভ করিয়া “পুরুষোত্তম শর্মা” নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বল্লালের মৃত্যুর পর লক্ষ্মণসেন বজ্রের সিংহাসনে আরুঢ় হইয়াছিলেন। বাহুবলে মিথিলাদেশ তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ধর্মচর্চা সম্বন্ধে, রাজা লক্ষ্মণের বিশেষ অনুরাগ ছিল, তিনি বাঙ্গলা ভাষায় শ্রীহরি-বিষয়ক পদ্যগীত রচনা করিতেন। তাঁহার কৃত কয়েকটা পদ শ্রীপদসমুদ্রে আছে। তিনি বিবিধ শাস্ত্রবেত্তা কবিকুলকেশরী পণ্ডিত-বর্গকে অমাত্যস্বরূপ সভায় রাখিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা এবং কাব্য অনুশীলন করিতেন।

কবি উমাপতি ধব এবং গোবর্দ্ধন আচার্য্য ও তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী “শ্রীগীতগোবিন্দ” কাব্য রচয়িতা কেন্দুবিশ্ব নিবাসী শ্রীজয়দেব গোস্বামী লক্ষ্মণরাজের সভাসদ ছিলেন। মহারাজ লক্ষ্মণ শ্রীজয়দেবকৃত মহাকাব্যে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে অর্থাৎ শ্রীজয়দেব গোস্বামীকে “কবিরাজ” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। গোবর্দ্ধন “আর্য্য্য সপ্তগীতী” নামে কাব্য প্রকাশ করেন। শ্রীজয়দেবকৃত সংস্কৃত গীতগোবিন্দ কেবল বঙ্গদেশে বলিয়া নয়, সমস্ত ভারতে দেদীপ্যমান রহিয়াছে, এবং সর্বত্রই আদৃত, এবং সংস্কৃত সাহিত্যসংসারে এক অমূল্য পদার্থ। ভারতীয় কাব্যসমূহের মধ্যে ইহার তুলনা

নাহ। শ্রীজয়দেব গৌস্বামী এহ কাব্যেব মঙ্গলাচরণেব চতুর্থ শ্লোকে—

“বাচঃ পল্লবযত্নমাপাতধবঃ সন্দর্ভশুদ্ধং গবাং

জানীতে জবদেব এব, শবণঃ প্লাঘো৷ হৃকহৃকতে।”

হত্যাদি।

এহ যে উমাপাতধব মহাশ্বাব নাম কীর্তন কারয়াছেন, তিনিই স্ববর্ণগ্রাম নিবাসী বৈষ্ণুকুলোদ্ভূত পুস্তোক্ত কাঞ্চালধব মহাশয়েব পুত্র, উদ্ধারণ দত্ত মহাশয়েব আদপুৰুষ শ্রীভবেশ দত্ত মহাশয়েব শ্রীশাকপুত্র তিনি মহাবাজ লক্ষ্মণ সেনেব অমাত্যস্বরূপ বাজসভায় উদ্যোক্ত থাকয়া কাবগী রচনায় কাব্য পল্লবিত করিয়াছেন। শবণ কীর্তন এবং হৃকহৃকতে প্রশংসনায় এবং ভাস্করশাসন রচনায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। মহাবাজ লক্ষ্মণসেনেব সময় যে সকল ভাস্করফলকাদি মুদ্রা আছে, তাহাতেও তাঁহা মহাশয়ের নাম দৃষ্ট হয়। \* \* \* \*

ভবেশ দত্ত মহাশয়েব পুত্র শ্রীকৃষ্ণ দত্ত সামান্ত্র্য লোক ছিলেন না। পূর্বেই উক্ত হওয়া গেল, তিনি দীর্ঘজায়ী পণ্ডিত ছিলেন। তিনি অসামান্ত পাণ্ডিত্যবলে মহাবাজ লক্ষ্মণেব সভায় কথায় কথায় শ্রীগীতগোবিন্দেব সমুদায় অংশ প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণপক্ষে, দ্বিতীয়তঃ শ্রীনিবপক্ষে ব্যাখ্যা করিয়া “গঙ্গা” নামে এক অদ্ভুত টীকা করেন। কবি

উমাপতি ধর এবং শ্রীকৃষ্ণ দত্তের জীবনী সম্বন্ধে সে কালে ব  
ভাষা-কুলজিকায় এইমত লিখিত আছে,—

( ১ ) “কাঞ্জিলাল ধব নাম, বাণকু প্রধান ।

কবি উমাপতি ধব তাঁহান সন্তান ॥

নুতন নুতন শ্লোক বচনা কাবয়া ।

বিচাৰার্থে রাজসভায় দেন পাঠাচয়া ।

আশ্চর্য্য কবিত্ব শক্তি দোঁখয়া বাঞ্জন ।

অমাতা পদেতে তাবে কবেন বরণ ॥

\* \* \* \* \*

(২) কাঞ্জিগোলেব ভয়া, নাম ভগবতী ।

ভবেশ দেব পত্নী, গুণবতী সতী ।

দেশভাগ কা'ব'ব 'ম'থায় বাস

তত্ত্ব না পাহাষ'ব'ব বড়ই উদাস ॥

উমাপতি পুত্রসহ ক'ব'য়া মগ্না

ভয়ীস্থানে বাস'গ'ব'ব হই । উন্নয়নঃ

(৩) মি'থ'না যাইতে পব স্তম জ্ঞান হৈল ।

তা শুনি লক্ষ্মণাজ্ঞানবান ক'ব'গ

এখন যেমনা ধর দুর্গমেব পথে ।

পশ্চাৎ যাইবে তুমি, আমাদেব সাথে ॥

এখন মিথিলা দেশ, মোন অধিকাৰ ।

দূত পাঠাইয়া তত্ত্ব করহ তাহাব ॥

১৪ রাজা পাঠাইল দূত, ভবেশ উদ্দেশে ।

পত্র লয়ে দূ. গেল মিথিলাব দেশে ॥

ভবেশেব বাসস্থান করিষা নির্ণয় ।

দূত ফরা উ. নী. তাতাব আনয় ।

পত্রম নূপুং আছা ভবেশ হরিষ ॥

নজপুত্র কৃষ্ণ দ. ন পাঠান ত্রিবি ॥

১৫) ম. তু. ৭৩৫০ বক্ষ ড. নী. ৩'ষা ।

রাজার মাত. ৫০ টি ক. ন. গয়া ॥

বু. ম. ৩৫০ তান আস. প. ৩০০ ॥

শ্রী গীতগোবিন্দ অর্ঘ্য ক. ৩০০০ দলা ॥

অ. ৩০০০ কান, দেগি ৩০০০ ৩'ষা ।

৫০ পক্ষে ব্যাখ্যা ক. ৩০, অর্ঘ্য ৩০০০ ॥

পেথম ৩০ বক্ষপক্ষে অর্ঘ্য ৩০০০ দলা ।

৩০০ ৩০০ ৩০ অর্ঘ্য বু. ৩০০০ দলা ॥

৩০০ ৩০০ ৩০ অর্ঘ্য ৩০০০ ৩'ষা ।

৩০০ ৩০০ ৩০ অর্ঘ্য ৩০০০ ৩'ষা ॥

এক পণ্ডিত-পাদন শ্রীকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় শ্রীউদ্ধারণ দত্ত  
মাকুবের উদ্ধৃত নবম পুস্তক । ইং ১৭ কৃত শ্রীগীতগোবি-  
ন্দেব গজনাথক চীনা বিশেষ ব্যক্ত আছে এবং গীত-  
গোবিন্দের 'বাল্লালা'ত্ববাদক পূজাপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত  
হর্বিভূষণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় নিজকৃত অনুবাদের

মুপবন্ধে “গঙ্গা নামে টীকা” স্থলে সংক্ষেপ পকাশ  
করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ দত্তের বাখাষ মহাবাদ দাম্বণসেন অভাস্ত্রীত  
হট্টয়া ইঁতাকে “স্বর্ণগ্রামে” বাসোপযুক্ত একথও ভূমি দান  
করিয়াছিলেন। তিনি স্কন্দবাজেব আগ্রহা তথ্যে মিথিলাব  
শাসন পবিত্রাগ পৃষক বদ্ধ মাত পিতা এং ভাইভাগনৌ  
বাবা দীপসিহিত স্বর্ণগ্রামে বাস করিয়াছিলেন। তিনি  
দক্ষভোভবে বৈশ্বদেব গানন এং যজ্ঞোপবীত ধারণ  
করিতেন। গঙ্গা ইঁতাব বংশবংশ বাগজা আশাষ  
শ্রীগঙ্গা উপকূল বাগজাগ্রামে স্থান সপ্তগ্রামে বাস  
করেন।

ঈশ্বরীগ্রামে কোন কালে এ বংশের অবসান নাহ।  
শ্রীশ্রী স্কন্দ সঙ্গ দেবীর আশ্রুকুলে বংশবংশবংশ  
ধনবান্ পুত্রবান্ এং বদ্যাবান্। মুৎ হট্টয়া আং ২১ এক-  
বংশ ত পুত্র্য অধিকত হট্টয়া, ক্রমশঃ শাখা পলাখাষ বংশ  
বস্তাব হট্টয়া বংশীয়গণ বংশস্ত্রে বজ্রের স্থানে স্থানে বাস ও  
জীবনযাত্রা নির্যাহ করিতেছেন। অভ্যষ্টদেব পতিতপাবন  
শিগোবাহু শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভু। অভ্যষ্টদেব ঐচবণ ধ্যান  
ও শবণ বাতীত এ বংশের অস্ত্র গাত নাহ। \* \* \*

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যেকপ দ্বৈচৈতন্যরূপে প্রকট, শ্রীবাবাম  
তদ্রূপ শ্রীনিত্যানন্দ রূপে ১৩৯৫ শকে বাচুদেবে একচকা

নগবে দ্বিজকুলশ্রেষ্ঠ শ্রীহাবাহ পাণ্ডতেব গৃহে প্রকট হইয়া-  
 ছিলেন। ইনি ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে অবধূত বেশে  
 শ্রীকৃষ্ণাবন, শ্রীমথুবা, শ্রীহাবাবতী, কানী, কাঞ্চি,  
 অবাস্তকা প্রভৃতি মহা মহা তীর্থ পর্য্যটনেব পর শ্রীধাম  
 নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুব সহিত মিলিত হইয়া-  
 ছিলেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সন্ন্যাসসম্মত গ্রহণ করিয়া  
 শ্রীলালাচলে গমন করেন, ইংনও সেইসঙ্গে লীলাচলে গমন  
 করিয়াছিলেন \* \*

ঈশ্ববেব লীলা স্বতন্ত্র, তাহাব লীলা কে বুঝিতে পারে !  
 একদিন শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভু শ্রী নরায়ণন্দ মহাপ্রভুকে  
 বলেন, ভাই ! তোমাব মুনিসম্মত অবলম্বন কবা কষ্টবা  
 নহে, আপন উদ্যম পরিত্যাগ কব। সম্ভবে গোড়ে  
 গমন করিয়া সংসার বন্দে পবিত্র হও, এবং সমস্ত হবিনাম  
 প্রচাব কব। কেহ যেন পামণ্ডী না থাকে। তাহা  
 হটলেই লীলা পূর্ণ হয়। ছুট পড়তে যখন এই কথা  
 হয়, তখন সেই ক্ষেত্রে শ্রীগদাধর দাস ঠাকুর উপস্থিত  
 ছিলেন, তিনি সেই কথা নিজকৃত পদে লিখিয়াছেন, \*

\* \* \* \* \*

এই প্রসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবতে  
 বিস্তার করিয়া লিখিয়াছেন।



“\* \* \* \* \*

আজ্ঞা পাঠ নিত্যানন্দ চন্দ্র সেটকণ ।

চলিলেন গোড়দেশে, লয়ে নিজগণ ।

উদ্ধারণ দত্ত ভাগ্যবস্ত্রব মান্দবে ।

রহিলেন তাঁহা পত্ন, ত্রিবেণীর তীরে ।

কায় মন বাক্যে নিত্যানন্দেব চরণ ।

ভজিলেন অটকতবে দত্ত উদ্ধারণ ।

নিত্যানন্দ স্বরূপেব সেবা অধিকার ।

পাহলেন উদ্ধারণ, কিবা ভাগ্য তাব

\* \* \* \* \*

ঐতিবৃত্ততে কথিত আছে, গঙ্গাপ্রামবাসী বালকগণ,  
বৈষ্ণবস্মাচরণের দ্বারা বেদক বিধি অনুসারে উপবাস  
ধারণ করিতেন। একদিন শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভু  
পারহাস সহকায়ে উদ্ধারণকে বলেন, উদ্ধারণ! স্বন্দ  
পুবাণাদি দোষগাহ ? উদ্ধারণ বলিলেন, না প্রভু ।  
তখন প্রভু বলিলেন, দুঃখ ও মূর্খ, তোমার স্বজাতীয়ও  
মূর্খ এবং অধম । কাবণ স্বন্দ পুবাণে আছে

“হবিনামাক্ষবং ভুক্তং ভাগে গোপী মৃদাকৃতম ।

তুলসী মালিকোবদ্ধং ন স্পৃশ্যু গমোদ্ভটোঃ ॥

ইহা নিশ্চয় যে, শুদ্ধ উপবাস ধারণে কিছুই ফল হয়  
না । কর্ত্তে তুলসী কার্ত্তেব মালা না থাকিলে এবং তিলক

ধাবণ না করিলে দেহ অপবিত্র অর্থাৎ প্ৰাশানতুলা ।  
 দেহ দেখি, আমি অবধূত উপবীতভাগী, তথাপি  
 আমাকে সৎসে চিনে । তাই বলি, চেনা বামুনের পৈতায়  
 কি কাজ, উদ্ধাবণ প্রভুব এই ঈজিতে স্বজাতবর্গেব সহিত  
 সেইদিন তইতে মা ॥ ত্রিণক ধাবণ কবেন । ফলতঃ, তিনি  
 কুলধর্ম উপনীত ব্যাগ করেন নাট । পড় সুবর্ণবর্ণিকৃদিগের  
 এহ ব্যবহার ও হৃদয়নাশে গাঢ় অনুদান দেখিয়া,

“শুভ্রগ্রামে সব বণিকব ঘবে ঘবে ।

আপনি নান্যতঃ চন্দ্র কীর্তনে বহবে ॥

বাণকসকল নিত্যানন্দেব চরণ

সম্ভাবে সেরিলেন, লক্ষ্য শবণ ॥

বাণকসবার কৃষ্ণজন দেখিতে

মনে চমৎকার পায়, সকল জগৎ ॥”

স্বৈচ্ছিকভাগবত ।

প্রভুব পূরু কথাব পোষকণ্ঠে গৃহ্যকার বিখ্যাতছেন ;—

“নতানন্দ মগা পড় মতিমা অপাব ।

বাণক অধম মূর্খ যে করিলেন পা ॥”

পকৃত পক্ষে প্রস্তুতাবৈব ঐ দৈবত তুচ্ছার্গ নহে । মগা-  
 জনে ঐরূপ দীনতাচ স্বীকার করিয়া থাকেন, যথা;—

“পুদীষেব কোটতইতে মুক্টি লাঘট্ট ।

নৌচজাতি নৌচঙ্গী করি নৌচ কাজ ॥”

এইরূপ দৈন্ত প্রকাশে কবিবাজ গোস্বামী কি শ্রীমৎ  
সনাতন ও রূপ গোস্বামী কখনই নাচ হন নাট,  
সকলেই শীর্ষস্থানীয় হইয়া উঠেন। প্রভুব ঐকপ গঙ্গিও  
বাক্য কেবল জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর পক্ষে 'শক্ষা উপদেশ'  
যথা—

ভৃগাদপি স্তনোচেন তবোবিব সাহসুনা ।”

ইত্যাদি।

শ্রীনিবাসানন্দ মহাপ্রভু বাণক্যাগারে এম কাপে উপদেশ  
প্রদান দ্বারা এম বুঝিয়া বাক্যদ্বারা কুব্জগার কাবষা  
সপ্তগ্রামে কছু দল অর্থাৎ কব্যাগার 'শক্ষা' সুবিদিত  
হইলেন, —পূর্ব দ্বা অক্ষাকগ বেলনী দ্বারা অংশ  
আত্মকা নগবে। নানকট শাণগ্রামে শ্রীস্বয়াদাস পাণ্ডিতে  
গৃহে জন্মগত কাঁটা। নন্দন। নাম প্রকাশ কাবষাছেন।  
ভালবন্ধন, দাবৎ বংশ হচ্ছায়, ( যথা—শ্রীচৈতন্য ভাগ-  
বতেব পবিশিষ্টে ) —

“একাদন নিভানন্দ প্রভাতে উঠিয়া।

আত্মকা নগব যান, এম ভূতা নৈয়া

জাতিতে বাণক, নাম উদ্ধারন দন।

প্রভু পান্দবদ হন, পবম নহু

স্বয়াদাস পাণ্ডিতেব দ্বাণেতে বাঁচিয়া।

অন্তঃপুবে দণ্ডেবে, দণ্ডেন পাঠাচখা

'তাই গিয়া কহিল, প্রভু সমাচাব ।  
 গুনয়া পণ্ডিত আসি, কৈল নমস্কার ॥  
 প্রভু কহে তোমান কাছে, আইলাম আমি ।  
 'ববাহ কাঁবব, মোনে কত্না দেহ তুমি ॥  
 পণ্ডিত কহেন প্রভু, ইহা কৈছে হয় ।  
 বর্ণযুক্ত গহাচানী, আছে জাতিভয় ॥  
 যদ্যাপ সন্ন্যাসীকপে, তুমি নানায়ণ ।  
 স্নানাপণ্ড বর্ণভাগী, আমি যে ব্রাহ্মণ ॥  
 এত শুনি 'নত্যানন্দ চণ্ডীয়া ফিবিয়া ।  
 লোক সব নিবীক্ষয়ে, চমৎকাব ভ'য়া ॥  
 \* \* \* \* \*  
 পণ্ডিত কুলীন আব কুল'চার্য্য মত ।  
 সন্ন্যাস তটন পবামণ একমত ॥  
 বেদ সংগ্রহ পুনঃ 'দব উপবীত ।  
 পূর'শ্রমেণ শোধ গাঁই দেবা আছে নীত ॥  
 প্রভু পামে এরু কথা করিণ প্রচাব ।  
 অট্ট অট্ট হাসি প্রভু কবিল। স্বীকাব ॥"

অনন্তর, সকলব মতে, 'বশেষতঃ সূর্য্যদাসের ভ্রাতা  
 গৌরীদাসেব প্রতিজ্ঞানুসাবে শুভদিনে শুভক্ষণে প্রভুর  
 যজ্ঞোপবীত এবং বসুধার সহিত বিবিধ ঘটায় বিধিপূৰ্ব্বক  
 'ববাহকার্য্য সম্পন্ন হয় । সূর্য্যদাস যৌতুকস্বরূপ কনিষ্ঠ

শ্রীকৃষ্ণা জাহ্নবী দেবীকে দান কবেন। প্রভুর উপবীত  
এবং বিবাহ দিবাব প্রধান নেত্রী শ্রীদত্ত-উদ্ধাবণ।

বিবাহেব পৰ্বদিন অম্বিকানগর ০ তৎতুপ্পাৰ্শ পল্লীৰ  
যাবতীষ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং কুণাচাৰ্গা প্রভৃতি সমবেত  
হইয়া হস্ত পৰিহাস পুষ্পক পত্ৰকে 'জজ্ঞাসা কবেন,—

“শ্রীশাদেৱা নিন্দা নিন্দা ভিক্ষা আযোজন

স্বপ্নক নন্দ কল্পা, অ চখে ব্রাহ্মণ।

\* \* \* \* \* ” ইত্যাদি।

করণাবতাব শ্রীনিওয়ানন্দ মহাপ্রভু স্বর্ণবর্ণক জাতিকে  
ভক্তিমান্ এ০ ধর্মনিষ্ঠ ০ সদাচারী দেখিয়াত উদ্ধাবণেব  
পক্ষ অন্ন গ্রহণ করিলেন। তৎকালে উদ্ধাবণ শূদ্র নহে,  
তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত। \* \* \* \* \*

উদ্ধাবণ দত্ত মহাশয়ের ঘন স্থানে বাস ছিল, সেই  
স্থানে একটা গিষ্ঠিত বহুকালের মাধবীলতা বৃক্ষ আছে।  
ঐ তীব্রবিশিষ্ট বৃক্ষ কোন বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া নাহ।  
ঐ লতাবৃক্ষ শাখাপ্রাণাখা বিস্তার পুষ্পক বটবৃক্ষের জায়  
দণ্ডায়মান আছে, তাহাও গুঁড়ি পোষ চতুর্দিক।

প্রবাদ আছে, শ্রীনিওয়ানন্দ মহাপ্রভু দত্ত ঠাকুরের  
বাটীতে অন্ন ভোজন কাবয়া “ভাতের কাঠি” ঐ স্থানে  
প্রোথিত করিয়াছিলেন, তাহাও ঐ বৃক্ষরূপে পরিণত  
হইয়াছে। ঐ মাধবীলতাব স্থল বৈষ্ণবদিগেব স্বাদশ

পাটেব মধ্যে একটি পাট। ঐ শ্রীপাটে সাধু বৈষ্ণবের  
সমাগম ও প্রতিদিন তবিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন হয়। এখন  
সপ্তগ্রামে। কিছুই নাই। হুগলাবালী গ্রামে স্বর্গীয় জগ  
মোহন দত্ত মহাশয়ের শ্রী বসুমন্দবে পুষ্ককানোব ভাস্কর  
নির্মিত মথাত্মা দেও ঠাকুরের দাক্ষ্য স্বরূপ প্রতিমূর্তি  
এ গর্ভাঙ্ক বিবাজমান আছেন। প্রতিদিন তাহার পূজা  
হয়। মূর্তিটি আঁত চমৎকার। স্থাপত্য, দেখতে অত  
মনোহর ঠিক ব্রজব বাগালভাব। বহুভাষা মনে  
সমুখ আগ্রহ বিনামাফিক চাপ, এবং কঠোর হস্তে হব  
নামের মাণী আছে। \* \* \* \* \*

— —

১৩০৯ শা , —বঙ্গবর্ষ।

### সপ্তগ্রাম ।

“পূবা যত্র শ্রোতঃ পুণিনমধুনা তত্র সবতাম্”

কবি ভবভূতি তাঁহার উদবোধন ১৩ নাবক শ্রীম  
চন্দ্রের মুখ হতে এই কথাটি কহাচছেন —

“পূবা যত্র শ্রোতঃ পুণিনমধুনা তত্র সবতাম্ ।”

শ্রীমচন্দ্র বন হতে প্রত্যগত হইবার বহুদিবস পরে  
শম্ভুবমুনিকে বন কাঁটার নিমিত্ত আশ্রয় একবার দণ্ডকা-

বণ্যে প্রবেশ কবেন ও নতিনি, তাঁহাব চাবিদিকেহ  
প্রাকৃতিক পরিবর্তন গুল লক্ষ্য করিয়া কাহায়াছিলেন,—  
‘পূবা ষড় স্রোতঃ পুণ্ডিনমবুনা ওয় সবিতাম’,—প্রথমবাব  
দণ্ডকাবণ্যে আসসা, সেখানে স্রোতগর্ভনীব স্রোত  
সন্দর্শন কাহায়াছিলাম, এখন দেখতেছি, সেখানে  
আব স্রোত নাই,—তাঁহা পুলিনে পবিণত হইয়া  
গিয়াছে।

আমবা বর্তমান সপ্তগ্রাম সম্বন্ধে ঠিক ঐ কথাই কহিতে  
পাৰ। একদিন সে সপ্তগ্রাম, পভুত বনশালী বাণক-  
বর্গেব প্রাসাদমালাব পবিপূৰিত,—সপ্তগ্রাম আশ্রম বলিয়া  
পরিপূজিত চল, আজ সেই সপ্তগ্রাম প্রকৃতহ নিবড  
অবণ্যে—পুত্ৰোবা সবস্বতাব স্রোত পাৰঃ পুলিনে  
পবিণত হইয়া গিয়াছে।

শ্রীচৈতন্যভাগবত, কবিকঙ্কণেব চণ্ডী, ভক্তবন্ধুগণ  
পভূতি প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থে আমবা সপ্তগ্রামেব কতই না  
মাধাম্মা দেখিতে পান।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুব আদেশে গোড়দেশে  
গঙ্গাব তীবে তাঁহে প্রেমনাম প্রচাব কবিত্তে করিতে আগ-  
মন কবিত্তেছেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহে সপাবকবে সপ্তগ্রামে  
আসিয়া উপনীত হইলেন এতদুপলক্ষে শ্রীবৃন্দাবন দাস  
বর্ণনা কবিত্তেছেন—

“কথোদিন থাকি নিত্যানন্দ খুঁড়দহে ।

সপ্তগ্রাম আইলেন সৰ্ব-গণ-সহে ॥

সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্তঋষি-স্থান ।

জগতে বিদিত সে ঐবেণীঘাট নাম ।

সেই গঙ্গাঘটে পুণ্য সপ্তঋষিগণ ।

তপ করি পাইলেন গোবিন্দচরণ ।

নিম্ন দেবী সের স্থানে একত্র নিবন ।

জাহ্নবী, যমুনা, সৰস্বতীৰ সঙ্গম ।

প্রাসঙ্গ্যে ‘ঐবেণীঘাট’ সবও জানে ।

সৰ্বপাপ ক্ষয় হয় যোগে । নন্দন

সপ্তগ্রামে যত তৈ । কান্দন । ১২৮

শত বৎসবেও তাই নারি বাণবাব ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, (অষ্টাধ্যায়)

ধনপাণ্ডৱ শ্রীমন্ত সওদাং বসিষ্ঠ যাঁত্রাকালীন পথে  
পার্বত্য প্রদান ব ব.ত করি • ব ১ মুকুন্দাম চক্রবর্তী মহে -  
দয় তাহাব চণ্ডীগছে লিপ্যবাছেন,—নানা দেশেব সওদা-  
গবগণ বাণজা উপলক্ষে নানা দেশ গমন কবেন, কিন্তু—

“সপ্তগ্রামেব বর্ণিক্ সব কোথায় না যায় ।।

যবে বসি থাকে সুখে নানা ধন পায ॥

তীর্থ মধ্যে পুণ্য তীর্থ—আত অল্পপাম ।

সপ্তঋষি শাসন বোলায় সপ্তগ্রাম ॥”



শ্রীনরহাঁষ ( ঘনগ্রাম ) চক্রবর্তী মহাশয়ের ভক্তিরত্নাকর  
গণ্ডেও ( ৮ম তবঙ্গে ) দেখিতে পাই ; শ্রীনবোত্তম ঠাকুর  
মহাশয়—

“সপ্তগ্রাম দেখে প্রথময়ে দুব হৈতে ।

সপ্তঋষ-তপস্ত্রাব স্থান শোভাময় ।

শ্রীগঙ্গা যমুনা সবস্বতী বাবাজয় ॥

সপ্তগ্রাম দশনে সকল ভুগ হবে ।

যথা প্রভু নিত্যানন্দ আনন্দে বিভবে ॥”

সপ্তগ্রাম যে নৈকট্যে একটি মহাসমৃদ্ধ স্থান ও  
পূণ্যগীর্ষ, এ সম্বন্ধে বোধ হয় আপ অধিক প্রমাণ প্রদর্শ-  
নের আবশ্যক নাই । কলিকাতা হাবড়া-ষ্টেশন হইতে  
২৭ মাইল দূরে—ত্রিশাবছা ষ্টেশন । নিজ ‘সপ্তগ্রাম’ এই  
ষ্টেশনের অল্প নিকটে । পূর্বকালে ‘সপ্তগ্রাম’ বলিতে  
বাসুদেবপুর, বাশবেড়ে, কৃষ্ণপুর, নিত্যানন্দপুর, শিবপুর,  
সপ্তগ্রাম ও শঙ্কারণ্য—এই সাড়েটি গ্রামের সমষ্টি বুঝাইত ।  
আজিও সপ্তগ্রামের চারিদিকে প্রাচীনকালের অনেক  
ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । একটা প্রাচীন  
ভগ্ন মসজিদেব স্থানে স্থানে প্রাচীন স্থাপত্যবিদ্যার প্রভূত  
পরিচয় পাওয়া যায় । মসজিদেব বিবিধ কারুকার্য-খচিত্ত  
প্রস্তরখণ্ডগুলি দেখিলে বোধ হয়, এইমাত্র যেন কে  
ইত্যাদিগকে প্রস্তুত করিয়াছে । কতিপয় প্রস্তরের উপর

আব্বা-ভাষায় অনেক কথা লিখিত রহিয়াছে । একখানি গ্রন্থে উক্ত আব্বা-ভাষার কিয়দংশ বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে । তন্মধ্যে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম । “সর্বশক্তিমান্ বলেন,—যাঁহারা মসজিদ করেন, যাঁহারা ঈশ্বরে এবং শেষের সেইদিনে বিশ্বাস রাখেন এবং তাহার নিকট প্রার্থনা করেন, বৈধদান প্রদান করিয়া থাকেন, ঈশ্বর বাতীত কাহাবও তরে ভীত হন ন, যিনি মুক্তহস্তে সকলের উপকার করেন, তাঁহারা সেই শ্রেণীভুক্ত, যে শ্রেণীর ব্যক্তিগণ ঈশ্বরের হচ্ছানুসারে পরিচালিত । মহম্মদ বলেন, ঈশ্বরের কৃপা তাঁহাব উপর, তাহার গৃহের উপর এবং তাহার সঙ্গদেব উপর সংশ্লিষ্ট হউক, যিনি ঈশ্বরের উদ্দেশে একটি মসজিদ প্রস্তুত করেন । তাঁহাব জন্য পরমেশ্বর স্বর্গে বাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন । ঈশ্বর তাহার রাজ্য চিবস্তায়ী এবং অবস্থার উন্নতি করেন ও তাঁহাকে অস্তিমকালে বক্ষা করিয়া থাকেন ।”

নিজ ‘সপ্তগ্রাম’ গ্রন্থিৎ নৈকবগণের মহা কীর্তি । দ্বাদশ গোপালের অষ্টম—বাণগবংশাবতংস শ্রীল ঠাকুর উদ্ধারণ দত্তের এবং ‘কাবস্থ-কুলাজ-ভাস্কর’ শ্রীল রঘুনাথ দাস-গোস্বামী মহোদয়ের ত্রিপাটী অদ্যাবধি এই সপ্তগ্রামে বিরাজমান রহিয়াছে ।

শ্রীল উদ্ধাবণ দত্ত ঠাকুরের পাটবাটী ত্রিশবিঘা-ষ্টেশনের পশ্চিম ও গ্রাণ্ড-টাক্সবোডের উত্তর-পাশে এবং শ্রীল দাস গোস্বামীর পাটবাটী উক্ত শ্রীপাটেব অর্থাৎ নিকটেই অবস্থিত।

শ্রীল উদ্ধাবণ দত্ত জা তেও স্বর্ণবর্ণিক ছেনেন। সম্প্রতি অনেক সম্ভ্রান্ত স্বর্ণবর্ণিক মহাত্মা শ্রীপাটেব উন্নতি সাধনের নিমিত্ত বন্ধপাশকব হুয়াছেন। হুগলী ঘুটিয়াবাজার-নিবাসী স্বর্ণীয় ব্রজবল্লভ শ্রী মহাশয়ে। পত্নী শ্রীমতী বাণীদাসী, পুত্রদ্বয় নিবাসী শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র দত্ত মহাশয়, চেলগানিবাগী শ্রীবাণীদাস আচা মহাশয়, গানকুঞ্চপুর নিবাসী শ্রীহ চাঁদ মহাশয়, স্বর্ণবর্ণিক হুগলী ঘুটিয়াবাজার-নিবাসী স্বর্ণবর্ণিক বালদেব মহাশয়ে। পত্নী পদ্মাতব সাধনো—নাটমন্দার, নুপু কুণ্ড, মাদবৌগা-মণ্ডপাদির সংস্কারকণ্য সম্পাদিত হুগলী বালিকাভাব পসিদ্ধ নী শ্রীমতী পসাদিত হুগলী মহাশয়ে। জননী সম্পূর্ণ বাবে স্বর্ণবর্ণিক। শ্রীমন্দী শ্রীমতী হুগলী গভ কান্তনী পূর্ণমায় মহা সমাধিবাহু পণ্ডিত হুগলী স্বর্ণ বর্ণিক সম্প্রদায় যব মণ্ডা বনানী শ্রীমতী নাট। সুতবাং আশা আছে, অচিরকালে শ্রীমতী এত শ্রীপাটেব বিশেষ উন্নতি দেখতে পাইব।

শ্রীল ববুনাথ দাসগোস্বামীর শ্রীপাটের অবস্থা অতিশয়

শোচনীয় । অনেক কায়স্থসন্তানকে পূজ্যপাদ দাসগোস্বামী-  
মৌব নাম লইয়া আপন জাতিব গোবর কবিত্তে প্রাষট  
দেখিতে পাঠ । তবে সমগ্র কায়স্থসমাজ এ বিষয়ে আজিও  
উদাসীন কেন ? কালকাতায় কায়স্থ-সভা কি এবিষয়ে  
একটু মনোযোগী হইবেন না ?

১৩০৮ শালের ভাদ্রমাসেব “ভাবতা” পুস্তকে

সত্যপ্রকাশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বাঁচত “বান্ধালাব

শ্রেণীবিভাগ” নামক প্রবন্ধে ‘বরত

“সুবর্ণবর্ণিকের ব্রাহ্মণ” ।

কলিকাতাব বাহিবে সুবর্ণবর্ণিকেব ব্রাহ্মণেব সংখ্যা  
নিতান্ত অল্প । কালকাতা নগরী ধনকুবের সুবর্ণবর্ণিক  
জাতিব প্রাধান স্থান বলিয়া ইহাদেব ব্রাহ্মণেব অবস্থা  
এখানে মন্দ নহে । এখানে ইঁহারা বাচীষ শ্রমী ব্রাহ্মণের  
গোত্র ও উপাধি ব্যবহ কবেন । অনেকেব সঞ্চিত ধন ও  
ছই চারিটি বাড়ী আছে । ইহাদেব মধ্যে কিছুং সংস্কৃত  
চর্চা দেখিতে পাওয়া যায় । অনেকে সংস্কৃত ব্যাকরণ  
কাব্য স্মৃতি অধ্যয়ন অধ্যাপন কবেন । পৌবাণিক  
বাধামোহন শিবোমগি ও স্বর্গীয় কবি শাবদামজলেব  
গ্রন্থকাব বিহাবীলাল চক্রবর্তী মহাশয় সুবর্ণবর্ণিকেব

ব্রাহ্মণকুলেব অত্যুজ্জ্বল বহু ছিলেন। আজকাল ইহাবা  
 ইংবেজী শিক্ষায় মনোযোগ করিয়াছেন। দুই এক জন  
 বিশ্ববিদ্যালয়েব উপাধি লাভ করিয়াছেন। কেহ কেহ  
 ওকালতী কেবাণীগিবি ও মাষ্টাবী ইত্যাদি কবিয়া  
 থাকেন।

### “বর্ণাশ্রমধর্ম্ম” ।

শ্রীযুক্ত বাবু বন্দ্যোপাধ্যায় মজুমদার নামধেয় একটি  
 ঋষিবিদ্যা ও গবেষণাপ্রিয় বায়স্ক-কুল তিলক ব্যক্তি  
 ‘বর্ণাশ্রমধর্ম্ম’ নামক একখানি পুস্তক বচনা করিয়া  
 তাহাতে বেদাদ আযাশাস্ত্রেব ও পাশ্চাত্য দর্শনাদি  
 শাস্ত্রেব প্রতি তাঁহাব প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তিব পরিচয় দিয়াছেন।  
 তিনি তাহাতে বেদশাস্ত্রেব অপৌকষেয়ত্ব ও নিত্যত্ব,  
 ঋগ্বেদসংহিতা সঙ্কলনিতা ঋতব্রহ্মাবাখ্য পাশ্চাত্য ভট্ট  
 মোক্ষমূলবেব বেদ বিষয়ক সঙ্কীর্ণ মতের অসাবতা, ভাবত  
 বয়ীর ঋষিগণেব লক্ষণ ও তৎপ্রণীত শাস্ত্রাদির সান্ন্যস্তা,  
 তদ্রত্য আখ্য সমাজেব চাতুর্কণ্য বেদমূলক ও মতাদি স্থিতি  
 ও ভগবদ্গীতা শাস্ত্রাদি সন্ন্যস্ত, হতাদি বহু বিষয় অতি-  
 সূক্ষ্মরূপে ব্যাখ্যাত ও প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তিনি  
 আখ্যসমাজে চাতুর্কণ্যেব উপযোগিতা সার্বভৌমিকতা



হুঁতে না হুঁতেই তাকে উপনয়ন সংস্কার দিয়া বেদা-  
ধ্যয়নে ও ব্রহ্মচর্যে নিযুক্ত করিবার বিধি। শাস্ত্রীয়  
বিধি অনুসারে সে বার্ষিক ব্রহ্মচর্যাবলম্বন করিয়া বেদা-  
ধ্যয়ন করে নাহি, সে প্রকৃতপক্ষে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য  
নহে। পক্ষান্তরে, যে ব্যক্তি স্বজাতীয় বার্ষিক ত্যাগ কার্য  
শিল্প জাতীয় বার্ষিক অর্থ দান করে, এবং স্বজাতীয় ধর্মকর্ম-  
কর্ত্তন না করে, সে কেবল জন্মের দোহান দিয়া এবং  
নামমাত্র উপনয়ন গ্রহণ করিয়া, বংশান্ত্রক্রমিক জাতিব-  
দ্বারা কখনো গণ্যে না। সে বংশে ব্রাহ্মণ্য, ক্ষত্রিয়ত্ব বা  
বৈশ্যত্ব প্রাপ্যত্বকল্পে আত্মোক্ত অনুসারে অক্ষুণ্ণ  
থাকে, যে বংশে তাহার অবস্থাপান হইবে হুঁ-  
তেই স্বজাতীয় বংশের অধিকারী হইতে পারবে। নতুবা  
সে বংশে বহু পুত্রপুত্র্য হইলে ব্রহ্মচর্য, বেদাধ্যয়ন, গৃহ-  
ধর্মকর্ম ও সব দল দোষাপন্ন হইয়াছে, সে বংশবল্লভ  
কল্পে বহু পুত্রপুত্র্য প্রত্যাশা হইতে পারবেন, তাহা  
বোধগম্য নহে।

অধুন' ভারত বৈবর্তিকের মত অশীষ শোভনীয়।  
এখন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সুদূর্বলতম। পড়িয়াছে  
সমাজ-বিদ্যার ক্রম ও চরিত্র ...। সে সমাজ ব্রাহ্মণ  
কর্ত্তক নান্দ্যাপিত, ক্ষত্রিয়কর্ত্তক স্বাধীনতামিত, সে সমাজ  
এখন... যথেষ্টাচারী উন্নয়নগামী হইয়াছে যে সমাজ

বৈশ্ববর্জক ধনধান্য পূর্ণ ছিল, সে সমাজ এখন উদরের জন্ত লালায়িত। এখন ধর্ম্য নাই, শৌর্য্যবীৰ্য্য নাই, অন্ন নাই।... এখন আমাদিগের কর্তব্য কি ?.....কোনও জাতি তাহার জাতীয় স্বভাব সহসা ও সহজে ত্যাগ করিতে পারে না। আমরা অতি পুরাতন জাতি। ফিনিসিয়া, এবিসিনীয়া, ব্যাবিলোনিয়া, মিশর, গীস, রোম প্রভৃতি পুরাতন দেশ সকলের পুরাতন সভ্যতার সহিত পুরাতন জাতিসকলের লোপাপত্তি হইয়াছে, ভারত এই সকল দেশাপেক্ষা বহু পুরাতন, ভারতের সভ্যতার বয়স গণনা করিতে কেহ সমর্থ নহেন। সে সভ্যতা অতি সাবান্ না হইলে, তাহা এষ্ট অগণ্য দার্ষিকাল মধ্যে বিলুপ্ত হইল না কেন ? আমরাই বা বিলুপ্ত হইলাম না কেন ?.....আমরা বিদেশীয় নিজাতীয় ও বিবাহ্য বিজ্ঞানাদিগের অধীনে আট নব শত বৎসর পর্য্যন্ত নানারূপে পেষণ ও জর্জরিত হইতেছি ; আমাদিগের বিষম অবনতি হইয়াছে সত্য, কিন্তু তথাপি আমরা, আমাদিগের স্বতন্ত্রতা জাতীয়তা বজায় রাখিতে পারিয়াছি। পারিয়াছি, তাহার কারণ এই যে, অগণ্য কাল হইতে আমাদিগের হাড়ে হাড়ে মজ্জায় মজ্জায় বর্ণাশ্রম ধর্ম্য মিশ্রিত রাহিয়াছে।.....বর্ণাশ্রম ধর্ম্য আমাদিগের প্রকৃতিগত। যাহা প্রকৃতিগত, যাহার সহিত আমাদিগের যুগযুগান্তরের ঘনিষ্ঠ পরিচয়, তাহা



ত্যাগ কবিষা নূতন একটা প্রণালীতে নূতন একটা লক্ষ্য স্থির কবিয়া সমাজবন্ধন কবা সুসাধ্য নহে। বিশেষতঃ দশ, পঁচ জন ইংবাজীশিক্ষিত স্বব্রহ্মানভিজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন, কোটি কোটি হিন্দু অদ্যাপি বর্ণাশ্রম ধর্ম্মেব সম্পূর্ণ পক্ষপাতী। একপ অবস্থায় বর্ণাশ্রম ধর্ম্মই আমাদের কল্যাণকর। যখন ভাবতে বর্ণাশ্রম ধর্ম্মেব পূর্ণ সংস্থান ছিল, সেহ সময়ে জ্ঞানবিজ্ঞান, শৌর্ষাবাৰ্ষা ও ধনসম্পত্তিতে ভাবত পবিপূর্ণ ছিল। তাদৃশ সর্বাঙ্গ সুন্দর সভ্যতা পৃথিবীর কোনও দেশে অদ্যাবধি দৃষ্ট ও জ্ঞাত হয় নাহ। সে সভ্যতা হুই এক শত বা দুই এক হাজার বৎসর স্থায়ী ছিল না, বহুকাল ব্যাপিয়া সেহ সভ্যতা-ভাস্কর পৃথিবীর সম্মুখে আলোকিত ও কব্যাছিল মিশর, ইবান, আবব, গাস, বোম প্রভৃতি পুরাতন দেশসক। ভাবত হইতে ধর্ম্ম, ভাবত হইতে গণত, ভাবত হইতে জ্যাতিষ, ভাবত হইতে দশনশাস্ত্র লহবা সভ্যতা হইয়াছিল। ..ভাবতেব জ্ঞান বিজ্ঞানের ধাব না ধাবেন, পৃথিবীর এমন কোনও জাতি নাই ও ছিল না। সেহ সকল জ্ঞান বিজ্ঞান বর্ণাশ্রম ধর্ম্মেব ফল। মনু বলিয়াছেন,

‘এতদ্দেশ-প্রস্তুতস্ত সকাশাদগ্রজন্মনঃ।

স্বং স্বং চবিজ্ঞং শঙ্কেবন্ পৃথব্যাং সসমানবাঃ।’

আপনাবা পাশ্চাত্য মানববিজ্ঞান (Biology) পড়িয়া-

ছেন। জীবন সময়ে যোগ্যতমই জীবিত থাকে, অযোগ্যে লোপাপর্বি হয। উক্ত শাস্ত্রের এই তথ্যটিতে আপনাদিগের বিশ্বাস আছে। বিবস্ত্রী বিদেশীয়দিগের সহিত জীবনসময়ে আমবা জীবিত আছি। ..আমবা পাশব বলে পবাতৃত হইয়াছি কিন্তু মানসিক ও আধ্যাত্মিক বলে আমবা বিজিত বা হত নাহ। বর্ণাশ্রম পন্থেব প্রসাদে আমবা যুগযুগান্তব ব্যাপিয়া ধাবাবাহিক ক্রমে বে মানসিক ও আধ্যাত্মিক বণ সঞ্চয় কবিয়াছিলাম, কালক্ষেপে তাহাব অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গেলেও সাতা কিস্কিং আছে, তাহাবই মহিমায় আমবা জীবিত থা। যদি বর্ণাশ্রম পন্থে ব্যভিচার না ঘটিত, তখন পাশব পন্থেও আমরা তান হত-তাম না। এমন বিবেচন কবিয়া দেখুন বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম কি 'যোগ্যতম' নহে ?

যে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম নহয় এত, তাহা কি ত্যাগ কবা কর্তব্য ? না, তাহাব পরিত উদাসীন হইয়া কাশ্যকে অধঃপাত্ত যাত্রাতে দণ্ড্য কল্পনা .. .. বর্ণাশ্রমকে ধ্বংস কবা বা উদাস্ত পতনাবে গ্রাহ্যে উৎসর্গ যাত্রাতে দণ্ড্য জ্ঞান ও বহুদশতাব জ্ঞাপক নহে। জাতিভেদ প্রথা মধো কোনও দোষ থাকিলে, অবশ্যই তাহা অপনয়ন কবা কর্তব্য। ..জাতিভেদ প্রথা মধো সোসকণ দোষ প্রবিষ্ট হইয়াছে তাহা ত্যাগ কব, জাতিধর্ম্ম ও আশ্রমধর্ম্ম শাস্ত্রের

অনুসারে পালন কর। ... জাতিভেদেব বিকাব প্রাপ্তি  
 হওয়ায় আমরাদিগেব এ দুর্দশা ঘটয়াছে। বৈশ্ব ও শূদ্রেব  
 সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ নহে। যখন ভাবতে সৌভাগ্য-  
 লক্ষী বিবাজি ও ছিলেন, তখন ভাবতেব অর্ণবপোত বাণ-  
 জ্যেব জন্ত দেশবিদেশে গমন কাবত, তাহাতে বাণকাদগেব  
 জাতি বাইত না।.....এখন স্ববস্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপব  
 সকলেবই সমুদ্রযাত্রা প্রচলন হওয়া 'নতাপ্ত পয়োজন।

--বাণিজ্য বৈশ্বেব বৃদ্ধি, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ বৈশ্ব-  
 জাতি বিবৃষ্টপ্রায়। বাঙ্গালাদেশে গন্ধবাণক ৭ সুবর্ণবাণকেব  
 সামাজিক অবস্থা অতিশয় হীন ভাবেতব অজ্ঞাত প্রদেশে  
 বহুসংখ্যক ও বহুশ্রেণিতে বিভক্ত বাণিক আছে, কিন্তু  
 তাহারা দ্বিজবস্ম হস্তে এককপ বহুস্থিত। নিয়মিত রূপে  
 তাহাদিগেব উপনয়ন ও শিক্ষা হয় না। বৈশ্বজাতিবাণিজ্য-  
 ভাবে এদেশেব বাণিজ্য বিবৃষ্ট ও শিল্পেব উন্নতি বদ্ধ হই-  
 যাছে, কাবণ, বাণিকেরা লোকেব ক'চ ও পয়োজনাতু-  
 সাবে শিল্পীদ্বাবা তদনুকপ দ্রব্যজাত পণ্ডিত কবায় এত-  
 তাহাতেই শিল্পেব উন্নতি হয়। বাণিক তৃতীয় জাতি,  
 দ্বিজত্রে তাহাব অবিকাব আছে—তাহাদিগেব অনেকস  
 সমাজবিপ্লবে দ্বিজত্ব হাবাহযাছে এখন তাহাদিগকে দ্বিজ  
 কবিয়া ধর্ম্ম ও সমাজে শাস্ত্রানুরূপ অধিকার না দিলে দেশায়  
 ধনোৎপাদন ও ধনবৃদ্ধি কাজ নিকৃষ্ট লোকদ্বাবা প্রকৃষ্ট-

রূপে চলিবার কোনও আশা করা যাইতে পারে না। স্বধর্ম-  
 নিবত, শিক্ষিত, উন্নতমনা লোকেবাট বৈশ্ববৃত্তিব উপযুক্ত।  
 ... ..বর্ণাশ্রম ধর্ম বক্ষা কবিতে হইলে অধ্যয়ন অধ্যাপন  
 বজ্রন ও বাজ্রনশীল প্রকৃত ব্রাহ্মণেব সম্বন্ধানুকূল স্নেহ  
 সংসর্গ প্রার্থনীয় নহে, তদ্ভিন্ন, যাহাদিগের বৃত্তি বজ্রঃ ও  
 তমোগুণানুকূল, তাহাদিগেব ধর্ম, বাজসিক ও তামসিক  
 প্রকৃতিব বিদেহীযাদিগে সংস্রবে ও স্পর্শে নষ্ট হইবাব সম্ভব  
 কোনও কাবণ দৃষ্ট হয় না। তবে নিঃস্বার্থ বক্তা যাহাতে  
 হিন্দুজাতিব মনো স্পর্শিষ্ট না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ কঠোর  
 শাসন পাচাব করা কর্তব্য। .. ..হংবাজী শিক্ষিত মহো-  
 দয়দিগেব মনো আকর্ষণ অনেকট বর্ণাশ্রম ধর্মের পক্ষ  
 সমর্থন কবেন। তাহাদিগেব নিকট আমাব সিনীত প্রার্থনা  
 এই যে, তাহাব সমান্তঃকরণে হংব পুনর্জীবনেব চেষ্টা  
 করুন। ব্রাহ্মণপণ্ডিত মহাশয়দিগেব শ্রীচরণে প্রণিপাত-  
 পূর্বক আমা প্রার্থনা এই যে, তাহাব শাস্ত্রযুক্তি ও  
 কালানুসারে বর্ণাশ্রমধর্ম পুনঃস্থাপন কবিয়া ব্রাহ্মণ নামেব  
 সার্থকতা সম্পাদন করুন। ”

---

## শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথনাথ মল্লিকের পুস্তক ।

ইং ১৯০২ শাল ।

এই অর্দ্ধশতাব্দীকাল শ্রদ্ধেয় বাবু ভৈরবচন্দ্র দত্ত প্রমুখ গ্রন্থকারগণকর্তৃক যেপথ অবলম্বনপূর্বক বিবিধ সুবর্ণ-বর্ণিকবিষয়ক পুস্তক রচিত হইয়াছে, শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথনাথ মল্লিক মহাশয় সেপথ অনুসরণ না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে ইংরাজিভাষায় “History of the Vaisyas of Bengal” নামধেয় একখানি পুস্তক নবীন প্রণালীতে রচনা ও প্রকাশ করত, বিগত দিল্লি দরবারোপলক্ষে উপহারস্বরূপ আমাদিগের সম্রাট-সহোদরকে প্রদান করেন, এবং তদনন্তর প্রধান প্রধান রাজপুরুষ ও দেশীয় উচ্চ উচ্চ পদবিশিষ্ট গণ্য মান্য জনগণেরও নিকট সুবর্ণবর্ণিকের বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদন করিতেছেন। তাঁহারা অনেকেই এই পুস্তকের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন এবং অনেকে সানন্দে ইহার প্রাপ্তিস্বীকারও করিয়াছেন। যাহারা সাক্ষাৎসম্বন্ধে সুবর্ণবর্ণিকের বৈশিষ্ট্য স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পত্রের মর্ম্ম পূর্বেই \* প্রদর্শিত হইয়াছে। সুবর্ণবর্ণিকের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে প্রমথনাথ বাবু যে এই প্রকারে প্রবান প্রধান রাজপুরুষগণের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছেন, ইহা আমাদিগের সামান্য সৌভা-

গোব বিষয় নহে ; তাঁহার ঈদৃশ কার্য্য অস্বজ্জাতীয় অগ্নাত্য সম্ভ্রান্ত ও ধনী ব্যক্তিগণের অধু করণীয় । ভগবান্ তাঁহাকে দার্ষজীবন প্রদান কাব্যে স্বজাতিপ্রেমে অভিযুক্ত করত জাতীয় পুনরুজ্জীবিত ও জাতীয় গৌরব সংস্থাপনে তাঁহাকে উত্তরোত্তর প্রোৎসাহিত করুন । তাঁহার এই পুস্তকে যুক্তি, রাজকীয় বেকড, পাশ্চাত্য লেখকগণের বিবৃতি, এবং শাস্ত্রদর্শী ও ভবতচক্রে শিবোর্মণ প্রমুখ পাণ্ডিত্যগণ, রেভারেণ্ড কুম্ববন্দ L.L.D., বাঘ বঙ্কিমবন্দ এন্ডোপাধ্যায় বাহাদুর C.I.E. প্রভৃতি দেশীয় বৃত্তিবিদ্য মহোদয়গণের মতঃ প্রধানরূপে অবলম্বিত হইয়াছে, এবং শাস্ত্রবাক্য সকল অবাস্তবভাবে ও পুরোক্ত পদ্ধতি পোষক গ্রামাণ্ডে ব্যবহৃত হইয়াছে । সুবর্ণবর্ণিক সাধারণের কৌতূহল নিবৃত্তি জন্ত উক্ত পুস্তকে এক মন্থ বথাসম্ভব সংক্ষিপ্তরূপে অতঃপর সন্নিবেশিত হইল ।

ভারতবর্ষে আগমনের পূর্বে অতি পুণ্যকালে আখ্যাত জাতিগণ গবাদি ধন সম্পন্ন ছিলেন, স্বচ্ছন্দ বনজাত ফলমূল ভক্ষণ ও গোদুগ্ধ পানই তাঁহাদিগের প্রধান খাদ্য ছিল বলিয়া অনুমান হয় । স্মরণীয় সর্বদা ফলমূলভূষিত ও তৃণাচ্ছাদিত ভূমির অন্বেষণ ভক্ত তাঁহাদিগকে বাবাবর স্বভাব হইতে হইয়াছিল । তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গমনাগমন বা প্রবেশ করিতেন বলিয়া তাঁহাদিগের সাধারণ নাম ছিল 'বিশ'. ও তজ্জন্তই নরপতি শব্দের একটি প্রতীক

‘বিশাম্পত’। এহা বস্’ নামধারী আযাগণ যখন ভাবত-  
 বর্ষেব নদনদীবহুল, উর্বরক্ষেত্রসম্পন্ন শস্যশ্রামল পঞ্জাব  
 প্রদেশে আগমন করেন, তখন সংসৎসবকা। তাঁহাবা  
 তথায় নিজেব ও স্বকীয় গবাদি মনেন খাদ্যসামগ্ৰী প্রচুব  
 পৰিমাণে পাততে লাগিলেন। সুতরাং আর তাহাদেগেব  
 আহাবাষেয়জন্তু স্থানান্তর গমনাগমনর প্রয়োজন বহিঃ  
 না। তাঁহাবা দাযাবব স্বভাব পরিত্যাগ কৰ্ত্তা স্থিতিশীল  
 হইলেন, এবং কৃষকাযে মনোনিবেশপূৰ্বক সেউ উর্বর-  
 ক্ষেত্র হইতে বস শস্যোৎপাদনে। চেষ্টা করিলেন।  
 ক্রমে তাহাবা সমাজবন্ধন-সংস্কার প্রকল্প ১৩ • স্বীয় সমা-  
 জকে বচন ও উন্নত কবিবান কল্পনা ও বৌদ্বন্দ্য প্রয়োগ  
 কবিত্তে। ১৮৮১-এবে তাঁহাদেগেব সমাজ এক প্রকাব  
 ‘স্বপ্রতিষ্ঠিত’ হইল। তাহাবা পশ্চাত্ত্বভাবে তত্রতা পেকৃতিব  
 শোভা সৌন্দর্য্য ও শাস্ত্রীয়। নিয়মিত কবিয়া স্ব স্ব কবিত্ব  
 শক্তিব উদ্বোধন করিলেন। অতঃপর তাহাদেগেব অন্তবে  
 ভগবদ্ভক্তি উদ্দীপিত হইল, এৱং তাহাবা স্তবস্ততি বচনা  
 কবিত্তে ও স্বীয় সমাজেব কল্যাণ সাধন জন্তু বিবিধ নিয়ম  
 সঙ্কলন কবিত্তে লাগিলেন। ব্যাক্তসকল এখন নিজ নিজ  
 গুণকর্ম্মানুসাবে তিন বর্গে বিভক্ত হইলেন, অর্থাৎ যাহারা  
 জ্ঞানভক্তিতে উন্নত হইয়া সমাজেব আধ্যাত্মিক ভাণ প্রকাশ  
 কবিত্তে লাগিলেন, তাহাবা শ্বেতবর্ণ ব্রাহ্মণ হইলেন।

বাহারা যুদ্ধ, শাসন, দণ্ড ও যুগ্মাদি দ্বারা সমাজের মঙ্গল ও শান্তি সংস্থাপন করিতে লাগিলেন, তাঁহারা রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় হইলেন, এবং বাহারা পশুপালন ও কৃষিবৃত্তি দ্বারা সমাজের ভরণ পোষণ করিতে লাগিলেন, তাঁহারা পীতবর্ণ বৈশ্য হইলেন। আর্যাজাতির সাধারণ নাম 'বিশ্' শব্দ এক্ষণে এই বৈশ্যদেবই আখ্যা হইল, এবং এই 'বৈশ্য' শব্দও পূর্বোক্ত 'বিশ্' শব্দ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। অবশিষ্ট বাহারা অপেক্ষাকৃত অজ্ঞান ও এসকল গুণে বঞ্চিত ছিলেন, তাঁহাদিগকে ঐ ৩ জন বর্ণের সেবাদি কাবতে হইত। তাঁহাবাই পরিশেষে চতুর্থ বা কৃষ্যবর্ণ শূদ্র বা দাসজাতি হইয়াছিলেন।

বৈশ্যগণ এক্ষণে গোপালন ও কৃষ এই দুই কাৰ্য্যে রত হইলেন। ক্রমশঃ তাঁহাদিগের মধ্যে দুইটি আবাস্তর শ্রেণী হইল; গোপ ও কৃষক। এবং কৃষকেব কাৰ্য্যে সুখসমৃদ্ধি অধিক হইত বলিয়া গোপালন অপেক্ষা কৃষবৃত্তিই শ্রেষ্ঠ বলিয়া পারগণিত হইল। উত্তরকালে এই কৃষকেরা তাঁহাদের উৎকৃষ্ট শস্তের আদান, প্রদান, বানময়, বৃদ্ধার্থে ঋণদান প্রভৃতি বাণিজ্যবৃত্তি অবলম্বন করিতে লাগিলেন, এবং তজ্জন্ত কালক্রমে তাঁহাদিগের মধ্যে বণিক্ নামে আর একটি শ্রেণী গঠিত হইল। বাণিজ্যবৃত্তিটি সমাধক সুখ-সমৃদ্ধিকর বলিয়াই তাহা সর্বোৎকৃষ্টরূপে বিবোচিত হইয়া-



ছিল। বণিকগণ আবার স্ব স্ব অধিকৃত ক্ষেত্রে কুপাদি খনন উপলক্ষে নানাবিধ খনিজ পদার্থের আবিষ্কার কবিষা ঐসকল দ্রব্যের বাণিজ্যে তাঁহারা ক্রমশঃ উন্নত ও সমৃদ্ধিশালী হইতে লাগিলেন। বৈশ্বগণের এতাদৃশ বাণিজ্য বিস্তারের ন্যূনতম অতি পুরাকাল হইতেই প্রচলিত হইয়াছে, এবং তজ্জন্তু বামাযণ ও মহালাবতাদি পুরাতন গ্রন্থে বণিকশব্দকে বৈশ্বার্গ্যে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

আর্য্যজ্ঞাতিব এইরূপ চাতুর্বর্ণ্য বিভাগ বার্ত্তা দ্বিসহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে পাশ্চাত্য যবন ও গ্রীক জাতিদিগেরও পবিজ্ঞাত ছিল, তবে সেই সময়ে ভাবতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রবল প্রসারিতা জন্তু ষ্ট্রাবো, প্লিনি, স্যাবিয়ান্ নামক গ্রীক পাণ্ডিতগণ তাঁহাদিগের রচিত ভাবতের ইতিহাসগ্রন্থে বৌদ্ধ শ্রমণাদিকে আর্য্য জাতীয় বর্ণ চতুষ্টয়ের সহিত মিশ্রিত কবিষা ভাবতবর্ষে সপ্ত প্রকার জাতব বর্ণনা কবিষাছিলেন, এবং তন্মধ্যে বৈশ্বগণের নামোল্লেখও দেখিতে পাওয়া যায়। চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক ফাহিয়ান্ খৃঃ ৩৯৭ অব্দে এবং হোয়েনসাং খৃঃ ৬২৯ অব্দে ভাবতবর্ষে আগমন করেন। তাঁহাদিগেরও গ্রন্থে ভাবতবর্ষে তদানীন্তন বৈশ্বগণের বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। তাঁহারা বৈশ্ব শব্দকে 'কৈসি' বলিয়া উচ্চারণ করিতেন, এবং ছুই একটি প্রবল-প্রতাপাবিত বৈশ্ব নৃপতিবও বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন।

উক্তকালে অনেকগুলি বৈশ্ব যে বণিক্ নামেই অভিহিত হইতেন, তাহাও “আইন-ই-আকবরি” নামক পারস্য গ্রন্থে ও আধুনিক পাশ্চাত্য লেখকগণের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি তাহাও ‘বণিক্’ ‘বৈণিকা’ ‘বৈণিকান’ প্রভৃতি শব্দে উক্ত হইয়াছেন। যথা; টম্বল ও বর্নেল সাহেবের কোষগ্রন্থে দেখিলে পাওয়া যায় যে, গুজরাতি ‘বৈণিকা’ বা হিন্দি ‘বৈণিকা’ শব্দ সংস্কৃত ‘বণিজ্’ শব্দ হইতে উৎপন্ন, অর্থ—ব্যাসাণী, বহুগনে ‘বৈণিকা’ হয়, একজন পটু গৌজরা এই শব্দে ‘বৈণিকান্’ নামে উচ্চারণ করত। উইলসন সাহেব বলেন যে ‘বৈণিকান’ শব্দ ‘বৈণিকা’ শব্দেবৎ অপভ্রংশ মাত্র। সাবজজ কেথেল বলেন য, ব্যাসায়্য বৈশজ্যাকত পকৃতক প ‘বৈণিক’ বা ‘বৈণিকান’ বলা যায়। তত্বাদ

পুস্তকালে বঙ্গদেশ বনজঙ্গলে পবিণত ও হিংস্রজন্তুগণে পাবপূর্ণ ছিল, এবং ঘোঁরু তথা বাঘ আদিমবাসী মনুষ্য গণও আবণ্য ও অসভ্য ছিল। শাস্ত্রপাঠে জানা যায় যে, প্রথমে এস্থানে চন্দ্রবংশীয় অঙ্গ বঙ্গ কালঙ্গ পৌণ্ড্র ও শূর্য্য এই কয়জন অত্রতা ভিন্নাভিন্ন স্থান অধিকার করিয়া বাস করেন। এবং সেই সকল প্রদেশ তাঁহাদিগের নামেই আখ্যাত হইয়াছে। মহাদি শাস্ত্রে এই সকল প্রদেশ আখ্যাবর্ত্তেরই অন্তর্গত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

আখ্য-শাস্ত্র হইতে এই সকল চন্দ্রবংশীয় বাজগণের আগমন কাল নির্ণীত হইয়াছে। তবে, তাঁহারা যে মাসিডোনিয়াধিপতি মহাবীর আলেকজান্ডারের (খৃঃ পূঃ ৩২৭ বর্ষ) সময়ে পূর্ববর্তী ছিলেন, তাহা পাশ্চাত্য পুথ্যবল্লী মামাংসত বহিয়াছে।

পালীভাষায় বাচত 'মহাবংশ' নামক বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায় যে, খৃ. পূ. আনুমানিক ৫৪৩ অব্দে বজ্রযশুর নামক বজ্রাদিপতি সিংহলে আগমন করত, উহা জয় করিয়া পুরুষানুক্রমে তথায খৃ ১৭৯৮ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

মহাভারতের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে বঙ্গদেশীয় বাজগণেরও বহুসংখ্যক বর্ণিত আছে।

গ্রন্থকার এককপে ভাবতবর্ষে ৩ বঙ্গদেশে আখ্যাজাত-গণের আগমন ক্রমাবস্থাও তাহাদিগের সমাজবন্ধন বর্ণন করিয়া, তদনন্তর বৈশ্বগণেরও ক্রমোন্নতি ও ক্রম বিস্তার উল্লেখ করিয়াছেন। বৈশ্বেরা জৈনধর্মাবতার বুদ্ধ-চৈতন্যাদিবানতাসংগত হইলেন, তজ্জন্তু তাঁহাদের সদর্পিত, আধ্যাত্মিক উন্নতি ও মর্গ্যাদা যুক্তপ্রমাণসিদ্ধি লাভের প্রয়াসে ব্যস্ত ছিলেন। তদনন্তর সহস্র বর্ষ পূর্বে অযোধ্যা-বাসী সনক আচা্য প্রমুখ স্রবর্ণব্যবসায়ী বৈশ্বগণের সঙ্গে আগমন, তাঁহাদিগের বজ্রাদিপতি আদিশুর প্রদত্ত স্রবর্ণ-বণিক আখ্যাপ্রাপ্তি, এবং পরে বল্লাল-নির্যাতন প্রভৃতি

বার্তা যথারীতি বর্ণনা করিয়া, অবশেষে তাহাৰা এই কলিকাতা সত্বে কিরূপ ঘটনাচক্রে পতিত হইয়া বাণিজ্য বৃত্তি পৰিত্যাগে এবং তৎকাল ত ও বেণিয়ান বৃত্তি গ্রহণে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাহা 'Kaye' গাৰ্হেবেব বৰ্চিত্ত এক-খানি পুস্তকতন তৎবাজি গন্ত্বেব কিসদংশ উদ্ধৃত কাবয়া দেখাইয়াছেন। তাহাব অন্তবাদ এত, —

“কলিকাতাবাসগণ এখনও হষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস কৰিত ন। তাহাদগেব নিজের দ্বিতব কোন সাধাবণ ব্যাক্-ছিনা, যেখানে তাহাবা তাহাদেব ধন সূদে খাটাইত পাবত তথা প তাহাবা কোম্পানীকে অ এক ধন কর্ত্ত বা গাচ্চন দিতে সাহস কৰত না, সূতবাং বাবসায় ভিন্ন ধনিগণেব অৰ্গচানাব আন অল্প উপায় ছিল ন। কিন্তু কোম্পানীহ অহিসেন, সোনা, লবণ প্রভৃতি একচেটিয়া বাসসা কৰতেন। সূতবাং দেশীয় ধনিগণ কেবলমাত্র বিবধ ক্ষেত্রে বাবসায় ও পোন্ধাবি বাটাব কার্যেহ তাহাদেব ধনেব বাবহাব কৰিতে পাবত। শস্ত্ৰেব বাবসায়ে তাহাবা পৰম্পৰে পতিত্বদ্বী হইয়া দ্রব্যেব মূল্য কমাটয়া পৰম্পৰকে অনযাতন কৰিতেও ভাল বাসিত না, সকলেই লাভেব আকাঙ্ক্ষী ছিল। সূতবাং তাহাবা বাণিজ্য বাবসায়ে ক্ৰমে নিবস্ত হহতে লাগল। তাহাবা একগে কেবল সোনা কপাব ক্ৰয়বিক্ৰয়ে

বাটার কার্যেই অধিকতর মনোনিবেশ করিল। এই ব্যবসায় তাহাদিগের প্রভূত লাভ হইয়াছিল।”

গ্রন্থকার পৰিবেশে কতকগুলি প্রাসঙ্গ প্রসিদ্ধ কাল-কাতাবাসী সুবর্ণবাণকেব বৈশ্বর্যবান, আচার, ধর্ম ও রাজসদনে তাহাদিগের উপাস্ত্রিত খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ব্রহ্ম প্রকটিত করিয়া তাহাব গ্রন্থ সমাপন করিয়াছেন।

রাজপুত্রাদিগণ হইতে তিনি যে সকল প্রাপ্তিস্বীকার ও প্রশংসা পাইয়াছেন, 'নাম্নে তাহাব কতকগুলিব অনুলিপি উদ্ধৃত হইল।

মহামান্ত সত্ৰাটসহোদবাব প্রাপ্তিস্বীকার পত্র

MALABAR POINT.

Bombay, 22nd February 1903

SIR,

I am directed by their Royal Highnesses The Duke and Duchess of Connaught to express their thanks to you for the copies of the 'History of the Vaisyas of Bengal' which you have sent for their acceptance and

for the loyal expressions contained in your letter

Yours truly

. . . . . COLONEL,  
*Staff of H R H The Duke of Connaught*

“Society of Antiquaries of London”

নামঃ সভাব প্রেসিডেন্ট মহামান্য লড

ভাইকোট ডিলন মহোদয়ের পত্র।

*Dated Ditchley Instue, 16th April 1903*

DEAR SIR

I beg to thank you for the copy of the History of the Vaisyas of Bengal. As I spent 3 years in India long ago, I am always interested in the history of our loyal fellow subjects in those parts. I am reading your work with great pleasure.

Yours faithfully

(Sd) DILLON.

---

“জর্নাল অব্ দি রয়াল কলোনিয়াল ইন্সটিটিউট”

হইতে উদ্ধৃত। জুন, ১২০৩।

\* \* \* “The Vaisyas of Bengal constitute an integral part of the people of that presidency, and in the work under notice the author traces their history from the time of their immigration into Bengal from the North Western Provinces, the successive phases of their civilisation and their distinctive characteristic in habits, manners, customs &c. They trace their settlement in Bengal to an ancient date, when the Pal Rajahs were reigning and Budhism was the religion of the great mass of the people. They brought wealth and commerce with them and they were the main cause of reputed wealth of the kingdom of Bengal. The author has gathered together many interesting details regarding the great section of the people of Bengal and in an Appendix gives a history of individuals of known reputation during the period of British rule.”

---

“The Englishman” সংবাদপত্র,

১৪ই ফেব্রুয়ারি ১৯০৩।

“ A History of the Vaisyas of Bengal ’ should attract the attention of local historians. Mr. P N. Mallik has been of considerable pains to trace the early history of this important section of the community and the work is the result of great industry and genuine study.”

—

“ *The Indian Mirror* ” 8th July 1903 —  
‘ History of the Vaisyas of Bengal is the result of unflagging perseverance, application, industry and research, and it is an important contribution to the ethnological history of Bengal.’ \* + \* + \*

*The Indian Mirror* 11th July 1903.—  
“ Every page bears testimony to the author’s erudition and industry, and the quotations he gives in vindication of the character of the Vaisyas will fully repay perusal. In Appendix A is given the history of most of the Subarnaniks of Calcutta, which is full of local



interest, and is sure to command a large circle of readers both among the community and out of the community. \* \* \*

The book is of a high order and has elicited appreciative notices from men like Mr. Justice Saroda Charan Mitter, Babu Chunder Nath Bose, Mr. Romesh Dutt, Mr. Justice Gooroo Dass Bannerjee, Mr. Justice Chunder Madhub Ghosh and from Viscount Dillon, President of the Society of Antiquaries of London."

*The Amrita Bazar Patrika* 4th July 1903.

"That the Subarna Baniks, though degraded, belong to a higher class, admits of no doubt. That is quite evident from the cut of their faces and general culture. The young author deserves well of his community for his attempts to place the Subarna Baniks in their true light before the world."

সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকাৰ শ্ৰীযুক্ত বমেশ দত্ত C.S., C.I.E.

মহোদয়ের পত্ৰ ।

82 LOUDON STREET,  
*March 2nd, 1903*

MY DEAR SIR,

I never had any doubt myself that the many profession castes of Bengal have grown out of the original Vaisya caste by a simple system of division of labour pursued through centuries. I have said so emphatically in my 'Civilization in Ancient India' Book IV Ch 8.

The extract given in the margin\* will shew how clearly I have stated this opinion, and I have ridiculed the common opinion that the profession castes have been created by inter caste marriages. The whole of that Chapter will amuse you and interest you!

The Vaisya of Manu have now been divided into the new modern castes according to the professions they follow. They were not Castes but professions in Manu's time.

I am very glad to find from your book, a copy of which you have kindly sent me, that you support my general theory by individual instance you have taken up, and I have no doubt your book will have its value in the eyes of all real students of history.

With my kind regards

I am yours Sincerely

(Sd) ROMESH DUTT.

---

কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি, ও  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হুগুবল্ড ভাইস  
চান্সেলর শ্রীযুক্ত ডাক্তার গুরুদাস বন্দ্যো-  
পাধ্যায় M.A., D.L. মহাশয়ের পত্র।

DATED NARKILDANGA, CALCUTTA

*March 21st 1903.*

MY DEAR PRAMATHA BABU.

\* \* \* \* \*

I accept with thanks the copy of your interesting "History of the Vaisyas of Bengal" which you have so kindly presented to me. I have read it with great pleasure.

The spirit of historical research, which the book evinces, is admirable. Though for obvious reasons I must refrain from expressing any opinion upon the main question discussed by you, a question which may come for determination any day before a Court of Justice, I am bound to say that the authorities you have so carefully collected and the reasons you have so thoughtfully adduced in support of your conclusion are entitled to serious consideration. By writing this book, you have not only done valuable services to your community but have made a useful contribution to our historical literature. Your Appendix A will be read with interest not only by the members of your own caste, but by all who take an interest in the history of Calcutta.

You have already given fair earnest of good works in literary fields. May you live long and prove a worthy son of a worthy father.

Yours very Sincerely  
(Sd.) GOOROO DASS BANERJEE.

সুপ্রসিদ্ধ লেখক ও বাঙালীয় অনুবাদক শ্রীযুক্ত

বাবু চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের পত্র

Babu Promatha Nath Mullicks History of the Vaisyas of Bengal is a very interesting paper. It is the result of great industry and extensive study and coming after so many other pamphlets and booklets in English and Bengali it fully establishes his claim to be regarded as an earnest and devoted literary worker. The Appendix to his history of the Vaisyas possesses a special interest as a contribution to our domestic history in the early years of British rule in Bengal.

(Sd) CHUNDRI NATH BOSTI  
*18th August 1902*

শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় M.A.,  
b.L., C.S.I. মহোদয়ের পত্র ।

DATED UTTARPARA  
*February 26th 1903*

MY DEAR SIR,

I have just finished reading your very interesting work on the Vaisyas of Bengal. There is much in it which I did not know before. The information given in the Appendix is specially valuable, and not the least the spectacles of the lives of your ancestors. Please accept my best thanks for your kind present

Yours very truly  
(Sd.) PEARY MOHUN MOOKERJEE.

---

## অধ্যাপকগণের পত্র ।



বরাহনগর চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীমুক্ত প্রসন্ন-  
কুমার তর্কনিধি ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পত্র ।

মহাশয় । \* \* \* \* \*

‘সুপর্ণবাণক’ সম্বন্ধে স্বজাতীয় গোপবৎস্কার্গ আপ-  
নাব উদ্যমবশতঃ বিশেষরূপে প্রশংসা কর । যেহেতুক  
সংদয়যেব ওত্তমধর্ম্মজনব জন্তু এক প্রয়াস স্বীকার করিয়া  
ও অর্থবাসে যুক্তহস্ত হইয়াছেন । তাহা, এত সুপর্ণবাণক  
সম্বন্ধে আমার একথা এই যে, বাণিজ্য ব্যাসা দ্বারা যে  
বৈশ্বজাতিয়ত্ব স্থব কাবতে যাওয়া, তাহা কেবল সাহস-  
মাত্র । সেহেতুক বৈশ্ববগে বৈশ্বেব পথ্যাসে অমবসিংহ  
বৈশ্বদিগেব মন্ত্রেথ না কবাতে স্থিব হইয়াছে যে, বৈশ্ব  
হইতে বৈশ্বা বৈশ্ব এক জাত । বৈশ্বের বাণিজ্য অস্ত্রতম  
বাবসা হইতোও তাহা তাহাদেব অসাধারণ কন্ম নহে । যে  
হেতুক, আপদকালে ব্রাহ্মণদিগেব জন্তুও তাহা লিখিত  
আছে । যথা মন্তুঃ—

“ঋতামৃতাবাঃ জীবন্ত মৃতেন প্রমৃতেন বা ।

সত্যানুতাভ্যাং জীবন্ত ন শ্ববৃত্তা কথঞ্চন ॥”

উ-শিলাদি কুষ্মান্ত কৰ্মদ্বাৰা যখন জীবিকা নিৰ্বাহ না  
হইবে, তখন ব্রাহ্মণ সত্যানুত অৰ্থাৎ বাণিজ্য দ্বাৰা জীবিকা  
নিৰ্বাহ কৰিবে। বাণিজ্য ব্যবসায়েব অনুরোধন বশতঃ  
ব্রাহ্মণেব হীনতা ঘটিলেও, জাতিতে বৈশ্ব হইবেনা।

প্রাচীনতব ব্যাসসংহিতাব

“বণিক্ কিবাত কাষত্-মালাকাব-কুটাস্থনঃ”

ইত্যাদি বচন দ্বাৰা বণিক্গণ শূদ্র বর্ণ বা ক ০ত হইয়াছে।  
এবং তৎপৰবর্তী অমবাসংহ বৈদেহক জাতিব এক পর্যায়ে  
বণিক্ শব্দ ও অন্ত্যন্ত বাণিক্য ব্যবসায়ী বাচক শব্দেব  
উল্লেখ কৰাও, এবং শূদ্রবর্ণেব “তস্যাং বৈদেহকো বণিঃ”  
এহ অংশ দ্বাৰা ব্রাহ্মণকত্বাও বৈশ্ব হইতে উৎপন্ন  
সঙ্কীৰ্ণজাতিকে বৈদেহক বলাও, বিশেষতঃ

“বৈশ্বান্ মাগধ-বৈদেহো বাজ-বিপ্রাজনা স্ততো”

মনুস্ত এই বচন দ্বাৰা স্পষ্টই জানিতে পাবা যান, বৈশ্বেব  
অন্ততম ব্যবসায় বাণিজ্য কালক্ৰমে বৈদেহক জাতিব  
একচেটিয়া হইয়াছিল। তন্নিবন্ধনত বৈশ্বপৰ্য্যায়ে বণিক্  
শব্দেব উল্লেখ না কৰিয়া বৈদেহক জাতিব পর্যায়ে অমব  
কোষে বণিক্ শব্দ সন্নিবেশিত হইয়াছে। যথা—

“বৈদেহকঃ সার্থবাহো নৈগমো বাণিজো বণিক্।

পণ্যাজীবো হ্যাপণিকঃ ক্রয়বিক্রয়িক শ্চ সঃ ॥”

এই অভিধানমূলক বোধ হইতেছে, বৈশ্ব বিবলপ্রচার



হইলে, বা বৈজ্ঞানিক বাণিজ্য ব্যবসায় পবিত্রাণ কবিলে, বৈজ্ঞানিক সন্তান বলিয়া প্রতিলোমক বৈদেহক জ্ঞাতবই তাহাব উত্তরাধিকার হইয়াছিল। ইত্যাদি নানা কাণ্ডেই বসুন্ধর ও বর্তমান সময়ে বৈজ্ঞানিক অভাব বর্ণনা কবিয়া গিয়াছেন। অতএব বার্তমানিক বংশ পবম্পবায় ব্যবসায় দেখিয়া জ্ঞান নিগম হওয়া অসম্ভব। ব্যবসায় যদি জ্ঞান পনিচায়ক হয়, তাহা হইলে বংশপম্পবায় কৃষি ও বাণিজ্য দ্বারা কৈবর্ত ও তেলি জ্ঞাতিকেও বৈজ্ঞানিক যাত্রতে পাবে। বামায়ণ মহাভারতাদিও যে যে স্থানে বৈজ্ঞানিক আশ্রয়ো বণিক শব্দেব প্রয়োগ আছে, তাহা চন্দানুবোধে পূর্বতনীয় বণিক ও বৈজ্ঞানিকপ্রায়েত উক্ত হইয়াছে। বার্তমানিক বণিক উক্ত বণিক শব্দেব বাচ্য নহে, সুতরাং সুবর্ণবণিক ও গন্ধবণিক যে বৈজ্ঞানিক, তাহাব কোন সন্দেহ ও বিশ্বস্ত প্রমাণ এযাবৎ আমবা দেখিতেছ না। আধুনিক বল্ললচরিত্র দ্বাবা পূর্বতনীয় সর্গিতা ও কাষাদিও সংকোচ কবিতে যাওয়া অত্রিও দুঃসাহসিকতাব বাধ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচীন গ্রন্থ প্রাম্প্ত বলিয়া কল্পনা কবিলে, বল্ললচরিত্র প্রভৃতি যে কাল্পনিক নহে, তাহাই বা কে বলিতে পাবে? বেহেতু বল্ললচরিত্র দৃষ্টে কোন ঐবি বা ব্যবস্থা অপরিচয় কোন সন্ধ্যা প্রচলিত দেখা যায় না। অতএব আমার বক্তব্য এই, বহুকাল যাবৎ বহুপুরুষ হইতে

যে যেজ্ঞাতি বলিয়া যেকপ আচাৰ বাবহাব অনুসরণ কৰি-  
 ০০০, তাহাৰ পৈতৃক সেজ্ঞাতীয় সদাচাৰ অনুসরণ কৰতঃ  
 উৎকৰ্ষ লাভ কৰাৰ চেষ্টা কৰাই যুক্তিযুক্ত ও সময়-  
 উচিত ।

আত্মোন্নাতব উদ্দেশে প্ৰৱৃত্ত হইলে তাহাব পথ স্বতন্ত্ৰ ।  
 বৈশ্ব বলিয়া প্যাত হইলেহ আত্মউৎকৰ্ষ হইবে না । বৰং  
 নীচ প্ৰকৃতি হইয়া উচ্চ জাতিব বশ্ব অবগম্বন কৰাতে  
 মনুজ পাপপঙ্ক নিপ্ত হইয়া চিবকালেহ জন্মে আত্ম উন্নতি  
 গাভে বঞ্চিত হইবে, সন্দেহ নাই । সুবর্ণবর্ণিক্ গ্ৰন্থসম্বন্ধে  
 প্ৰতিবাদেব বিষয় অনেক আছে, কিন্তু তহলেহ অনেক  
 প্ৰতিবাদ কৰা আমাৰ উদ্দেশ্য নহে । বৰং আপনাদেৱ  
 জাতীয় উন্নতি চহণে গামাদেহে বিশেষ লাভেব প্ৰত্যাশা ।  
 স্মৃতবাং যাহা কিছু লিখা গেল, কেবল আপনাব অনু-  
 বোধে,যেহেতু আপনি দোষগুণ উভয়ই জানিতে চাহিয়া-  
 ছেন । ইহা অগ্ৰহ অপ্রয়াস । আপনাব এহ গ্ৰন্থেব  
 স্বাবায় নানা পাত্ৰাভিজ্ঞগা বিশেষ পৰিচয় পাকিয়াছি ।  
 লক্ষ্মী ও সবস্বতা উভয়েই নিৰ্ব্ববাদে আপনাতে আছে,  
 স্মৃতবাং বৈশ্বত্ব ব্যবস্থাপন আপনাব পক্ষে অকিঞ্চিৎকৰ ।  
 যদিও “মতাং ক্ৰযাং প্ৰিযং ক্ৰযাং” ইত্যাদি শাসন আছে,  
 তথাপি অভিমত জানাইতে যে অগ্ৰিয বলা হইল, তাহাতে  
 অসম্বৃষ্ট না হইয়া আমাকে একজন আপনাব নিজেব লোক

বলিয়াই গণ্য ক'বেবেন, ও কোন বিষয়ের সীমাংসার  
কৃত্র আদেশ কবিতে কুণ্ঠিত হইবেন না ।

দৈন্য নিবন্ধন বিষয় কথিয়া কিছু লিখিতে পারি-  
লাম না । হিতার্থে বিজ্ঞাপন কবিলাম ।

শুভাকাঙ্ক্ষিণঃ

শ্রী প্রসন্নকুমার শস্তুকঃ

তর্কনিধিঃ ।

হর্যাব উত্তর ।

শ্রী শ্রী হর্যাবঃ

পবনপূজনায়াশেষশাস্ত্রাধ্যাপক বাণেশ্বরবিরজ্জিৎ শুদ্ধ-

সত্ত্বগুণাঙ্কিত শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুত প্রসন্নকুমার তর্কনিধি

ভট্টাচার্য্য মহাশয়েষু ।

প্রণাতপূর্ব্বকং সর্বিনস 'নবেদনম ।

মহাশয় । দুই চারি দিবস হইল আপনার একখানি পত্র  
পাইয়া কৃতার্থ হইলাম । আপনি মৎসঙ্গ'গত 'গঙ্গাস্তোত্রাদি-  
সংগ্রহঃ' ও 'হুগাসপ্তশতা চণ্ডী' গ্রন্থেব দুইখণ্ড পাঠে যে  
সন্তোষ প্রকাশ কাঁব্যাছেন, হহা আমার পক্ষে বড়ই আনন্দ  
ও শ্লাঘার বিষয় । বৈদিক বাঐশ্বজ্ঞ ও বৈদিক দেবীস্মৃতি  
আমি কোন বিশেষ কাবণ বশতঃ পাঠ্যথণ্ডে সন্নিবেশিত  
করি নাই । তাহা শীঘ্রই বহস্ত্রথণ্ডে প্রকাশিত হইবে ।

আমি বহুদিন ধরিয়া নানা দেশ হইতে বিবিধপ্রকার চণ্ডী-  
গ্রন্থ সংগ্রহপূর্বক মন্ত্রময়ী চণ্ডীদেবীর যেসকল বহুস্ত্র মাহা-  
ত্মাদি জানিতে পারিয়াছি, তাহা এই বঙ্গদেশেব বিদ্বজ্জন ও  
ভক্তজনের নিকট প্রকাশ্য করিবার জন্তই আমার একান্ত  
বাসনা। ভবাদৃশ সাবগ্রাণী বাক্তিগণেব তাহা উপদেশ ও  
গ্রন্থীয় হইলেই আমার সমুদয় যত্ন ও চেষ্টা সফল জ্ঞান  
করিব।

মৎসঙ্গিত ‘স্ববর্ণবর্ণিক’ গ্রন্থখানি পূর্বোক্ত গ্রন্থ কষ-  
ানিব জায পবমার্থযুক্ত না হইলেও সে আপনি তাহা  
দেখিতে বিবত হন নাই, ইহাও আমার পক্ষে সামান্য শ্লাঘা  
ও আনন্দেব বিষয় নহে। এবং আমাকে উপাদেষ্ট কবণা-  
ভিপ্ৰামেই যে ইহাব বহুবিধ ত্রুটি উদ্ঘাটন করিয়াছেন,  
তজ্জন্ত আমি কৃতজ্ঞচিত্তে আপনাকে বাব বার প্রণাম ও  
ধন্যবাদ করি। তবে, আমার বুদ্ধিমান্দ্য জন্ত আপনাব  
কোন কোন উপদেশেব সাব ও মন্ত্ৰগহণে অসমর্থ হইয়া  
আপনাকে তত্বে বিষয়ে কিছু কিছু বলিতে অগ্রসব হই-  
তেছি, কৃপা করিয়া আমার দ্রষ্টতা মার্জনা করিবেন।

আপনি লিখিয়াছেন,—“বৈশ্ণবে বাণিজ্য অন্ততম  
শাসনা হইলেও তাহা তাহাদেব অসাধাবণ কর্ম্ম নহে।  
যেহেতু আপদকালে ব্রাহ্মণদিগেব জন্তও তাহা বিহিত  
হইয়াছে।”

আমি এই যুক্তির সারবস্তা বুঝিতে পারিতেছি না । কারণ, যাহা আপৎকালে অগত্যা কর্তব্য, ও অনাপৎকালে অকর্তব্য, তাহাই কর্তব্য পক্ষে তাৎকালিক অসাধারণ কৰ্ম্ম, সাধারণ নহে । অর্থাৎ কর্তব্য নিকট তাহা অনাপৎকালে বা প্রকৃত সময়ে অসাধারণ বা বিশেষ কৰ্ম্ম নহে । সুতরাং প্রকৃত বা অনাপৎকালে বাণিজ্য বৃত্তিটি ব্রাহ্মণের পক্ষে অসাধারণ নহে, উহা বৈশ্যেরই অসাধারণ বা বিশেষ কৰ্ম্ম । এজন্য মদীয় পুস্তকের ৫৯ হইতে ৬৪ পর্য্যন্ত পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত মনুসংহিতা, বিষ্ণুসংহিতা, যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা, গৌতমসংহিতা, পৰাশরসংহিতা, হারীতসংহিতা, ভগবদগীতা, শ্রীমদ্ভাগবত ও অমরকোষের বচন সকল একবাক্যে প্রমাণিত করিতেছে যে, বৈশ্যের বাণিজ্য বৃত্তিটি প্রকৃত বা অনাপৎকালে তদীয় একটি অসাধারণ বা বিশেষ কৰ্ম্ম । ব্রাহ্মণের আপৎকালে কর্তব্য বাজক অগসত যে “ঋতামৃত্যুং জীবন্ত” ইত্যাদিক শ্লোকটিকে আপনি মনু ভুলিয়া “অগম্যচন, তাহা আমি মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ের শেষ ভাগে চতুর্বিধের আপৎকালে জীবিকা নির্বাহের উপদেশ সমূহে খুঁজিয়া পাইলাম না । উহা মনুসংহিতার কোন অধ্যায়ের কতসংখ্যক শ্লোক, অন্তগ্রহপূরক জানাইলে অনুগ্রহীত ও কৃতার্ণ হইব ।

সংস্কৃত ভাষায় 'বৈদেহক' শব্দটি দ্ব্যর্থক . যথা মেদিনী-  
কোষে—

“বৈদেহকো বাণিজ্যকে শূদ্রাদ্ বৈশ্যামুত্তেহপিচ”  
অমরকোষে ০ এতজন্তু এই শব্দটি বৈশ্যবর্গে বৈশ্যার্থে, ও  
শূদ্রবর্গে সন্ধীর্ণজাতিবিশেষার্থে ভিন্ন ভিন্ন কপে প্রদর্শিত  
হইয়াছে । শূদ্রবর্গে যথা—

“ব্রাহ্মণ্যং ক্ষত্রিয়ং স্তমঃ, তন্ত্র্যাং বৈদেহকো বিশঃ ।”  
এই সন্ধীর্ণজাতি বৈদেহকেব উৎপত্তি সম্বন্ধে মনু, বিষ্ণু ০  
যজুৰ্বেদ্যসংহিতায়, এবং অত্রাণ্ড ঋষিপ্রণীত শাস্ত্রে ০ বৈশ্য-  
বীজ ৩ ব্রাহ্মণীক্ষেত্র বলিয়া উক্ত আছে অমরকোষেব  
বৈশ্যবর্গে বৈশ্যগণেব বিবৃতি পুঙ্খবশে দেহসম্বন্ধে ও ভিন্ন  
ভিন্ন বৃত্তিসম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন পণ্যায় দেওয়া  
আছে, যথা—

“উবন্যা উকজা, অগ্ন্যা বৈশ্যা ভূমিস্পৃশো বিশঃ ।”

“ক্ষেত্রাজীবঃ কষকশ্চ কৃষিকশ্চ কুষ্মাবলঃ ”

“কুসৌদিকো বার্ক,ষিকো বুদ্ধাজীবশ্চ বজ্রায়ঃ ।”

“বৈদেহকঃ সার্পবাহো মৈগমো বাণিজ্যো বাণক্ ।

পণ্যাজীবো স্থাপণিকঃ ক্রমবিক্রমিকশ্চ সঃ ।”

আবার 'বাজনির্ঘণ্ট' নামক কোষগ্রন্থের বৈশ্যপর্গায়ে এক-  
স্থানেই দেখা যায় যে 'বৈশ্য' ও 'বাণক্' শব্দ একার্থক ।  
যথা—

“বৈশ্বজ্ঞ ব্যবহর্তা বিট্ বাত্তিকঃ পণিতো বাণক্ ।”

এই দুইটি শব্দে একাঙ্গকত, মদীয় গ্রন্থের ৬৫ হইতে ৬৭ পর্য্যন্ত পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত মনুসংহিতা, বায়্মিক বামাষণ, মহাভাবত, বুদ্ধগৌতমসংহিতা প্রভৃতি অতি প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থেব বচন সকলেও প্রাপন্ন হইতেছে। কিন্তু আপান নিজেব ঐকবিদ্যাব প্রভাব দেখাযাব চলে এই দ্ব্যঙ্গক ‘বৈদেহক’ শব্দকে একাঙ্গ পাবণও কবিয়া, এবং একের মুণ্ড অপনেব দেহে বসাইয়া আমাকে বিষম বিভীষিকায় নিক্ষেপ কবিসাছেন। এবং পুনোক্ত শাস্ত্রসংঘ প্রতিপাদিত একাঙ্গক ‘বৈশ্ব’ ও ‘বাণক’ শব্দদ্বয়কে ভিন্নার্থক বলিয়া প্রতিপন্ন কবিবাব জন্ত নানা প্রকাব কুট নুক্তব অবতাবণ কবিসা আমাকে মুগ্ধ কবাবাও চেষ্টা কবিসা চেন ; যথা—

“অমবাসংহ বৈদেহক জাতিঃ এক গয়াসে বণক্ শব্দ  
ও অগ্ন্যগ্ন্য বাণজা-ব্যবসায়ীশব্দক শব্দব উল্লেখ কবাত্তে,  
এবং শূদ্রবর্গে ‘তসাং বৈদেহকো বিশঃ’ এই অংশদ্বাব  
ব্রাহ্মণকল্পাত্তে বৈশ্ব বৃত্তে উৎপন্ন সংস্কৃৎজাতিকে বৈদে-  
হক বলাতে, বিশেষতঃ—

‘বৈশ্বান্ মাগববৈদেহৌ বাজাবপ্রাশনাস্তৌ’

মনুজ্ঞ এই বচন দ্বাবা স্পষ্টত জািনতে পাবা যায়, বৈশ্বের  
অন্ততম ব্যবসায় বাণিজ্য কালক্রমে বৈদেহক জাতিবত

একচেটিয়া হইয়াছিল। তন্নিবন্ধনই বৈশ্বপর্য্যায়ে বণিক্-  
শব্দের উল্লেখ না করিয়া বৈদেহক জাতির পর্য্যায়ে অমব-  
কোষে বণিক্শব্দ সন্নিবেশিত হইয়াছে।”

আপনি আব এক স্থানে লিখিয়াছেন—“এই অভিধান-  
মূলক নোপ হইতেছে, বৈশ্ব বিবরণপ্রচাব হইবে। বা বৈশ্বগণ  
বাণিজ্য ব্যবসায় পাবিত্যাগ করিলে, বৈশ্বের সস্তান বণিয়া  
প্রতিলোমজ বৈদেহক জাতিরই তাহাব উত্তরাধিকারী  
হইয়াছিল ইত্যাদি নান’ কারণে বচনন্দনও বর্তমান  
সময়ে বৈশ্বের অভাব বর্ণনা করিয়াছেন।”

এক্ষণে বিনীত ভাবে অজ্ঞাস্ত এই, যে অমবকোষ  
অভিধানখানি কি কেবল বঙ্গদেশের শাসিত বঙ্গদেশের  
জন্ত, বা সমুদয় ভাবতবর্ষের জন্ত লিখিত হইয়াছিল? যদি  
সমগ ভাবতবর্ষেরই জন্ত হই, তাহা হইলে আপনি কি ক্ষত্রে  
জানিলেন, যে তথায় বৈশ্বজাতি বিবরণপ্রচাব হইয়াছে,  
বা বৈশ্বগণ বাণিজ্য ব্যবসায় পাবিত্যাগ করিয়াছে? এই  
বঙ্গদেশমাত্রেই বঙ্গা-নিগ্রহে বৈশ্বগণ অগত্যা শূদ্রাচার-  
গ্রস্ত হইয়াছেন, হিন্দুসমাজ চতুর্বর্ণীয়ক হইলেও বঙ্গাল-  
বিপ্লবে এখন তাহা এ দেশমাত্রেই বৈশ্বজাতি হইয়া  
বাহিয়াছে। কিন্তু এতদ ভিন্ন ভাবতবর্ষের অন্ত সর্বত্রই  
হিন্দুসমাজ পূর্ণরূপে বর্তমান, তথায় বৈশ্বজাতিব প্রাদু-  
র্ভাব ও বাণিজ্য ব্যবসায়াদি অপ্রতিহতভাবে বহিয়াছে,



ইতিহাস ও বাঙ্গালীয় লোকসংখ্যার বিবরণ ইহাব জাজ্জাল্যমান প্রমাণ। আবাব আপনি বলেন—“বাণিজ্য কালক্রমে বৈদেহক জাতি একচেটিয়া”, “বৈশ্বেব সম্ভান বলিয়া প্রতিগোমজ বৈদেহক জাতিবাই তাহাব উত্তরাধিকাবী”, এহ অশ্রুতপুৰুষ গজ্ঞাতচব অদ্বৈত বিষয়টি আপনি বাধায় পাঠলেন, অনুগতপুৰুষক এহা বিদিত কবাহলে, আমি অনুগৃহীত হচব। প্রতিগোমজ সম্ভব বৈদেহক জাতিব রাণি বা কাণ্য সম্বন্ধে আমি এহমাত্র জানি, মনুসংহতাব ১০ম অধ্যায়ের ৪৭ শ্লোকে—

“বৈদেহকানাং দ্বাবায়াং”

কু, ভট্টের টীকায় “বৈদেহকানাং অস্তঃপুৰুষকং”, এবং বিষ্ণুসংহিতাব ১৬শ অধ্যায়ের ১২শ শ্লোকে—

“জীবিকা তজ্জীবনঞ্চ বৈদেহকানাং”।

আপনি শাস্ত্রাবসায়ী হ'য়া এপ্রকার কূটজ্ঞানে আমাকে বদ্ধ কবিবাব চেষ্টা কবিলে আমি গণিহান হইয়া পাড়। আমার কি সাধ্য, যে ভবাদৃশ তর্কানবির সহিত তর্ক কাবতে পারি? বসুদেব ভট্টাচার্য্য মদীয় গ্রন্থের কোন্ তত্ত্বের কোন্ স্থানে বৈশ্বাভাব বর্ণনা কবরাছেন, অনুগ্রহ কবিয়া তাহা জানাইলে আমি কৃতার্থ ও অনুগৃহীত হইতে পারি।

আমি মদীয় পুস্তকে আশ্য না হিন্দুসমাজ বর্ণনায় ৭ম পৃষ্ঠায় বিবৃত কবিয়াছি, যে দীর্ঘকালে প্রকৃতিব

মালিনতা নিবন্ধন বিপর্যায় দশা ঘটিয়া থাকে। তখন কোন বর্ণই সমষ্টিভাবে স্বধ্বন্য বক্ষা করিতে না পারিয়া ভয়াবহ পরধ্বনের অনুসরণ ও তাহাতেই রুচি প্রকাশ কবে। তজ্জগুঠ দেখা যায় যে অনেক ব্রাহ্মণেও এক্ষণে ‘চট্টোপাধ্যায় কোং’ ‘মুখোপাধ্যায় কোং’ ‘ভট্টাচার্য্য কোং’ প্রভৃতি নামে ‘চটীজুতা-বিক্রেতা’ ‘তামাকু-বিক্রেতা’ ‘বলাতি-বস্ত্র-বিক্রেতা’ প্রভৃতির কায়া করিতেছেন। অনেকে আবার পাচক বস্টিবাদক প্রভৃতি শূদ্রোচিত বা সঙ্করজনোচিত দাসত্ব কাসোও পশ্চাৎপদ নহেন, এদিকে অনেক নিম্নবর্ণ বা সঙ্করজাতিও ব্যক্তিও উচ্চতর বর্ণের কায়া দক্ষতার সহিত সূচাকরূপে করিতেছেন। আপনি বোধ হয় এই জগুঠ লক্ষ্য করিয়াছেন—“বাণিজ্য ব্যবসায়ী দ্বারা যে বৈশ্ব জাতীয়ত্ব প্ৰবর্তিত হওয়া, তাহা কেবল সামসমাএ”, “বাস্তবিক বংশপরম্পরায় ব্যবসায় দেখিয়া জাতি নিগম হওয়া অসম্ভব”, “ব্যবসায় যদি জাতির পাবচাষক হয়, তাহা হইলে বংশপরম্পরায় কৃষি ও বাণিজ্য দ্বারা কৈবল্য ও তোল জাতিও বৈশ্ব বলা যাহতে পারে” ইত্যাদি।

তবে, এস্থলে এতটুকু বিবেচনা যে আপনার এবং বধ যুক্তিতে প্রকৃত বৈশ্বসম্মানগণও আধুনিক বাণিজ্য-ব্যবসায়ী বৈশ্বতব জাতির সহিত ‘খলেকপোত’ স্থানে

একত্রে ধবা পড়িল, সূতবাং ঈদৃশী যুক্তি প্রকৃত সত্য  
নির্বাচনে অসমর্থ।

আপনি আবার লিখিয়াছেন, যে 'বামাষণ মজাভাব-  
তাদিব সে যে স্থলে বৈশ্ব-বাংপস্যো বণিক্ শব্দেব প্রয়োগ  
আছে ; তাহা চন্দানুবোধে পুস্তক-নাথ বণিক ব্রূণ বৈশ্বাভ-  
প্রায়েত উক্ত হইয়াছে"।

সূতবাং আপনাকে স্বীকার করিতে হইল, যে 'বণিক্'  
শব্দটি 'বৈশ্ব' শব্দেব পদ্যাসক্ত, এবং ঋষি প্রণীত  
পাঠান শাস্ত্রেও ইহাব প্ৰয়োগ আছে অতএব তাঁত-  
পুস্তকে অমরকোষেব ভিন্ন ভিন্ন স্থানে 'বৈশ্ব' শব্দ ও 'বণিক্'  
শব্দ থাকাতো আপনি এই উক্ত শব্দ এতদগত নথ বলিয়া  
যে বাগ্‌জ্ঞান বিস্তার বিধিয্যচরেন, তাহান যৌক্তিকতা  
পাঠকানে মাদৃশ ক্ষুদ্রদৃষ্টি জন একবাবেত অসমর্থ।

পবন্ত মনু প্রভৃতি ঋষিদিগের সময়ে বাণিজ্য ব্রূত  
বৈশ্বাগণেব বিশেষ ধন্য হইতে, তাহার একমদংশ যে শুদ্ধ  
জাত কর্তৃক অন্তর্ভুক্ত হইত তাহানও প্রমাণ দেখিতে  
পাওয়া যায় ; সখা পবাসংহিতাব ১ম অধ্যায়েব  
৬২ শ্লোকে

“লবণং মধু তৈলঞ্চ দধি তক্রং ঘৃতং পয়ঃ ।

ন হুযোচ্ছ, দ্র জাতীনাং, কুয়াং সৰ্বশ্চ বিক্রয়ম ॥”

সূতবাং আপনাব প্রদৃষ্ট বাণিজ্য ব্যবসায়ী তেলি তামলি

জাতির উল্লেখ প্রকৃত বৈশ্যজাতির বৈশ্যত্ব লোপ হইতে পারে না।

এক্ষণে দেখা যাউক যে এই বঙ্গদেশে বৈশ্যজাতি ছিল কি না? এবং তাঁহাদিগের বংশাবলি এখনও আছে কি না? এই বিষয় জানিতে হইলে ঐতিহাসিক কিংবদন্তী ও ইতিহাস গ্রন্থেরই প্রয়োজন। এবং ঐ সকল কিংবদন্তী ও গ্রন্থ হইতে যদি এমন বুঝা যায়, যে এখানে পূর্বকালে এমন কোন কোন জাতি ছিলেন, যাঁহাদিগের পুরুষানুক্রমে ধর্মশাস্ত্র নির্দিষ্ট কৃষি, বাণিজ্য কুসৌদ ও পশুপালন, এই কয়টি বৈশ্যবৃত্তির মধ্যে একটি বা দুইটি বা ততোধিক জীবিকা ছিল, এবং তাঁহারা তখন বৈশ্য বলিয়া উক্ত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের বর্তমান অধস্তন পুরুষগণ পূর্বাচাব রাখিতে সমর্থ হউন বা না হউন, তাঁহারা বৈশ্যবংশসম্বৃত ভিন্ন আব কি হইতে পারেন? ‘কুলাচার্য্য-কারিকা’, গোপালভট্ট ও আনন্দভট্ট রচিত ভিন্ন ভিন্ন ‘বল্লালরচিত’, গোবর্দ্ধন মিশ্র কৃত ‘কুলপুস্তক’ প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থে জানিতে পাবা যায়, যে প্রায় সহস্র বর্ষ পূর্বে বঙ্গাধিপতি আদিশূরের সময়ে সনক আঢ্য প্রমুখ কতকগুলি সুবর্ণবস্ত্র-ব্যবসায়ী ও কুসৌদ-জীবী বৈশ্য অযোধ্যা প্রদেশ হইতে বঙ্গদেশে আগমন করত তথায় বসতি করেন, এবং তাঁহারা কিছুদিন পরে

উক্ত আদিশূর নৃপতি কর্তৃক ‘স্ববর্ণবণিক’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন, অনন্তর প্রায় ১৫০ বর্ষ পরে তাঁহারা বল্লালসেন কর্তৃক নিৰ্বাচিত হইয়া অগত্যা উপবাস ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া, ক্রমশঃ শূদ্রাচারগ্রস্ত হইয়াছেন। পণ্ডিতবর শ্রীযুত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ “গন্ধবণিক তত্ত্ব” গ্রন্থে দেখা যায়, যে কতকগুলি গন্ধোষাধি-বাবসাম্বী বৈষ্ণব কোশাম্বী প্রভৃতি জনপদ হইতে বঙ্গে আগমন করিয়া কালক্রমে সাধারণ মুখে ‘গন্ধবণিক’ নামে অভিহিত হইয়াছেন, এবং বল্লালসেন উক্ত বণিকৃৎনিগ্রহের সময়ে তাঁহারাও স্ববর্ণবণিকেব গ্রাম অগত্যা উপবাস-বহীন ও শূদ্রাচারগ্রস্ত হইয়াছেন। বল্লালসেনেব কর্তৃক শুদ্ধ বণিকজাতির নিগ্রহে পর্যাবসিত হয় নাই, তিনি “বোন্ধ” নামক এক সম্প্রদায় ব্রাহ্মণকেও ঐরূপ উপবাস-বহীন ও শূদ্রাচারগ্রস্ত করিয়াছিলেন। ব্রহ্মতেজঃ-সম্পন্ন তৎকালীন বৈদিক ও অপব কতকগুলি শ্রেণী ভিন্ন তদীয় প্রসাদাকাজ্ঞী ব্রাহ্মণগণেব মনো কোলিত্ব প্রথা প্রচার করিয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ বিবিধ কদাচার প্রতিষ্ঠিত করেন, বাহ্যিক ফলে বঙ্গদেশে এখন কতই না প্রত্যক্ষতঃ অনর্থপাত ঘটিতেছে ! এষ্ট সকল সত্যবিষয় সত্ত্বেও মহাশয় লিখিয়াছেন।—“বার্ত্তমানিক বণিক্ উক্ত ( অর্থাৎ রামায়ণ মহাভারতাদি শাস্ত্রোক্ত ) বণক্ শব্দের বাচ্য নহে।

স্বতন্ত্র স্ববর্ণবর্ণিক ও গন্ধবর্ণিক যে বৈশ্বজাতি, তাহাব কোন স্পষ্ট ও নিখন্ত প্রমাণ এযাবৎ আমবা দেখিতেছি না । আধুনিক বলাচরিত দ্বাবা পূৰ্ব্বস্তুনীন সংহিতা ও কোষাদিব সঙ্কোচ কবিত্তে নাওয়া অগীব দুঃসাহসিকতাব কার্য্য তাহাতে সন্দেহ নাস । প্রাচীন গ্রন্থ প্রাক্কপ্ত বলিয়া কল্পনা কবিলে, বলাচরিত প্ৰভৃতি যে কাল্পনিক নহে, তাহাই বা কে বলিতে পারে ?

আপনাব সিদ্ধান্ত একো এদিক স্বত্ৰ বুঝিলে ইহাট অল্পমিত হব, সে মহা আপনাব নাগদেষ বিজ্ঞপ্তি যাত্র । অর্থাৎ, হয়, বন্ধ জাতি পতি বিদেষপূর্ণ কোন ব্যক্তি বা জাতিব প্রতি শলুণ বণতঃ তৎপ্রচোদনাগ, না হয়, নিজেব কোন নন্দা গ বিদেষ ালু জালাগ ঠৈয়াচাত ইঠয়া ভবচ্চিৎ মযাদা গজ্বন বাবযাণে ন বাবল, আপনি ইহাবত পবে বলিযাছেন “ যত্নে বলাচরিত দৃষ্টে কোন বিন বা বাবস্থ এযাস্ত কোন সমাজে প্রচলিত দেখা যায় না । ”

বলাচরিত তো একধাণন াতিহাস পুস্তক, অর্থাৎ বল্লালেব সময়ে যে যে ঘটনা ঘটিযাচল, তাহাই তাহাতে লিপিবদ্ধ আছে । যথা কোলীজ-প্রথা, যোগী নির্যাতন, বণক-নির্যাতন, নৌচকতা-গমন, তৎপ্রচোদনাগ প্রিয় পুত্রে বধাজ্ঞা প্রভৃতি । ইহা তিন্ন পর্যায়াদিব জাব ইহা ইঠতে বিধি বা ব্যবস্থা কি পাওয়া যাঠিতে পারে ?

আপনি একস্থানে লিখিয়াছেন—“প্রাচীনতম বাস  
সংহতার

‘বণিক্ কিবাত কামন্ত-মালাকাব-কুটাস্থন’  
ইত্যাদি বচনদ্বারা বণিক্‌গণ শূদ্র বংশে  
কর্ত্তিত হইয়াছে।”

বিস্তৃত বাস সংহিতার এবাধিষা পবল্লোকটি পাস  
বংশেই জানিতে পারা যায়, যে হইয়া তথায় শূদ্র  
দ্বারা কর্ত্তিত নহে, ব্রহ্ম ( অধম ০ নীচাশ্রম ) অস্ত্রাজ  
জাত, যাহাকে দর্শনো অধ্যাদেশন ও সম্ভাষণ ক’বসে  
জান করিতে হয়। আসন, শ্রী পৃথিবী প্রাক্তিগি  
দর্শিলে, এত প্রাক্তিকে নতাত্ত মসংগত বাণী জানি-  
পারি যায়। এতৎ সম্বন্ধে মদীয় পুস্তকের ৫৬ পৃষ্ঠাব  
পর্যন্ত ৫০ পৃষ্ঠাব ১৩শ পাত্ত পয্যন্ত একবার দৃষ্টি  
করিলে, সকল বহুস্ত বুঝিতে পারা যায়। শুনা যায়  
যে বোম্বাই সহরের পুস্তকাগারে যে বহুস্ত পি সাহস-সংহিতা  
দানি আছে, তাহাতে এত প্রাক্তিগি প্রাক্তি নাই। নিষ্টক  
শাস্ত্রগ্রন্থে যে বর্ণিত প্রাক্তিগি পাঠ থাকে, ইহা কিছু নুতন  
কথা নহে, সকলেই ইহা জানেন।

বহুস্তুলেই হউক বা প্রাক্তিত ভাবেই হউক, আব এক-  
স্থানে আপনি লিখিয়াছেন—

“যেহেতুক বৈশ্ববর্গে বৈশ্বের পর্যায়ে অমবসিংহ

বেণেদিগের উল্লেখ না কবাত্তে স্থির হইয়াছে, সে বৈশ্ব  
হইতে বর্ণনা স্ব-স্ব এক জাতি।”

কিন্তু ভবাদৃশ তর্কবিশারদ ভট্টাচার্য্যের লেখনী হইতে  
ঈদৃশ তর্কব - বর্ণনায় ক্ষীণবুদ্ধি আমি নিতান্ত নিশ্চিন্ত ও  
স্বস্তিত হইয়াছি। চণ্ডি - সাক্ষাৎ বা চণ্ডি - হিন্দী ভাষায়  
‘বেণে’ বা ‘বেণা’ শব্দ ‘বর্ণব’ শব্দের অপভ্রংশ হইলেও,  
অমরসংহিতায় বচিত সংস্কৃত নামের কাষ প্রাপ্তে কি প্রত্যাব  
থাকা সম্ভব? আপনাদি এত অভিনব ব্যক্তি। অনুসরণ  
কবিলে, সত্যও বলা যায় যে পাবে যে, অমরকোষে বা  
অন্য কোন শাস্ত্রগ্রন্থে ‘বায়ুন’ শব্দের উল্লেখ নাই; সুতরাং  
বল্লে যাহার ‘বায়ুন’ নামে খ্যাত, তাঁহাবাও শাস্ত্রোক্ত  
ব্রাহ্মণ নহেন। তাহা হইল, কি চমৎকার বুঝি।

আপনি স্ববর্ণবর্ণকে জ্ঞাত পুণ্ড্রগোবর উদ্ধাব জন্ত  
তাহাদিগের সংস্থাপন চেষ্টায় বাবা দিব্য অপ্রায়ে ভাগ-  
তাব সাহিত বর্ণিষাচেন—“আমার বক্তব্য এই, বহুকাল  
যাবৎ বহুকাল হইতে যে সেদ্ধাতি বর্ণনা যেকপ আচার  
ব্যবহার অনুসরণ কবিত্তে, তাহাব পৈতৃক মেজাজীয়  
সদাচার অনুসরণ কবতঃ উৎকর্ষ লাভ কবাব চেষ্টা কবাই  
যুক্তিবুদ্ধ ও সমর্থোচিত।”

অর্থাৎ, কোন জাতি স্বপদ হইতে পতিত হইলে পব  
যদি বহুকাল ও বহুকাল স্বীয় আচার ভ্রষ্ট হয়, তাহা হইলে





তিসাছে । অনুগ্রহ পূর্বক সেট গুলি একবার মনোযোগ  
সংকালে পাঠি কাবতে সবিনয়ে প্রার্থনা করি ।

পাঠ্যে আগনি আমাকে ভয়প্রদর্শনার্থ লিখিয়া-  
ছেন, যে—“স্বপ্নবর্ণিক গৃহ সম্বন্ধে প্রতিবাদের বিষয়  
অনেক আছে ।”

অতঃ, ইহা আমান পক্ষে ভয়েরই কাবণ বটে ।  
সত্য : আমি কোন অংশে ভবাদৃশ পাও, ব্যাকুর সচিও  
এ দালাদে মর্মে নহ । অথবা, এ প্রকার কৃত্যুক্ত  
সংস্পর্শাঃ সীমাংসা কলো অনায়াস-সাধা নহে । সুবাহ  
আপনাকে সাবনরে কাব প্রার্থনা যে, রক্ষা করুন,  
আপনাকে প্রণাম ।

অতঃ, “বিব ( বাহা ) হইলেও অনেক প্রতিবাদ  
এবং আমাব দ্বন্দ্বিতা নহে । বরং আপনাদেব জাতীয়  
উন্নতি হইলে আমাদেবও বশেষ লাভেব প্রত্যাশা ” এহ  
মুখ্য বাক্যেব গাঢ়মর্দাপ্রদে আমাব মুখে হাসি আসল ।  
আমি সংপদোনাস্তি আপ্যায়িত হইলাম । আপনাকে  
সাব বাব প্রণাম ।

আমি মৎপ্রদীত গ্রন্থসকল, আপনার জায় আবও  
অনেক অব্যাপক মহাশযেব নিকট প্রেরণ করিতেছি ।  
তাহাবও অনেকে অনুগ্রহপূর্বক স্বীয় স্বীয় মন্তব্য  
প্রেরণ কবিতেন । বাসনা আছে, কিছুদিন পবে সেট

সকল পত্র পুস্তকাকাবে মুদ্রিত কবিয়া সাধাবণে প্রকাশ  
কবিব ।

পাবশেষে বিনীত ভাবে পুনরাব পাক্শনা ক'ব য, সত্য।  
অল্পবোধে ভবদায যুক্ত পবক্ষণা পাক্শনা দ ব বণে 'শ্য'  
আমি যে ধৃষ্টতা দোষে অপরাধা হইব ছ, আপ'ন পল্লভঃ  
কাববা নিজ গোবনে শামা' যে অ'পা' ক্ষম প'ব,  
আমি আপনাকে বাব বাব পোণাম কান । ৮৩

কাঁচকাণ্ড ৯০ চুণাশাল । পবক্ষণ পমাদাক্ষিকঃ  
২৭এ কাঙ্ক্ষিক .৩৩৯ । প্রাক্ষণা' নানক হুতঃ

এপরাপ্ত মণ্ডল কোন উদয় গ'মে নান

বোআলিয়া ধম্মসভাচার্য শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র

তকরত্ন মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীমদ্ভী

শ্রবণঃ ।

পদম মঙ্গলাস্পদেষু ।

আপনার পেরিত কএক পত্র পুস্তক অনেক দিন  
হইল পাঠিয়াছি, অনবদ্য শ্রবণতঃ প্রাপ্যতঃ সমাধা'চন'  
করিতে বিলম্ব হইয়াছে তন্ম্মি'ন বি'ন হইবে ন'





( ১৬৮ )

ক ভয়া ছন, তৎসম্মুখে মহাশয়ের প্রমাণ কাবণ বা বুদ্ধি  
প্রদর্শন কাবলে, আমি অন্তর্গত উপদিষ্ট ও রূপান্তরিত  
পাবি তৎ।

ভবকবণ প্রসাদাকাঙ্ক্ষণঃ

শ্রীকৃষ্ণলাল মল্লকভূষণঃ

কলিকাতা, ২০ চুগান্দন

১৩এ অগ্রহায়ণ ১৩০২

এপমাস্ত্র কোন পত্নীকন পাতন্য ন্যন নত ।

কলিকাতা, শ্যামপুকুর চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক

শ্রীযত হরনাথ শাস্ত্রি মহাশয়ের পত্র ।

শাশ্বত ।

১৩০৩ । ১৪ত আশ্বিন ।

পনম শুভাশীষাদি পৃথক বক্তাপন মনম ।

মহাশয় ।

অনেক দিন হইল আপনাব প্রাবর্ত ৪ খণ্ড পুস্তক  
পাইয়াছি কিঞ্চি আজ ১৮।১০ দিন আমি পীড়িত,  
স্ব-বাৎ সমস্ত পুস্তকেব সমাধা তনা ও প্রাপ্তিসংবাদ এযাবৎ  
দিতন পাবনা হুঃখিত আছি । পুস্তক কয়েকখানি

ছাপা যথাসম্ভব পণ্ডিত ০০ রক্ষা করিয়া দিবে । আমি এই  
পুস্তক কয়েকখানি পাঠ্য প্রীতি ০০ করিয়া চাপা  
কাঁদ, ভগবান আপনাকে দীর্ঘজীবী করুন । স্বাৰ্ণখিক  
নামক পুস্তকে বাঙ্গালী পণ্ডিত ০০ স্বাৰ্ণখিক ০০  
মজোরাগীত বাবলব বাবলব ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০  
মন্তব্য ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০  
মণিকন্দেব মজোরাগীত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০  
হস্তে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০  
আগন্তব্য ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২০ নং গ্রামপুস্তক ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০  
একটি পণ্ডিত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০  
পুস্তক দিতে পারেন । ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০  
মঙ্গল সংবাদ জানি ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

শ্রী ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

শ্রামপুস্তক

—

উহার উত্তর ।

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শ্রদ্ধাস্পদ পূজনীয় বিবিধশাস্ত্রাধ্যাপক

শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী মহাশয়েষু

প্রণাতপূর্ব্বকং নিবেদনম্ ।

মহাশয় ! আপনার ১৪ই আশ্বিনেব পক্ষে মৎপ্রতি  
আশীর্ব্বাদ প্রয়োগ ও মৎসকলণ পুস্তক কয়খানির পাঠে  
মহাশয়ের শ্রীতলাভবান্ধা পাঠ করিয়া, এবং পত্রার্থানির  
প্রোত্বে ভবদীয় সদাশয়তা ও সৌজন্ত্য অনুভব কাবয়া  
আমি পরম আগ্রহাত ও চারিতার্থ হইলাম । আপনি  
অশেষ শাস্ত্রদর্শী জ্ঞানালোচকজ্ঞানমতি এবং বিবিধ শাস্ত্রা-  
ধ্যাপক, তজ্জগৎ আমি অনধিকারী বা অনুপযুক্ত হইলেও  
মহাশয়ের নিকট নানাপ্রকার উপদেশ শ্রুতিতে পাইব,  
এই আশায় “চাপলাব প্রচোদিতঃ” হইয়াই মহাশয়কে  
পুস্তক কয়খানি প্রেরণ কাবয়াছিলাম । সৌভাগ্যক্রমে  
সংপাত্রে নীহিত যত্নের ফলও লাভ করিলাম । আবার,  
শ্রীযুক্ত বাণীকণ্ঠ তর্কতীর্থ মহাশয়কে ঐ পুস্তকগুলি  
দিবার উপদেশে মহাশয়ের মৎপ্রতি স্নেহেরও পরিচয়  
পাইলাম, আমি তাঁহাকে সাদরে ও সবহমানে পুস্তক



গুলি পাঠাচর্য্য কৃতান্ত হইল আপনাকে আমি বাব বাব  
প্রণাম করি।

পবন্তু পাশ্চাত্য বদা ০ পাশ্চাত্য ক'চব প্ৰভাবে  
বর্তমান হিন্দু সমাজে যে অবস্থা ঘটিছে, তাহাতে  
বর্ণাশ্রম ধর্ম্মসকল নসিবাতে ০ প্রকৃত ভাবে রক্ষিত হওয়া  
এক প্রকার অসম্ভব ব'লেও অত্যাঁক হয় না। আপনি  
সেই জন্তই আমাকে উপদেশ দিয়াছেন, যে “বর্তমান  
সমাজেই সুবর্ণবর্ণক্দের যজ্ঞোপবীত গ্রহণে বাধা কিছই  
উল্লাস হইবে না”। আপনার এত উপদেশের সাবধতা  
আমিও বুঝিতেছি। কারণ, বর্তমান কালে অস্তিত্ব বুদ্ধি  
০ সম্মানবোধাদি অভাবে ওদ্ধমায় উপবীত বাবণে উপ-  
নীত হইতে গগনান। আমিও স্পষ্ট মদায় পুস্তক এক্ষণে  
উপবীত ধারণের পরামর্শ দিও নাহ। পুস্তক বচনায়  
আমি উদ্দেশ্য এত ০-১ম, আমি দণ্ডের স্বজাতিবগ ০  
হ'ল সংগবণে জাতিবগ, শাস্ত্র ০ তাহ'ল গ্রন্থ মতে  
ও আমাদিগের আচার ব্যবহার ০ ব্যবসায়াদি একমে  
তাহ'ল বৈশ্ববর্ষ সমুদ্র, এ'ম গাধু'নব বর্চিত বা শাস্ত্রগত  
ন'মো প্রকৃষ্ট জাতিবগ মতে আমরা বর্ষসকল নাহ।  
২ম, দৈব ছ'মিপাক ব'ল: রাজ' বল্লানসেন কর্তৃক প্রায়  
অট ০ ৩ ব'সব হইল, আমবা শূদ্রমধ্যে প'নর্গণিত হইয়াছি,  
স'হাতে আমাদিগের কোন শাস্ত্রোক্তি পাপ ছিল না।

সুতরাং পুরুষানুক্রমে আমরা অগত্যা ও অকামতঃ সাবিত্রী-  
 বিহীন উপবীত-বর্জিত ও শূদ্রাচার-গ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছি ।  
 ওয়, ধর্মশাস্ত্র গ্রন্থে আমাদের এই অকামতোব্রাত্যতা  
 প্রায়শ্চিত্তার্থ । সত্যেব অনুবোধে আমি এই তিনটি  
 বিষয়ই মৎসঙ্কলিত পুস্তকে প্রকটিত করিয়াছি, এবং এই  
 তিনটির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আমি স্বজাতিবর্গকে আত্মোন্নতি  
 বিধানে উপদেশ দিতেছি । আর্ধ্যসমাজ কতবার কতই  
 বিপ্লব সহ না করিয়াছে, কিন্তু সত্যের প্রভাবে তাহা  
 আবার সেই সকল বিপ্লব হইতে বক্ষা পাইয়াছে । সহস্র  
 বর্ষের মধ্যে বৌদ্ধবিপ্লব, মুসলমানবিপ্লব, খৃষ্টীয়ান বিপ্লব,  
 ইহার জাজল্য প্রমাণ । বল্লালী-বিপ্লবে সেইরূপ বঙ্গীয়  
 হিন্দুসমাজ বৈশ্রাবহীন হইয়া রহিয়াছে । কিন্তু প্রকৃত  
 পক্ষে হিন্দু বা আর্ধ্য সমাজ চতুর্বর্ণাত্মক, ভাবতবর্ষেব অন্তর্ভুক্ত  
 ইহা এখনও দেদীপ্যমান বর্তিয়াছে । সুতরাং যাহাবা  
 শাস্ত্রব্যবসায়ী ও যাহাবা শাস্ত্রপণেতৃগণেব উত্তরপুরুষ,  
 তাঁহারাষ্ট শাস্ত্রেব মর্যাদাবক্ষক, এক্ষণে তাঁহারাষ্ট যদি সে  
 বিষয়ে উদাসীন থাকেন, তাহা হইলে এইমাত্র বুঝা যায়,  
 যে, এখনও সংস্কারকাল আইসে নাই, বা শাস্ত্রবেত্তৃগণেব  
 মধ্যে এখনও শঙ্করাচার্য্যাদির জায় কেহ আবির্ভূত হন  
 নাই । বাহা হউক, বল্লালবিপ্লবে বঙ্গদেশে আমরা ও  
 অত্রত্য অন্ততম বৈশ্র গন্ধবণিক্ জাতি শূদ্রমধ্যে গণ্য হইয়া

নিপন্ন হইয়াছি, এবং অল্পতম ভবাদৃশ শাস্ত্রব্যবসায়িগণেব  
 •বণাপন্ন হইয়াছি। আপনাবা শাস্ত্রমৰ্য্যাদা রক্ষ কৰিয়া  
 সমাজ সংস্কাৰ না কৰিলে, আব কে কৰিব। সময়-স্রোতে  
 আপনাদিগেব ভাসিয়া যাওআ উচিত নহে, আপনাবা হিন্দু-  
 সমাজেব 'সেতুবিবৰণায়'। এক্ষণে বিনীত নিবেদন এই  
 যে, তৰ্কতীৰ্থ মহাশয়কেও এই সকল কথা জানাইবেন, এবং  
 তাহাব সত্ৰিত পৰামৰ্শ কৰিয়া আব একবাব এবিষয়ে  
 মনোযোগ কৰত আমাকে অন্তৰ্গত পূৰ্বক আপনাদেব মত  
 পকাশ কৰিবেন। আপনাকে প্রণাম। চৰ্তি

ভবচ্চবণ প্রসাদাকাজ্জিণঃ

শ্রীকুঞ্জলাল ভূতেঃ ।

কলিকাতা ৯০ চুণাগলি, দিয়াবলেন

১৬ই আশ্বিন ১৩০৯

এপর্যন্ত ইহা কোন পত্ৰাবলি পাওআ যায় নাই ।

যশোহর, ভুগিলহাট চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত শশধর স্মৃতিতার্থ ভট্টাচার্য্য  
মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীভূগা

শরণং ।

পো: শ্রীধরপুর, ঐ গ্রাম, জমীদার বাটী

( যশোহর ) ১৫ আশ্বিন ।

শ্রীশশধর শর্ম্মণঃ পরমশুভাশিষাং রাশয়ঃ সন্ত  
বিজ্ঞাপন য়েতৎ সম্প্রতি—

আপনার প্রেরিত পুস্তক চতুষ্টয় পাইয়া বিশেষ  
সন্তোষ লাভ করিয়াছি । পুস্তক কথখানি যেকপ মনোরম্য  
হইয়াছে, সেইরূপ মাদৃশ জনের বিশেষ উপযোগিতা লাভ  
করিয়াছে । জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি আপনার  
এইরূপ অধ্যবসায় চিরস্থায়ী হইয়া নষ্টপ্রায় হিন্দুধর্ম্মেব  
পুনরুজ্জীবনের সহায়তা করুক ।

আপনি পুস্তক কয়েকখানি বিশেষ করিয়া দেখিতে  
অমুরোধ করিয়াছেন, কিন্তু সময়ভাবে সকলগুলি  
দেখিতে পারি নাই, ক্রমে দেখিব । অগ্রে সুবর্ণবণিক্  
নামক পুস্তকখানি দেখিতেছি । তাহাতে আমাদের

বুদ্ধিতে ষেটুকু দোষ বলিয়া প্রতিভাত হইল, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে। ভবসা করি পত্রান্তবে তাহাব সমাধান দেখিতে পাইব।

স্ববর্ণবর্ণিক সম্প্রদায়েব জপনীয় বলিয়া সে গায়ত্রীটি উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহা পূর্বতন উপনীত বৈষ্ণবগণেব গায়ত্রী, এবিষয়ে প্রমাণ দেন নাই। এবং ঐ গায়ত্রী জপ করিলে ৮০০ শত বৎসর পুণ্য হইতে অনুপনীত স্ববর্ণবর্ণিকদিগের ত্রাত্য দোষ হইবে না, ইহাট বা কিরূপে প্রতিপন্ন হইবে, তিতি।

---

ইহাব উত্তর।

শ্রীশ্রীহরিঃ।

পরমপূজনীয় শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুত শশধর স্বতীভার্গ মহাশয়েষু  
প্রগতিপুঙ্ককং নিবেদনম্।

শ্রীধবপুরের জমোদার মহাশয়েব বাটী হইতে ১৫ই  
আখিনে লিখিত আপনার শুভাশীষাদ বাঞ্জক পত্রখানি  
প্রাপ্ত হইয়া আমি নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিলাম,  
এবং আমার পুস্তকগুলি যে আপনার মনোরমা ও আপনার  
পাঠের উপযুক্ত হইয়াছে, ইহাতে আমি কৃতার্থ ও  
আপ্যগ্নিত হইলাম।

পরন্তু ‘স্ববর্ণবাণিক্’ পুস্তকখানি যে আপনি অগ্রে দেখিয়া ও আমাকে উপদিষ্ট করণার্থে আপনাত্মক সুগভীর মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, ইহাতে আমি আপনার নিকট এক মুখে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতে পারি না। আপনাকে আমি তজ্জন্তু আনন্দচিত্তে বার বার প্রণাম করি। শাস্ত্র বিষয়ে ভবাদৃশ ব্যক্তি হইতে আমি উপদেশ পাইবার ই যোগ্য, তর্কবিতর্ক করিবার আমার অধিকার বা ক্ষমতা নাই। তবে মহাশয়ের প্রশ্নের সমাধান জন্তু আপনি যে স্নেহ করিয়া আমাকে উত্তর লিখিবার ইঙ্গিত করিয়া-ছেন, আমি তজ্জন্তু বিনীত ভাবে মহাজন প্রদর্শিত কয়েকটি কথা বলিব মাত্র।

১ম। পুস্তকোক্ত বৈশ্বগায়ত্রীটি পূর্বতন উপনীত বৈশ্বগণের জাপ্য গায়ত্রী ছিল কি না, ইহার প্রশ্ন।

আমি এ প্রশ্নেব প্রকৃত উত্তর দানে অসমর্থ। কারণ ৮০০ শত বর্ষের পূর্বে বঙ্গদেশস্থ বৈশ্বগণ এই তান্ত্রিক গায়ত্রী জপ করিতেন বা কোন বৈদিক গায়ত্রী জপ করিতেন, আমি এপর্যন্ত তাহার কোন নিদর্শন পাই নাই। অসুখ্যমান এই পর্য্যন্ত, যে বেদ অপেক্ষা তন্ত্রশাস্ত্রের প্রচার আধুনিক, তজ্জন্তু পূর্বতন বৈশ্বগণ ও ক্ষত্রিয়গণ বৈদিক গায়ত্রীই জপ করিতেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের জাপ্য বৈদিক গায়ত্রী যেমন এখনও চলিয়া আসিতেছে, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের

গায়ত্রী সেরূপ না হইয়া তান্ত্রিক রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে । আমি বোম্বাই হইতে ‘কৃত্রসঙ্ক্যা’ ও ‘বৈশ্বসঙ্ক্যা’ নামক পুস্তকদ্বয় আনাইয়া দেখিলাম, যে তাহাতে তাঁহাদিগের জাপ্য গায়ত্রীমন্ত্র তান্ত্রিক, বৈদিক নহে । ঐ সকল দেশের হিন্দুসমাজ এখনও চতুর্বর্ণাস্ত্রক রহিয়াছে, সুতরাং তদ্রূপ কৃত্রিয় ও বৈশ্বগণ ঐ ঐ রূপ গায়ত্রীট জপ করিয়া থাকেন, ইহাতে সন্দেহ নাই, বোধ করিতোঁছি । সুতরাং আমি সেই ‘বৈশ্বসঙ্ক্যা’ পুস্তকের গায়ত্রীমন্ত্রটিকে বৈশ্বজাপ্য বলিয়া স্থির করিয়াছি । আবার ‘বৃহৎতন্ত্রসাব’ আদি গ্রন্থে দেখিলাম যে সেই বৈশ্বজাপ্য গায়ত্রীটি গোপালগায়ত্রী নামে অভিহিত হইয়াছে । নগ্নেব স্তবর্ণবর্ণিকৃগণ বৈষ্ণব পূজাবলম্বী । এবং অনুসন্ধানে জানিলাম যে তাঁহাদিগেব অনেকে স্ব স্ব গুরুমুখে এই গোপালমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া তাহাব পুঙ্খানুপুঙ্খ এই মন্ত্র জপও করিয়া থাকেন । সেইজন্ত এক্ষণে স্তবর্ণবর্ণিকৃ সাধারণে সেই তান্ত্রিক বৈশ্বগায়ত্রী মন্ত্র জপেব উপদেশ দিয়াছি । আমি এই প্রণে এই পর্য্যন্তই উত্তর দিতে পারি ।

২য় । ৮০০ শত বৎসব পূর্ব হইতে অনুপনীত স্তবর্ণবর্ণিকৃদিগের উক্ত গায়ত্রী জপে ভ্রাতৃত্ব দোষ হইবে না, ইহাব প্রমাণ ।

আমি সাধ্যমত মনুসংহিতাদি শাস্ত্র হইতে অনুপনীত

সুবর্ণবণিকের সম্বন্ধে যে সকল বাবস্থা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা মদীয় “সুবর্ণবণিক” পুস্তকে ১১৩ হইতে ১৩১ পর্য্যন্ত পৃষ্ঠায় বিবৃত আছে, অল্পগ্রহ পূর্ব্বক সেইগুলি আর একবার দেখিলে বোধ হয়, প্রশ্নটির মীমাংসা হইতে পারে। আর্য্য-শাস্ত্রে ইংরাজী আইনের জ্ঞান তামাদির নিয়ম নাই, তাহাতে সকল পাপই তপস্তা বা প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা শোধিত হইতে পারে; যথা ‘নির্ণয়সিদ্ধ’ গ্রন্থে উক্ত আছে যে—

“লুপ্তে কৰ্ম্মণি সৰ্ব্বত্র প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তে ।

প্রায়শ্চিত্তে কৃতে পশ্চাল্ লুপ্তং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥”

এবং মনুসংহিতার ১১শ অধ্যায়ে—

“যদ্ব্যস্তরং যদ্ব্যুরাপং যদ্ব্যুর্গং যচ্চ হৃদয়ম্ ।

সৰ্ব্বদ্ব্য তপসা সাধ্যং তপো হি দুৰ্ভতিক্রমম্ ॥” ২৩৯

“ব্রাহ্মণস্ত তপো জ্ঞানং তপঃ ক্ষত্রস্য রক্ষণম্ ।

বৈশ্যস্ত তু তপো বার্ত্তা তপঃ শূদ্রস্ত সেবনম্ ॥” ২৩৬

পুস্তকখানির ১৩১ পৃষ্ঠায় প্রায়শ্চিত্ত সকলের সংক্ষিপ্ত বিবরণও দেওয়া আছে। তবে, সকল ব্যক্তিকে একত্র ও একমত করিয়া কোন সমাজের পরিবর্ত্তন বা উন্নতি অনায়াস-সাধ্য নহে, তাহা ক্রমসাধ্য। এই জন্তই বণিক সাধারণকে ক্রমোন্নতি সাধন জন্ত উপদেশ দানে আমি পুস্তকের ১৮৭ ও ১৮৮ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি যে গায়ত্রী মন্ত্র নিত্য জপ করিলে উপনয়ন সংস্কার ব্যতিরেকেও অপকর্ষ



ভাবে ত্রাত্যতা পরিহার হইবে, এবং আমাদের দেহ ক্রমে পবিত্র হইতে থাকিবে ক্রমে তখন সমাজটি উপনয়ন সংস্কারের জন্য অগ্রসর হইবে ।

যাহা হউক, আপনার প্রশ্নরূপে আমি যথার্থই অনু-  
গৃহীত ও শ্রদ্ধা হইয়াছি । আপনাবা শাস্ত্র প্রণেতৃ-  
গণের উত্তমপুরুষ ও শাস্ত্র-ব্যবসায়ী, আমি সামান্ত সংসারী  
এ বিষয়ী মাত্র । আমি কিছুতেই ভবাদৃশ ব্যক্তির সহিত  
তর্ক বিতর্কের যোগ্য নহি । তবে, সত্যোব জ্ঞান সঙ্কলনা-  
বলস্বী আপনাদিগেব শরণাপন্ন হইবা সত্যোপদেশই প্রার্থনা  
করি, আপনাকে প্রণাম । ইতি

ভবচ্চরণ প্রসাদাকাজিক্‌:

২০এ আশ্বিন ১৩০৯

শ্রীকুঞ্জলাল ভূতঃ ।

এপর্যন্ত ইহার কোন প্রত্যুত্তর আইসে নাহ ।

ভাটপাড়া নিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র  
ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পত্র ।

ওঁ স্বস্তি, শ্রীকুমুদচন্দ্র দেবশর্মাগঃ পবনশুভাশিষাং  
রাশয়ঃ সন্ত বিশেষঃ

শ্রীযুক্ত বাবু কুঞ্জলাল ভূতি মল্লিকবিরচিত “সুবর্ণবণিক্‌”

পুস্তক পাঠ করিয়া ঐ জাতির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আমার ধারণা বহুমূল হইল । পূর্বে বহুদূর জানিয়াছি তাহা হইতেই সুবর্ণবণিক্ জাতিকে বৈশিষ্ট্যের বলিয়া আমার সংস্কার নাষ্ট । তবে, তাঁহারা আজ প্রায় আট শতাব্দী অনুপনীত, সুতরাং শূদ্রাচারী থাকিয়া পুনরায় উপনীত হউন, এইরূপ ব্যবস্থা দেওয়ায় বিশেষ সাহসিকতা প্রকাশ পায়, নিখর সমাজবক্ষঃ কিছু উদ্বেল হইয়া পড়ে ; অথচ তাহাতে এই বল্লল-নিগৃহীত জাতির সামাজিক উন্নতি কিছুই সাধিত হয় না । এইরূপ স্থলে যজ্ঞসূত্র অপেক্ষা তাঁহাদের ধৃত তুলসীমালায় আসক্তি প্রগাঢ় করাষ্ট পরামর্শ ; ষাঁহারা শ্রীচৈতন্যদেবের অনুগৃহীত শিষ্য, তাঁহাদের অগ্র আড়ম্ববে প্রয়োজন কি ? বিশেষতঃ সুবর্ণবণিক্ জাত্য-বচ্ছেদে নির্ধনেব সংখ্যা অল্প । তাঁহারা সেই ধনের সাহায্যে জাতীয় গৌরব বৃদ্ধি করিতে থাকুন, এই আশীর্ব্বাদ করি ।

কুঞ্জবাবুব স্বজাতি-বাৎসল্য বিশেষ প্রশংসনীয়, তিনি যথার্থ কুলপুত্র বটে । তাঁহার চেষ্টার সহিত অজ্ঞাত কৃতি ব্যক্তির চেষ্টার সমবায়ে বিশেষ সুফল হইবে আশা করা যায় ।

মহাশয় ! আপনার “সুবর্ণবণিক্” পাঠে আমার ধারণা জ্ঞাপন করিলাম । আপনার ৬ চণ্ডী সম্বন্ধে আমার বক্তব্য

পবে বলিব । আশীর্বাদ করি এইরূপ জাতীয়তা ও ধার্মিক-  
তায় আপনার সময় সুখে কাটিতে থাকুক । পবের দাসত্বে  
বিত্তত থাকায় বিলম্ব হইতেছে, কিছু মনে করিবেন না ।  
সম্বন্ধই একবার সাক্ষাৎ করিবাব ইচ্ছা আছে, ইতি ।

২৩/২/১০

---

গবর্ণমেন্ট্ বেঙ্গল্ লাইব্রেরির অধ্যক্ষ রায়  
বাহাদুর শ্রীযুত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রি  
মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীশ্রীদুর্গা

সহায় ।

৩০ এ সেপ্টেম্বর ১৯০২

মহাশয় !

আপনার রচিত ‘সুবর্ণবণিক্’ নামক গ্রন্থ পাঠ করিয়া  
বিশেষ আনন্দ লাভ করিলাম । ঐ গ্রন্থ পাঠ করিলে  
সুবর্ণবণিক্জাতি সম্বন্ধে অবগুজ্ঞের প্রায় কোন কথাই  
অজ্ঞাত থাকে না । পরন্তু আপনি ঘেরূপ ধীরভাবে  
বিচারের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা বর্ত্তমানে অনেকেরই

অনুকরণীয়। তবে গ্রন্থে সুবর্ণবর্ণিত বৈশিষ্ট্য বিরোধী বচন সমূহের আরও বিস্তারিত বিচার প্রাকিলে, বোধ হয় ভাল হইত। আশা করি ভবিষ্যৎ সংস্করণে সে অভাব দূরীকৃত হইবে। বল্লালচরিতাদি পাঠ করিলে আপনাদের জাতির বৈশিষ্ট্যে সন্দেহ থাকে না। কিন্তু বল্লালের বিসদৃশ ব্যবহারের যে সকল কাণ্ড নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা জাতিগত বিবেচনের পক্ষে পর্যাপ্ত বলিয়া বোধ হয় না\*। আর প্রায়শ্চিত্তের কথা,—গ্রন্থে প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে পণ্ডিত মহাশয়দিগের যে সকল ব্যবস্থা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাও পর্যাপ্ত বলিয়া বোধ হয় না। এত দীর্ঘকাল ত্রাত্যতার পর কেবল হরিনাম বা সামান্য কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলেই যে দ্বিজ-সংস্কারহীতা জন্মবে, ইহা নিশ্চয় করিয়া বলা সুকঠিন। এ সম্বন্ধে গাগাভট্ট কৃত শিবাজীর নিমিত্ত অনুষ্ঠিত ত্রাত্যন্তোম প্রকরণ প্রভৃতিরও আলোচনা আবশ্যক। পুনর্বার বলিতেছি, গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম। এক্ষণে আপনি যেরূপ প্রকৃতির বাক্তি, তাহাতে টহা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে,

\* এতদ্বিষয়ে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী প্রভুর বক্তৃতার একটি অংশ ২২।৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। এবং আনন্দভট্টকৃত বল্লালচরিত উত্তরখণ্ড ৫ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

ঐক্য প্রকৃতির লোকেব সংখ্যা আপনাদের সমাজে অধিক হইলে আর সামাজিক পুনরুন্নতির পক্ষে কোন বাধা হইবে না ।

শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী

আনন্দভট্ট রচিত বল্লালচরিতের উত্তরখণ্ডের পঞ্চ-মাধ্যায়ে উল্লেখ আছে ;—বল্লালসেন যে নীচকন্ডাকে স্বীয় মহিষরূপে প্রাসাদ মধ্যে রাখিয়াছিলেন, সে একদা অভিমানভরে ধরাশায়িনী হইয়া থাকে, নৃপতি অনেক অনুনয় বিনয়ে তাহার অভিমানের কাবণ জিজ্ঞাসা করার সে তাঁহাব প্রিয় পুত্র লক্ষ্মণসেনেব বিরুদ্ধে অস্বধা অভিযোগ কবে । বল্লালসেন ইহাতেই ক্রোধাক্ত ও বিবেকশূন্য হইয়া ধর্মপরায়ণ রাজপুত্রের বধাজ্ঞা প্রচার করেন । সংবাদ পাইয়া লক্ষ্মণসেন অবিলম্বে নৌকাযোগে পলায়ন করেন । পবদিবস জুগ্মানন্দিবের দ্বারদেশে পতিবিবহ-বিধুরা পুত্র-বধুর লিখিত একটি মর্ম্মভেদী শ্লোক পাঠ (১) করত বল্লাল-সেনের কঠোর হৃদয় পুত্রবাৎসল্যে আত্ম হ্রস্ব । তখন তিনি নৌজীবী কৈবর্তগণকে আহ্বান করত রাজপুত্রকে পুনরানয়ন করিবার আদেশ দেন (২) । এ প্রকার অব্যব-স্থিতিচক্রে নির্বিবেক নরপতির পক্ষে কোন জাতিকে অকারণে পতিত করা অসম্ভব নহে ।

( ১ ) পতিবিরহ কাতরা রাজপুত্রবধুর লিখিত সেই শ্লোকটি এই :—

“পতত্যবিরতং বারি নৃত্যন্তি শিখিনো মূদা ।

অদ্য কাস্তঃ কৃতান্তো বা হুঃখস্তাস্তং করিষ্যতি ॥”

অর্থাৎ—( এই মদনোদ্দীপক বর্ষাকালে ) অবিরত বারি-ধারা পতিত হইতেছে, এবং মম্বুবমম্বুবীগণ আনন্দে নৃত্য করিতেছে । ( হাঃ ! এমন সময়ে বিরহিণীদিগেব কি কষ্ট ! আর সন্ত হয় না ) অদ্য প্রাণকাস্তই হউন বা কৃতান্তই হউন, হুই জনের এক জন আমার এই কষ্ট দূর করিবেন ।

( ২ ) কিংবদন্তি এই যে বল্লালসেন পুত্রকে আনয়ন জন্ত আদেশ কালে দ্বাদশ রাশির নামে গুঢ় সঙ্কেতে রচিত একটি শ্লোক লিখিয়া প্রেরণ কবেন, সেই শ্লোকটি এই :—

“সম্প্রাপ্তা দশম-ধ্বজাদাগতিনা সমুচ্ছিতা নির্জলে

তুর্যা-দ্বাদশবদ্ দ্বিতীয মতিমন্ নেকাদশাভ স্তনৌ ।

সা যজ্ঞী নৃপ-পঞ্চমস্ত নবম-ভ্রঃ সপ্তমী-বর্জিতা

প্রাপ্তোত্যষ্টম-বেদনাং প্রথম হে তূর্ণং তৃতীযো ভব ॥”

অর্থাৎ—হে দ্বিতীয়- ( বৃষ- ) বৃদ্ধে সেই একাদশাভ ( কুন্ত-সদৃশ- ) স্তনযুক্তা, নবম- ( ধনুরাকৃত ) ভ্রশোভিতা সপ্তমী- ( তুলা- ) রহিতা নৃপ-পঞ্চমের ( সিংহের ) যজ্ঞী ( কন্তা ) তোমার বিরহে দশম- ( মকর- ) ধ্বজ কামের প্রথমাক্রমণে সম্প্রাপ্তা

হইয়া জলশূণ্য স্থানে তূর্য্য ( কর্কট ) ও জ্যাদশেব ( মীনবে )  
গ্রায় মুহুমূহ অচেতন হইতেছে এবং অষ্টম , বৃশ্চিক দংশ-  
নের ) বেদনা-অমুভব কবিতোছে, অতএব হে প্রথম  
(মেষ) । ( মদন-বসানভিক্তের গ্রায় হইও না ) শীঘ্র আসিয়া  
তৃতীয় ( মিথুন ) বা পতি পত্নীতে মিলিত হও ।

---

প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র  
মুখোপাধ্যায়ের পত্র ।

শ্রীশ্রীহরি

শরণং ।

কলিকাতা, আহিবীটোলা

৪০ নং শঙ্কর হালদারের লেন

২৪এ অক্টোবর, ১৯০২ ।

আশীর্বাদ পুস্তক সম্মান নিবেদন ।

আমাব প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু বটকৃষ্ণ পালের নিকট  
হইতে আপনার প্রেবিত পত্র এবং আপনাব রচিত চারি  
খানি গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া সাদবে গ্রহণ কবিতাম ।

\* \* \* \* \*

আপনার “সুবর্ণবণিক্” পাঠ করিয়া পরম খ্রীত হইলাম। আপনি যথেষ্ট পরিশ্রম বহুল গবেষণা এবং বিবিধ শাস্ত্রালোচনার দ্বারা প্রমাণ এবং যুক্তি সহ প্রমাণিত করিয়াছেন যে, সুবর্ণবণিক্ জাতি বৈশ্ব। জাতি-বিদ্যে-বুদ্ধি বশব্দদ ব্যক্তি বাতীত অপব সকলে নিরপেক্ষ ভাবে পাঠ করিলে, অবশ্যই সুবর্ণবণিক্ জাতিকে বৈশ্ব বলিয়া স্বীকার করিবেন। বাহারা জাতি-বিদ্যে-বুদ্ধিব বশব্দদ, তাঁহাদিগেব দুটী চক্ৰ প্রবল বিদ্যেধূমে প্রচ্ছন্ন, স্মতরাং তাঁহারা কোন মতেই সত্যেব প্রকৃত আলোক রশ্মি দেখিতে সক্ষম হয়েন না। স্মতরাং তাঁহারা বৈশ্ব বলিয়া স্বীকাব না করিলেও সত্যের জয় হইবেই।

মংপ্রণীত “গন্ধবণিক্-তত্ত্ব” পাঠে আপনি তুষ্ট হইয়াছেন শুনিয়া আনন্দিত হইলাম। আপনার পুস্তক খানি আমি পূর্বে প্রাপ্ত হইলে, আমাব উপকাব দর্শিত। আমি গন্ধবণিক্ জাতি সম্বন্ধে শাস্ত্রাদিব আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বুদ্ধিতে পারি যে, সুবর্ণবণিক্ এবং গন্ধবণিক্ জাতিই বঙ্গের আদি বৈশ্ব। এবং তাঁহাদিগেব ব্যবসাগত অভিধা বিভিন্ন হইলেও তাঁহারা এক মূল বৈশ্ববংশসম্বৃত। সেই জন্য আমি আমার গ্রন্থে কয়েক স্থানে সেই মত প্রকটিত করিয়াছি। সুবর্ণবণিক্ এবং গন্ধবণিক্ জাতি আমার এই মত গ্রাহ্য করিবেন কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিলেও



আমি উভয় জাতিকে এক বৈশ্ববংশ সম্বৃত বলিতে ক্ষান্ত  
হই নাই। এখন আপনার প্রণীত গ্রন্থ পাঠে জানিলাম  
স্ববর্ণবণিক্ সম্বন্ধে বাহ্য কিছু প্রমাণিত করার প্রয়োজন,  
আপনি তাহার কিছুই বাকি রাখেন নাট। আপনি এবং  
আমি এখন এক ব্রতে ব্রতী, স্মৃতবাং আপনার নিকট আমি  
পরিচিত হইয়া আন্তরিক আনন্দ অনুভব করিতেছি।

\* \* \* \* \*

নিভাশীলদক

শ্রীগোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

—

ফোর্ট উইলিয়ম্ কলেজের পরীক্ষক B.A.

উপাধিভূষিত শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল

কবিরত্ন মহাশয়ের পত্র হইতে

উদ্ধৃত।

স্বধর্মনিষ্ঠ স্বজাতিবৎসল শ্রীল শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল মল্লিক

মহাশয় সমীপেষু—

বিহিতসম্মান পুরঃসর বিজ্ঞাপনমেতৎ—

মহাশয় ! ভবৎপ্রেরিত “শ্রীশ্রীচণ্ডী” ও তাহার “বঙ্গা-  
বাদ” এবং “স্ববর্ণবণিক্” নামক গ্রন্থত্রয় প্রাপ্ত হইয়া

তৎপাঠে পবন প্রীত হইলাম । \* \* \* “সুবর্ণবর্ণিক্” নামক গ্রন্থখানিতে আপনি অসীম অধ্যবসায়, গভীর গবেষণা ও অগুণনীয় যুক্তিপ্রদর্শন দ্বারা সুবর্ণবর্ণিক্জাতিকে বৈশ্ববর্ণাস্ত্রভূত প্রমাণ করিয়াছেন দেখিয়া, অতীব সুখী হইলাম । স্বজাতিকে সমাজে উন্নত করিবার প্রয়াস আপনার মহাপ্রাণতার প্রকৃষ্ট পরিচয় । গুণের অনু-শীলন ও উৎকর্ষ সাধনই মানবের নৈসর্গিক ধর্ম, তাই বৈদিক সময়ে গুণকর্ম্মানুসারেই বর্ণবিভাগ হইয়াছিল, এবং গুণকর্ম্মের বিপর্য্যয়েই আবার এক্ষণে বর্ণধর্ম্মেব বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে । বস্তুতঃ গুণেব সেবা ও সমাদর দ্বারাষ্ট মানব সমাজের শ্রেণী সম্প্রদায়েব সীমা অতিক্রম করিতে সক্ষম হয় । আপনার পুস্তকপাঠে বুঝিলাম সুবর্ণবর্ণিক্ সম্প্রদায় দিন দিন আধ্যাত্মিক উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছেন, তঁহা নিশ্চয়ই আশা, আনন্দ ও মঙ্গলেব কথা । ভগবান্ ককন, প্রত্যেক সম্প্রদায়ই এইরূপ স্ব স্ব ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পুনর্বাধ সদাচারাদি সদৃগুণভূষিত হইয়া সমাজের জাতির ও দেশের গৌরব বৃদ্ধি করুন । অলমতি বিস্তরেণ ।

---

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র শাস্ত্রী কবিরাজ  
মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণম্

১ম । সপ্তশতী-চণ্ডিকায়াঃ পাঠ্যখণ্ডেন সহ বঙ্গানুবাদখণ্ডস্ত  
সমালোচনা কাবিকেষম্ ।

সভাষা সগদ্যা সপদ্যা সমূলা

রহস্তেন যুক্তা মবাহুপ্তা হি দুর্গা ।

সুভবৈর্ভবন্তিঃ প্রকাশীকৃতা সা

সমূলং ত্রিতাপং বিনশ্চত্বিষস্তে ॥

২য় । “গঙ্গাস্তোত্রাদি-সংগ্রহ” গ্রন্থস্ত সমালোচনা  
কাবিকেষম্ ।

প্রীতি মে মহতী জাতা, গঙ্গাস্তোত্রাদি সংগ্রহম্ ।

অধীত্য কামযে ভূতিঃ কুঞ্জলালঃ স জীবতু ॥

ওষ । “স্বর্ণবণিক্” গ্রন্থস্ত সমালোচনেষম্ ।

বৈশ্ণো, ন বা, স্বর্ণবণিক্, ইত্যালোচ্যাহসক্কন্মযা ।

নির্দ্ধারিতো বৈশ্ণু এব বণিক্ শকার্ণভাগ্ যতঃ ॥

শ্রীশ্রীহরিঃ

পরমম্

১ম। স্বস্তি, শ্রীযুক্ত বাবু কুঞ্জলাল মল্লিক ভূতি মহাশয়েব  
“সুবর্ণবণিক্” নামক গ্রন্থপাঠে উক্ত জ্ঞাতির তত্ত্ব অবগত  
হইলাম। বস্তুতঃ বণিক্‌মাত্রই বৈশ্য, যথা মহাসংহিতায়াঃ  
প্রথমাদ্যায়স্ত নবতিতম শ্লোকঃ।

“পশুনাং বক্ষণং দান মিজ্যাহধ্যয়ন মেব চ।

বণিক্পথ কুসীদঞ্চ বৈশ্যস্ত কৃষি মেব চ ॥”

তথা পরাশরসংহিতায়াঃ প্রথমাদ্যায়স্ত ষষ্টিতম শ্লোকঃ।

“লাভকশ্ম তথা বত্নং গবাঞ্চ প্রতিপালনম্।

বাণিজ্যং কৃষিকশ্মাণি বৈশ্যবৃত্তি রুদাদ্ধতা ॥”

তথা অমবকোষস্ত বৈশ্যবর্ণে—

“বৈদেহকঃ সার্থবাহো নৈগমো বাণিজ্যো বণিক্।

পণ্যজীবো ছাপণিকঃ ক্রয়বিক্রয়িকশ্চ সঃ ॥”

তথা রাজনির্ঘণ্টে—

“বৈশ্যস্ত ব্যবহৃত্তা বিট্ বার্ত্তিকঃ পণিতো বণিক্”।

২য়। পশ্চিম প্রদেশীয় অ গবতয়ালা ও ওছাওয়ালা  
বণিক্‌গণ নানাস্থানে সাহবা ব্যবসা ও বাণিজ্য কবিতেন,  
উঁহাদিগের মধ্যে কতকগুলি বণিক্ বঙ্গদেশে আসিয়া  
স্বর্ণবাণিজ্য কবিতেন লাগিলেন, এবং তন্নিমিত্ত রাজা আদি-

শূর উক্ত বৈষ্ণোগণকে স্বর্ণবাণিজ্য কারিষ্য হেতুক 'স্বর্ণ-  
বাণিক্' এই আখ্যা প্রদান করিলেন । তাম্রফলকে—

“স্বর্ণবাণিজ্যকারিত্বাদজ্ঞিত বিশাং মধা ।

স্বর্ণবাণিক্গিত্যাখ্যা দস্তা সম্মান-বৃদ্ধয়ে ॥”

তথা লক্ষ্মীভ্রত গ্রন্থে—

“সংজ্ঞাবাচক নামৈব বাণিক্যোব মাদযঃ ।

মণি-হেম-বাণিক্ সংজ্ঞা বৈষ্ণানাং গুণবাচিকা ॥”

যাহা হউক, স্বর্ণবাণিক্যমাত্রই শাস্ত্রানুযায়ী বৈষ্ণ, এতদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । অত্র বঙ্গদেশস্থ বাণিক্-  
মাত্রই বৈষ্ণবধর্ম্মাবলি পরমশুদ্ধাচারী, এবং ইহারা ব্রাহ্মণ-  
সেবক ও ভগবদ্ভক্ত ।

পুস্তক প্রাপ্তে বড়ই প্রীতলাভ করিলাম আশীর্ব্বাদ ববি  
কুঞ্জবাবু দীর্ঘজীবী তঁহারা ধর্ম্মসাধন করুন ।

ত্ৰীগোপালচন্দ্র শাস্ত্রী কবিরাজ

৪৫নং হাবিসন বোড, কলিকাতা

সন ১৩০৯

তাং ১২ ফাল্গুন

}

কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ  
মহাশয়ের পত্র ।

TO BABU KUNJA LAL MALLIK.

DEAR SIR,

Accept my best thanks for the kind present of your valuable works. I have read them with great interest and am quite sure they will be highly appreciated by the Hindu public.

The well-known Chandi derives its sanctity not only from its author, who is the great sage Vyása himself, but also from its being the embodiment of the hymns, 700 in number, uttered in adoration of the goddess Durga, who is no other than the Great Power of the Omnipotent Being. I am glad to find that you have been able to render this most sacred work in the Bengali language in an easy, natural and sweet style.

Ganga-Stotradi-Sangraha, which is a well-known collection of hymns in honour of

the river goddess Ganga, has been rendered more popular by your faithful translation of it in our mother tongue

In your third work, you have tried to show that the Suvarnabaniks of Bengal are descended from the ancient Vaisya Caste Bearing in mind the definition of four Castes given in the Manu Samhita and other Socio-religious institutes, I am of opinion that the Suvarnabaniks are really a branch of of the Vaisya Caste.

Thanking you again for your valuable works, which you have compiled in a spirit of energy and ardent devotion,

I remain

Very truly yours

SATIS CHANDRA VIDYABHUSANA,

*Professor of Sanskrit, Presidency College.*

CALCUTTA.

23-5-03.

---

নবদ্বীপনিবাসী, সম্প্রতি কলিকাতা হিন্দুস্কুলের  
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রি  
মহাশয়ের পত্র ।

৬ তৎসং ।

আমি শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল ভূতি কর্তৃক বিরচিত “সুবর্ণ-  
বণিক্” নামক পুস্তক খানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিলাম ।  
এই পুস্তকখানি বঙ্গীয় সুবর্ণবণিক্ সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত-  
মূলক । গ্রন্থকার শিক্ষিত এবং বিলক্ষণ অনুসন্ধিৎসু ।  
তিনি বলেন সুবর্ণবণিক্গণ প্রকৃত বৈশ্যজাতি । হুঁহাদিগের  
পূর্বপুরুষেরা অযোধ্যার সন্নিহিত রামগড়ে বাস করিতেন ।  
উঁহাদের কেহ কেহ বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করায়, হুঁহার  
ভীত হইয়া পুরোহিত ও আত্মীয় কুটুম্বগণসহ মেঘনা নদীর  
তীরস্থ সুবর্ণগ্রামে বাস করেন । ঐ বণিক্গণের বঙ্গদেশে  
আগমনের কাল আনুমানিক ৮৪৭ শক । বঙ্গদেশের রাজা  
বল্লালের সহিত অকৌশলই হুঁহাদের সামাজিক প্রতিপত্তি  
হ্রাসের কারণ ।

গ্রন্থকার যে বিবরণের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা বেশ  
বিশ্বাসযোগ্য ও সম্ভব । আমাদের দেশে সুবর্ণবণিক্ সম্প্র-



দায়ের আর্থিক ও নৈতিক অবস্থা অতি সুন্দর। সকলেই প্রায় ধনী ও অর্থোপার্জনে নিযুক্ত। এ সম্প্রদায়ে অক-  
 শ্রম্য ও পরমুখাপেক্ষী লোক প্রায় দেখা যায় না। বাণিজ্যে  
 নৈপুণ্য ও অর্থসঞ্চয়ের শক্তি ইহাদের বংশ-পরম্পরাগত  
 প্রসিদ্ধ। মুসলমান রাজত্বকালে ও টংরেজ রাজত্বকালে  
 ঐশ্বর্য্য ও ক্ষমতা জ্ঞাত অনেকে রাজা মহারাজ উপাধি  
 প্রাপ্ত হইয়াছেন। বর্ত্তমান সময়ে ইহাদের মধ্যে ইংরাজী  
 শিক্ষিত লোকের সংখ্যাও নিন্তান্ত অল্প নহে। ইহারা বেণ  
 পবিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং সদাচাব। গুনিয়াছি জ্বীলোকেরাও  
 নাকি বিশেষ আচারনিষ্ঠ। ইহারা সকলেই প্রায় বৈষ্ণব-  
 ধর্ম্মাবলম্বী ও গোস্বামীর শিষ্য। ইহাদের বর্ত্তমান অবস্থা  
 বিবেচনা করিলে মনে হয়, হিন্দুসমাজ এই একটা শক্তিশালী  
 সম্প্রদায়ের প্রতি বড় অরুন্তদ ব্যবহার করেন। দিন দিন  
 বৈদেশিক ধর্ম্মসকল আসিয়া হিন্দুসমাজকে ঘেরুপে গ্রাস  
 করিতেছে, তাহাতে এই সকল ধর্ম্মানুরাগী সম্প্রদায়ের  
 আশা ও আকাঙ্ক্ষার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করা সামা-  
 জিকগণের একান্ত আবশ্যক। সুবর্ণবাণিক্ সম্প্রদায়ের  
 দ্বারাও ধর্ম্মের অনেক ত্রীবুদ্ধি হইয়াছে ও হইতেছে। তন্ত্র  
 সম্প্রদায়ে ভগবন্তের উদ্ভারণ দত্তের নাম উল্লেখযোগ্য।  
 অনেক ধনী সুবর্ণবাণিক্ তীর্থক্ষেত্রের রাজপথ নিৰ্ম্মাণ ও  
 অতিথিশালা প্রতিষ্ঠা হিন্দুক্রিয়াকলাপ দ্বারা ধর্ম্মরক্ষার

সহায়তা করিয়াছেন ও করিতেছেন। ইত্যাদি পত্রবি-  
তেন।

নবদ্বীপ নিবাসিনঃ

শকাব্দ ১৮২৫

সাম্প্রতং কলিকাতাস্থতঃ

৬ই বৈশাখ

শাস্ত্রী ঠতুপনামকতঃ

শ্রীশরচ্চন্দ্র শর্ম্মণঃ

বিদ্বদ্ভ্য পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গোস্বামি  
প্রভুর পত্র হইতে উদ্ধৃত।

\* \* \* \* \*

কুঞ্জবাণু

আমি তোমার শ্রীশ্রীদুর্গা সপ্তশতী ও সুবর্ণবণিক্ নামক  
দুই খানি পুস্তক বিশেষ যত্নেব সহিত পাঠ করিয়াছি। \* \*

সুবর্ণবণিক্ গ্রন্থ খানি প্রণয়ন করিতে তোমার অনেক  
পরিশ্রম হইয়াছে; গ্রন্থ পাঠেই তাহা সহজে উপলব্ধি  
করা যায়। তোমার সে পরিশ্রম বিফল হয় নাট। সুবর্ণ-  
বণিক্ গণকে বৈশ্ব বলিয়া সমাজে গ্রহণ করা হউক বা না  
হউক, তোমার গ্রন্থ পাঠ করিলে কেহই উহাদিগকে বৈশ্ব  
না বলিয়া থাকিতে পারিবেন না। পরিশেষে, সত্যের

অনুরোধে ইহাও বলি যে, বলাল সেনের অসচ্চবিত্র  
সম্প্রমাণ করিবার জন্য অধিক চেষ্টা করিবার প্রয়োজন  
ছিল না।



বাখরগঞ্জ, খালিশাকোটা চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত স্মৃতিভূষণ  
মহাশয়ের পত্র।

ওঁ

পরমকল্যাণীয় শ্রীমৎ কুঞ্জলাল মল্লিক মহাশয়

সমীপেব—

৮ মোহনচন্দ্র বিদ্যালয়বাস্তু পুত্র শ্রীবরদাকান্ত দেব-  
শম্ভবঃ স্মৃতিভূষণস্ত আশীঃপত্রিকেষম।

\* \* \* \* \*

সুবর্ণবণিকের ইতিবৃত্ত পাঠ কবিয়াছি। ইহা দ্বাৰা  
সুবর্ণবণিকের বৈশিষ্ট্য প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সুবর্ণবণিক-  
গণ ত্রাত্যবৈশ্য ভিন্ন অন্য কিছুই নয়, ইহারা নৃপতিকর্তৃক  
দণ্ডিত হইয়া শূদ্রাচারী হইয়াছে। ইহা অতি দুঃখেব  
বিষয়। সমাজের দুৰ্ভাগ্যবশতই এরূপ ঘটিয়াছে। সুবর্ণ-  
বণিকগণের এবং রাজ্যব কিছুই দোষ নাই। ইহাৰা শাস্ত্রা-

নুসারে বিধিপূৰ্ব্বক প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া উপবীত গ্রহণ করিতে পারে, ইহাতে বোধ হয় স্বধৰ্ম্মানুরত অধ্যাপক-বন্দেব মধ্যে কাহারও ভিন্নমত প্রকাশিত হইবেক না। উপবীত গ্রহণ বিষয়ে খ্যাতনাম অধ্যাপকবৃন্দের ব্যবস্থা অতি মনোযোগেব সহিত পাঠ করিয়াছি। এবিষয়ে যুক্তি প্রমাণ বিশেষ প্রীতিপদ এবং যথেষ্ট হইয়াছে। আশা করি সুবর্ণবণিকগণ স্বপদে অধিষ্ঠিত হইয়া সজ্জনমনোরঞ্জন করিবেন, অলমতিবিস্তরেণ।

শ্রীবরদাকান্ত দেবশৰ্ম্মণঃ।

মহাশয় !

আমাব পরমাশ্রয় একটা অধ্যাপক ঐ পুস্তকগুলি দেখিয়া অতি ছুট্টাচুটে ঐ পুস্তকগুলি প্রার্থনা করাতে, আমি বাগলাম মল্লিক মহাশয়েব নিকট প্রার্থনা করিলেই তিনি প্রদান করিবেন। তাহাতে তিনি অসম্মত হওয়াতে পুস্তক ৪ খানিই তাঁহাকে প্রদান করিয়াছি। এরূপ মনোরম্য পুস্তক পাঠ করিয়া তাহার অভাব ভোগ করা বড়ই দুষ্কর। ঐ সকল পুস্তক মহাশয় একবার আমাকে প্রদান করিয়াছেন, তথাপি এই সকল কারণবশতঃ পুনরায় ঐপুস্তক ৪ খানি প্রার্থনা করিতেছি। যদি আমার এই অভাব মোচন করিতে ঠাছা হয়, তবে যেন অমুগ্রহ করিয়া বিলম্ব

না করেন, আমি আশাপথে চাহিষা বহিলাম, এখন মহা-  
শয়ের অনুগ্রহ, ইতি ।

শ্রীবরদাকান্ত দেবশর্মা ।

{ একগ্রন্থ পুস্তক ও কুতজ্ঞতাপত্র পাঠান হইল । }

২৬এ কার্তিক ১৩০৯

চকদীঘৌ চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র  
শিরোমণি মহাশয়ের পত্র ।

ওঁবামঃ

শরণং

\* \* \* \* \*

স্ববর্ণবনিকের বৈশিষ্ট্য স্থাপন বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন,  
তাহাও অসঙ্গত নহে । কায়স্থজাতি প্রভৃতির মত সদ্ভ্রাক্ষণেব  
যাজ্য হইয়া যাতাতে সমাজে চল হইতে পাবেন, তদ্বিষয়ে  
চেষ্টা করিলে বোধ হয় ফললাভ করিতে পাবেন । এসম্বন্ধে  
আমাব মত প্রকাশাদি দ্বারা কোন উপকাব সম্ভব হইলে,  
তাহা করিতে আমি প্রস্তুত আছি জানিবেন ইতি—

আশীর্বাদক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্মণঃ

{ ইহাকে স্বতন্ত্র মত প্রকাশের প্রার্থনায় পত্র }

লেখা হইল । ২৬এ কার্তিক ১৩০৯

( ২০০ )

## তঁাহার দ্বিতীয় পত্ৰ ।

ঔহবয়ে নমঃ ।

চকদীঘী

১৩০৯।৩ অগ্র

আঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্ম্মণঃ

পবমকল্যাণাম্পদেষু

পরন্তু মহাশয় আপনাব লিখিত দ্বিতীয় পত্ৰ পাঠয়া সমস্ত অবগত হইযাছি । উপস্থিত আমাব শাবীবিক অন্ত-  
স্থতা থাকায় আপনাব প্রার্থিত ব্যবস্থা লিখিতে পাবি নাট ।  
এবং কিভাবে লিখিব যাহাতে আপনাব উপকাব হইবে,  
এমং বিষয় স্থিব কবিতে পাবি নাই । অতএব আমাব  
বিবেচনায় আপনি স্বয়ং বা পণ্ডিতেব দ্বাবাষ ১টী ব্যবস্থাপত্ৰ  
লিখিবেন, যাহাতে আপনাব উপযোগী হয়, অথচ অতি-  
বজ্জিত বা অসম্ভব না হয়, এমনভাবে লিখিয়া আমাব  
নিকট পাঠাইলে আমি সই করিয়া পাঠাইব । অপব পণ্ডি-  
তেব সাক্ষব সম্বন্ধেও সেট প্রকাব কবিবেন, নতুবা,  
লিখিতে হইলে অনেক আপত্তি ঘটবে, জ্ঞাতার্থে জানাই-  
লাম । আমি ভাল হইয়া আবশ্রুকমত কলিকাতা যাটয়া  
মহাশয়েব সহিত সাক্ষাৎ কবিব মানস বাঁহল ।

---

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুত তারাকুমার কবিরত্ন  
ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীহরিঃ  
শরণম্ ।

কলিকাতা

২৫ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট

শ্রীযুত কুঞ্জলাল ভূতি প্রণীত “স্বর্ণবণিক্” পুস্তক  
পাঠ কবিলাম । তত্ত্বনির্ণয় বিষয়ে গভীর গবেষণা, শাস্ত্র ও  
যুক্তির সন্মত অনুমোদিত বিচার, ও সর্বোৎকৃষ্ট সুন্দর  
মীমাংসা—এ সকলেব একাধারে সুসংযোগে এ গ্রন্থখানি  
অতি উপাদেয় হইয়াছে । আমি কুঞ্জলালেব পাণ্ডিত্য  
দর্শনে চমকিত হইয়াছি । জীদৃশ সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণকুলে  
জন্মগ্রহণ কবিলেও ব্রাহ্মণকুল ধাত্ত হইত স্বর্ণবণিক্‌জাতব  
শৌচ সদাচার ও ভক্তি দর্শনে, হৃদাদেব উচ্চশ্রেণীব বৈশিষ্ট্য  
বিষয়ে আমাব চিবকাল বিশ্বাস আছে । কুঞ্জলালেব গ্রন্থ  
পড়িয়া আমাব সে বিশ্বাস অচলভাবে স্থায়ী হইল । সত্যানু-  
রাগী, ধর্মপ্রাণ, মনীষী, ভক্তপ্রবর কুঞ্জলালকে নাবাস্তব  
চিবজীবী কবিশ্য বাধুন ।

স্বস্তি শ্রীতাবাকুমার দেবশর্মাণঃ ।

কলিকাতা, বাগবাজার নেবুবাগান চতুষ্পাঠীর  
অধ্যাপক বিক্রমপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত দুর্গা-  
চরণ স্মৃতিতীর্থ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীঃ ।

১০ই আশ্বিন

পরম ক্ষেমাম্পদেষু—

আশীর্ব্বাদ বিজ্ঞাপন মিদম ।

আপনার প্রেরিত সাধুবাদ চণ্ডী, গঙ্গাস্তব ও স্তব-  
বণিক্ নামীয় পুস্তক ৪ খানি পাঠ করিয়া পরম প্রীত হই-  
লাম । চণ্ডী ও গঙ্গাস্তবের বঙ্গানুবাদ সর্বাংশে প্রশংসনীয়,  
হৃদয়গ্রাহী । মা সর্ব্বমঙ্গলা আপনার সর্ব্বাঙ্গীন মঙ্গল  
করুন, ইহাই তাঁহার নিকট চিরপ্রার্থনা ।

পরন্তু স্তববণিক্ নামীয় পুস্তক খানি আদ্যোপান্ত পাঠ  
করিয়াছি, স্তববণিক্ সম্বন্ধে বল্লালসেনের ব্যাপার আমা-  
দেরও শ্রুত । লিখিত ব্যবস্থা সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করা  
সময় সাপেক্ষ । বিক্রমপুর নিবাসী ৬তারিণীপ্রসাদ  
তর্কবাচস্পতির পরিচয় যাহা লিখিয়াছেন, তাহা ঠিক হয়  
নাঠ, ইতি শম্ ।

আশীর্ব্বাদক শ্রীদুর্গাচরণ শর্ম্মণঃ ।



তদন্তর

শ্রীশিহরিঃ ।

প্রদ্যাম্পদ পূজনীয় অধ্যাপক মহাশয়েষু

প্রগতি পূর্বকং বিনীত নিবেদনম্ ।

মহাশয়েব ১০ই অশ্বিনেব পত্রে মৎসঙ্কলিত পুস্তক কয়  
খানির সমালোচনায ০ মস্মস্পর্শী আশীর্ষচনে নিবতিশয়  
আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ করিলাম । আপনাকে তজ্জন্তু বার  
বার প্রণাম করি ।

পরন্তু “সুবর্ণবণিক্” পুস্তক সঙ্ক্কে লিখিয়াছেন যে,  
“লিখিত ব্যবস্থা সঙ্ক্কে মতামত প্রকাশ করা সময়  
সাপেক্ষ” । ইহাতে আশা করি যে কিছুদিন পরে মহাশয়ের  
শ্রীচন্ত লিখিত কোন প্রকাব মতামত পাইব ।

বিক্রমপুৰ নিবাসী ৬তাবিণী প্রসাদ তর্কবাচস্পতির  
পবিচয় আমি পবলোকগত অধ্যাপক ৬দুর্গাচরণ তর্করত্ন  
মহাশয়ের পুত্রের নিকট পাইয়াছিলাম । তিনি বলিয়া-  
ছিলেন, যে তাঁহাব পিতা উক্ত তর্কবাচস্পাত মহাশয়ের  
ছাত্র ছিলেন । যদ্যপি এ পবিচয় ঠিক না হয়, তাত্ত  
ইহলে আপনি ( এই পত্রেব উক্তব খণ্ডে ) তাহার বথার্থ  
পবিচয় দিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবেন ইতি ।

১৩ই অশ্বিন

ভবচ্চরণ প্রসাদাকাজ্জকঃ

১৩০৯

শ্রীকুঞ্জলাল ভূতেঃ ।

তৎপ্রত্যাহব ।

শ্রীকালী শরণম্ ।

আপনার ১৩ই আশ্বিনেব পত্র পাইয়াছি । আমি ৬পূজার পূর্বদেশে গিয়াছিলাম, আসিয়া দেখিতে পাইলাম, সুবর্ণবর্ণিক্ সম্বন্ধে ব্যবস্থা দেওয়া । ১০, ১২ জন অধ্যাপক ঐক্য হইল আপনি যাহা লিখিয়াছেন, যাহা সংগ্রহ কবি-  
যাছেন, তাহাব অতিবিস্তৃত পাওয়া কঠিন, ঐ সকল অবলম্বন কবির্য্যে পরামর্শ পূর্বক বোঝা হয় দেওয়া যাইতে পাবে । বিশেষ অধ্যাপকদেব নিকট আলোচনা কবিলে বলিতে পাবা যায়, বহুদিন চেষ্টা কবিত্তে হয়, জানিবেন । আব ৬ তাবিলীপ্রসাদ তর্কবাচস্পতি মহাশয় বিক্রমপুবে জন্ম-  
গ্রহণ কবির্য্যাছিলেন, তিনি শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র মোহন ঠাকুরেব বাটীতে ছিলেন না, বহুকাল তাহাব মৃত্যু হইয়াছে । কিন্তু ৬ তাবিলীচরণ শিবোমণি মহাশয় স্মার্ত্তপ্রধান, তিনি উক্ত ঠাকুর বাটী ছিলেন, আমাব অধ্যাপক ছিলেন । আপনি পিতৃশ্রাদ্ধে খুড়াব পিণ্ডদান লিখিয়াছেন বলিয়া আমাব ছাত্র ঐ রূপ লিখিয়াছিল, জানিবেন । অত্র মঙ্গল, আপনাব মঙ্গল লিখিয়া সুখী কবিবৈন, ইতি তাং ২ কর্ত্তিক আশীর্বাদ পত্ৰী ।

শ্রীহর্গাচরণ স্মৃতিতীর্থ

কিছু দিন পবে ইঁহাব সহিত ববাহনগরের পথে দৈব-  
যোগে সাক্ষাৎ ও পরিচয় হয়। তখন তিনি মৎসঙ্কলিত  
পুস্তক গুলির বিশেষ প্রশংসা করেন। ৮তাবিনীপ্রসাদ  
তর্কবাচস্পাতব পরিচয় সম্বন্ধে তদীয় ভ্রম স্বীকার করিয়া  
পুস্তকে মৎসঙ্ক পরিচয়ের বাথার্থ্য প্রকাশ করেন। এবং  
সুবর্ণবণিকেব বৈশ্বাস্ত্র স্বীকার করেন, তবে এট দৃষ্টা প্রকাশ  
করিলেন, যে আমবা একটি অধ্যাপকেব সভা আহ্বান  
কবিলে সমবেত ভাবে মত দেওয়াই প্রশস্ত।

ময়মনসিংহ, আশুজীবা চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র তর্করত্ন ভট্টাচার্য্য

মহাশয়ের পত্র।

৮শ্রীদুর্গা সহায়।

২৬এ কার্তিক

শ্রীভাষীক্সাদ পূরক বিজ্ঞাপ্তি বিষয়ঃ

আপনার পত্র সহ ৮ভগবতী গঙ্গাদেবী বস্ত্রাদি এবং  
সপ্তশতী চণ্ডী প্রভৃতি ৪ খানা পুস্তিকা যত্র পূরক গ্রহণ  
করত আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিলাম, সমস্ত পুস্তকই  
বিশুদ্ধ এবং সমীচীন বটে। সুবর্ণবণিক্ যে বৈশ্ব কুলোদ্ভব,  
ইহাব প্রমাণ অনেক গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে, এ সম্বন্ধে অণু-

মাত্রও সন্দেহ নাই । \* \* আপনার সদৃশ ব্যক্তি সুদীর্ঘ-  
জীবী হওয়ার বিষয় জগদীশ নিকট প্রার্থী ও আশীর্বাদক  
রহিলাম, অধিকেনালং ।

জিঃ ময়মনসিং  
গ্রাম আশুজীবা  
পোঃ বামপূব

}

শুভাকাঙ্ক্ষিণঃ  
তর্কবদ্ধোপাধিকস্ত  
শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শশ্মণঃ ।

শ্রীদুর্গা শরণম্ ।

১৬ অভয়চন্দ্র মিত্রেব গোন ।

শ্রীমন্

ত্বয়া প্রকাশিতা “নবতিলকাস্মক” চণ্ডিকা মযাপ্য-  
বলোকিতা শ্রীমৎ দুর্গাচরণ স্মৃতিতীর্থ বিদ্যাগায়ে । তেনাভি  
হিতং ভবতো হ্যপ্যনুবাগোস্তি বৈশ্রব্দে প্রাচীনে, শ্রুত্বৈতৎ  
মনসি মে মহানানন্দো জাতঃ । বাসনাপাধুনা তৎকুল গোববে  
সহানুভূতষে । পবন্ত প্রাক্ চণ্ডিকাম প্রের্ষয়িত্বা মাম  
সাধাবণ-শ্রেণ্যাম নিবেশয় । পবন্ত ময়ি যা কুলপদ্ধতিকা  
হঁস্ত, ত্বাম সামান্যায় দর্শ যম্যামি । মম তু প্রাক্ সুবর্ণ-  
গ্রামে নিবাস আসীৎ, তত্র চতুর্বিধানাম বর্ণিজাম্ যথা যথা  
বিভাগঃ কৃতঃ, প্রাচীনস্মৃত্য শাস্ত্র-বলেন চ দর্শ যম্যামি মৌতি ।

আচার্য্য শ্রীবিষ্ণুশঙ্কর ভাগবত শিবোমণি

## মুন্সের গীরপাহাড় নিবাসী বিজ্ঞবর শ্রীযুক্ত রামলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পত্র ।

৮-৬-০৯

ধন্যাত্মন ।

ভবৎপ্রদত্ত “সুবর্ণবণিক্” পুস্তকখানিও অনেকাংশ পাঠ কবিলাম, পুস্তকখানি পবমার্গ-বিহীন হঠলেও চহাতে বচযিতাব অসাধাবণ বুদ্ধিনৈপুণ্য শাস্ত্রানুশীলনা ও গবেষণাব পাবচয় জাজলামান হইয়াছে, প্রশংসাবাদ এক মুখে কবা যায় না । বজোক্তগাবলম্বী সংসাবী মনস্বী গণেব ঠহা আলোচ্যেব বিষয় বলিয়া স্বীকাব কবি । বাহু যুগলাশ্রয়ে পাবাবাবেব পবপাববতী হওয়া, আর গ্রন্থগানিব পবপাববতী হওয়াএপ্রম অধ্যবসায় ও পুঙ্খার্ণ একই বলিলে, বোধ হয়, অতুক্তি হয় না, যেহেতু বচনবা প্রমাণ সংগ্রহে যে কত শাস্ত্রগ্রন্থেব আশ্রয় লইতে হইয়াছে, তাহা এ ক্ষুদ্র হৃদয়ে বোধগম্য কবিতে অশক্ত । তদীয় ধৃতি বুদ্ধি ধাবণাশক্তি ও মনেব প্রশস্ত্য কত, এ ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তাহা অননুমেষ । হে সুবর্ণবণিক্ কুলপদ্ম । তুমি দীর্ঘজীবী হইবা স্বজাতীয়গণেব জাতীয় মর্যাদা পুনঃসংস্থাপনে সমর্থ হও, তোমাব অসাধারণ

শ্রম ও পুরুষার্থ সফল হউক, ইহাই এ ক্ষুদ্রবুদ্ধি জনের  
ঐকান্তিক আশীর্বাদ ।

চির শুভানুধ্যায়িনঃ

শ্রীরামলাল শর্মাণঃ ।

---

বসুমতী, বৃহস্পতিবার, ৪ঠা অগ্রহায়ণ, ১৩০৯ সাল ।

দেয়-মল্লিকাখ্য শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল ভূতি কর্তৃক বিরচিত  
‘সুবর্ণবর্ণিক’ নামে একখানি পুস্তক আমরা উপহার পাই-  
রাছি । এষ্ট পুস্তকখানি সুবর্ণবর্ণিক জাতির ইতিহাস ও  
প্রকৃত তথ্য প্রকাশের জন্য বিরচিত । এষ্ট পুস্তকে  
সুবর্ণবর্ণিকের বৈশিষ্ট্য প্রাপ্তপাদন বিষয়ে মহাদি স্মৃতি ও  
অন্ত্যন্ত শাস্ত্র এবং ভারতচন্দ্র শিরোমণি, মধুসূদন স্মৃতিরত্ন  
প্রভৃতি বহুতর বিখ্যাত শাস্ত্রদর্শী অধ্যাপক মহাশয়দিগের  
শাস্ত্রব্যাখ্যা ও ব্যবস্থা-পত্র প্রমাণ স্বরূপে গ্রহণ করা  
হইয়াছে । শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল বাবু সুপাণ্ডিত ব্যক্তি ; তিনি  
অনেক অনুসন্ধানে এই পুস্তকের তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন ।  
কেবলমাত্র সুবর্ণবর্ণিকগণ কেন, এষ্ট পুস্তক প্রণয়নের  
জন্য কুঞ্জলাল বাবু সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র । আমরা  
এই পুস্তকের বহুল প্রচার প্রার্থনা করি ।

---

কলিকাতা, শ্যামপুকুর নিবাসী অধ্যাপক-বর  
 শ্রীযুক্ত নীলকান্ত ত্রায়ভূষণ ভট্টাচার্য্য  
 মহাশয়ের পত্র ।

পরমশুভাশীষাদপুঙ্খিকেষং লিপঃ ।

মহাশয় । আপনাব প্রে বত একখানি সালুবাদ গঙ্গা-  
 স্তোত্র নামক পুস্তক প্রাপ্তে আনন্দোপাশ্রিত পাঠ কবিষা  
 বিশেষ আনন্দিত হইলাম । গঙ্গাদেবীর কারুণ্য ( কাবল )  
 বাবিত্তাদি, বিশেষতঃ এইরূপ ( তৃণক ) চন্দ্রে গঙ্গাদেবীর  
 উৎপত্তি অবাব সমস্ত মাহাত্ম্য বাহা বর্ণন কবিয়াছেন,  
 তাহা অত্রীব হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে । আপনাব অসাধাবণ  
 পাণ্ডিত্য দর্শনে পবম প্রীত হইয়া আশীষাদ কবি, গঙ্গা-  
 দেবী আপনাব মঙ্গল করুন ।

আপনি সম্ভ্রতি যে মার্কণ্ডেয পুবাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্য  
 ( চণ্ডী ) পুস্তকখানি পাঠাইয়াছেন, উহা পাঠ কবিষা  
 পবম আনন্দিত হইলাম । এই চণ্ডী অনেকেহ প্রকাশ  
 কবিয়াছেন এবং হস্তলিখিত পুস্তকও বহুতব দেখা যায় ;  
 কিন্তু কোন চণ্ডীতেই একপ পূজাব প্রমাণ, ধ্যান, যন্ত্র,  
 মন্ত্র, মণ্ডল ও মূর্তি এবং ত্রাসাদি দেখা যায় না । পরন্তু  
 মহাশয় বে অর্গলা, কৌলক, কবচ, দেবীমুক্ত ও ঋষিচ্ছন্দঃ  
 প্রভৃতির সন্নিবেশ করিয়াছেন, ইহা অধিকতব মনোজ্ঞ

হইয়াছে। কিন্তু বারাহীতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ, প্রয়োগ, পাঠপ্রণালী উক্ত হইয়াছে, ঐ সকল বিষয়ের সন্নিবেশ হইলে আরও উৎকৃষ্ট হইত। কারণ অস্বদেশে বারাহী-  
তন্ত্রোক্ত প্রমাণই প্রচলিত দেখা যায়। মহাকালী, মহা-  
লক্ষ্মী এবং মহাসরস্বতী সম্বন্ধে যেসকল ধ্যান, মন্ত্র, যুক্তি,  
যন্ত্র, মণ্ডল ও ত্রাসাদি এবং পূজা ও পাঠপ্রণালী বাহা  
সংগ্রহ করিয়াছেন, সে সকল অস্বদেশীয় কি মুদ্রিত,  
কি হস্তলিখিত, কোন পুস্তকেই দেখা যায় না। আপ-  
নাব অধ্যবসায় ও পাণ্ডিত্য দর্শনে আপনাকে ণত শত  
ধনুবাদ না দিয়া থাকিতে পাবিলাম না। কায়মনোবাক্যে  
আপনাকে আশীর্বাদ করি, চণ্ডীদেবী আপনার মঙ্গল  
করুন।

অনুবাদ ব্যাখ্যা—পদ্যানুবাদ যে শ্লোক যে ছন্দে,  
সেই সেই ছন্দে যে পদ্যরচনা করিয়াছেন, এবং তাহাতে যে  
অর্থের নুনাতিরিক্ততা দোষ ঘটে নাই, এ অত্যন্ত আশ্চর্য-  
জনক ক্ষমতা। এই তিনখানি পুস্তক ‘পাঠ্যখণ্ড’, ‘অনু-  
বাদখণ্ড’ ও ‘রহস্যখণ্ড’ পাঠে সে কত ণত অকস্মাৎ ব্যক্তি-  
দিগের কস্মাৎ, অনভিজ্ঞেব অভিজ্ঞতা লাভ হইবে,  
তাহা বর্ণনাতীত। দুই একটি প্রমাদ বাহা দৃষ্ট হইল,  
খুব সম্ভব ইহা যন্ত্রদোষঘটিত। যন্ত্রকোষ-ানি বাহা  
প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার মন্ত্রব্যাখ্যা, মন্ত্রোদ্ধার ও



মজ্জাঙ্কণ দর্শনে যে কত শত পণ্ডিতবর্গের উপকার সাধিত হইবে, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

‘কদ্রচণ্ডী’খানি সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে। আমাদের দেশে কি অত্যাশ্চর্য্য প্রদেণে যে সমস্ত ‘কদ্রচণ্ডী’ প্রচলিত দেখা যায়, সে সমস্তই কদ্রচণ্ডীর মাহাত্ম্য মাত্র। চণ্ডীব অনুকরণে মধুকৈটভ বধাদি সুরথবৈশ্ণব মনুস্মৃতি ও বিশিষ্ট-জ্ঞানলাভ পথান্ত যাহা সংগ্রহ করিয়াছেন, হহা অতীব হৃদয়ানন্দকর হইয়াছে। এই কদ্রচণ্ডীর প্রসাদে আপনাব সর্বাভীষ্ট পূরণ হইবে।

“কদ্রচণ্ডী-প্রসাদেন কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে”।

আপনি যে ‘সুবর্ণবাণিক্’ নামক পুস্তকখানি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া পরম প্রীত হইলাম। এই পুস্তকে বহু জ্ঞাতির বহু বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। বিশেষতঃ, সুবর্ণবাণিক্ সম্বন্ধে ও তাহাদের ভ্রাতৃত্ব। সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তৎসমুদয় আমি পাঠ্যাবস্থায় অবগত ছিলাম। মহাশয়ের এই পুস্তকখানি পাঠ করিয়া সেই পূর্নশ্রুত ইতিহাস প্রত্যক্ষ প্রত্যয়মান হইল। ইতিহাস—নাথরগঞ্জ জেলাব অন্তর্গত বনগ্রামে অতি প্রখ্যাত জমিদার শ্রীযুক্ত বিদ্যেশ্বর বারচৌধুরী, মহিমচন্দ্র বারচৌধুরী, ও নবীনচন্দ্র বারচৌধুরীদিগের বাটীতে আমার পিতা রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার মহাশয় ষাণ্মাসিক ছিলেন।

আমি তৎকালীন সেট চতুষ্পাঠীতে পিতৃসমীপে অধ্যয়ন  
করিতাম। একদা একটি প্রধান কর্মোপলক্ষে ফরিদপুর  
জিলাব অন্তর্গত কোটালীপাড়া নিবাসী সর্বপ্রধান পণ্ডিত  
শ্রীযুক্ত তাবিবীচরণ শিরোমণি এবং পুটিয়া নিবাসী মদন-  
মোহন তর্কালঙ্কার, বোলপুর নিবাসী মথুরানাথ তর্ক-  
বাগীশ ও ঐ বনগ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত,  
গোবিন্দচন্দ্র তর্কবাগীশ ও অন্যান্য অনেক পণ্ডিতমণ্ডলী  
সমবেত হন, তন্মধ্যে পিতৃদেব মহাশয়ও ছিলেন। এই  
সভায় অনেকানেক শাস্ত্রীয় কথাব অবসানে, জাতীয় কথা  
উপস্থিত হয়। তৎকালে ঐ বঙ্গদেশে অনেকে খৃষ্টান হইতে  
আবস্তু কবে। তৎশ্রবণে শিরোমণি মহাশয় কহিলেন,  
এক্ষণে এইরূপই ধর্ম্মনষ্ট হইবে, যজ্ঞোপবীত পবিত্যাগ  
করিবে, আবার কালক্রমে এই যজ্ঞোপবীতের সমাদর  
হইবে। অনেকেই যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে ইচ্ছা  
করিবেন এবং অনেকে ধারণও করিবেন। মদনমোহন  
তর্কালঙ্কার কহিলেন. আমাদের দেশে কতি যুগী জাতি  
বলে “আমবা যোগী ছিলাম, আমাদের পৈতা হইতে  
দোষ কি !” শিরোমণি মহাশয় কহিলেন, কালে তাহাও  
হইবে। সভাব অপব পাশ্বে দুইটি সম্ভ্রান্ত গন্ধবণিক্  
ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বামকিঙ্কব নামক একজন গন্ধ-  
বণিক্ গলগলকৃতবাসা দণ্ডাযমান হইয়া জিজ্ঞাসা করি-

লেন, আমাব একটী নিবেদন যে, বণিকজাতিব কি বিধি, আমবা গন্ধবণিক্, জা নতে ঠেছা কবি। তৎশ্রবণে আমাব পিতা শ্রীযুক্ত বামচন্দ্র তর্কারণ্যাব মহাশয বলিলেন, “আপ-নারা বৈশ্যজাতি, যবনভযে ইতস্ততঃ পলাযন কবেন। যজ্ঞোপবীত পাবত্যাগ কবিয়া শ্মশ্রু দাবণ পূর্বক বিকৃত বেশে স্ব স্ব জীবিকা নিরূহ কবেন। আপনাবা ধনবান্ ছিলেন, যবন কতুক সে সমস্ত অপহৃত হওয়ায বাণিজ্য-বিবত হইযা \* \* \* \* \* জীবিকা নিরূহ করেন, তদবাব শূদ্রগণ মধ্যো পবিগণিত হইযাছেন”।

উপসংহাবে আব একটীও প্রস্তাব বলেন—সেটী স্ববর্ণ-বাণিক্ সম্বন্ধে। প্রস্তাব যথা,—“রাজা ব্রাহ্মণকে স্বর্ণ গো দান কবেন। ঐ গো স্বর্ণাদি বাবসায়ী বণিকের নিকট ব্রাহ্মণ বিক্রয়ার্গ উপস্থিত হন। বণিক্ ঐ গো ছেদন করায তাহা হহতে কবিব নির্গত হয। ব্রাহ্মণ আশ্চর্য্য দেখিয়া বাজাব নিকট সংবাদ প্রেবণ কবেন। বাজা তদবাব স্বর্ণবণিক্গণকে গোচ্ছেদা বলিয়া অব্যব-হার্য্য ও অমাজা বণিযা বর্জন কবেন। কিছুদিন পরে প্রকাশ হয যে, বাজা স্বর্ণবণিকেব ঋণগ্রস্ত ছিলেন, এবং ধনমত্ৰ বণিক্গণ বাজাব কুৎসা সতত প্রকাশ কবেন। এই সকল কাবণে তাহাদেব প্রতি রাজার ক্রোধ ছিল, তজ্জন্ত ঐ গোপ্রদান গোচ্ছেদন কোশলে

করাটয়া স্বর্ণবণিকগণকে পতিত ও ব্রাহ্মণবর্জিত করেন । তাহারাও বৈশ্বজাতি, তাহাদের যজ্ঞোপবীত ছিল । উহাদের মধ্যে নিঃস্ব বণিকগণ রাজার মতামুসারে চলিতে লাগিল, কেহ কেহ তদ্রূপে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিয়াও সেই অপবাদ হইতে মুক্তি পাইল না ।”

রামকিঙ্কর বলিলেন,—“সুবর্ণবণিক অচল, এ কথা কি শাজ্জে নাই ?” পিতাঠাকুর মহাশয় বলিলেন, —“স্বর্ণবণিকের অব্যবহার্যতা কোন শাজ্জে দেখা যায় না । বোধ হয়, কালে চল হইবে ।” সেই সঙ্গে একটি শ্লোকও আবৃত্তি করিলেন, তাহার অর্দ্ধাংশ আমার মনে আছে ; যথা—

“ঋণ-ব্রণ-কলঙ্কানাং কালে লোপো ভবিষ্যতি ।”

মন্তব্য—সুবর্ণবণিকের বৈশ্বজ্ঞ অধুনা ও অসন্দ্বিগ্ধ-পর , কেবল ব্রহ্মবৈবর্ত পুবাণোক্ত সুবর্ণবণিকের ব্রহ্ম-শাপাদি জনিত যে পাতিত। দৃষ্ট হইল, তাহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । তদ্বিষয়ে দেশদেশান্তরীয় পুস্তকাদি দ্রষ্টব্য ; যেহেতু তৎকালীয় রাজতত্ত্বগণের সর্ব-দেশস্থ পুস্তক সংগ্রহের বিষয় সন্দ্বিগ্ধকর । বৈশ্বজ্ঞ বিষয় নিঃসন্দেহ উপনয়নযোগ্য । তবে, ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তের বিষয় গঙ্গাস্নানমাত্র, বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা বিচার্য্য । যেহেতু, সমর্থের প্রতি পরাকাড়ি ব্রত, তদসমর্থ

ধেহুদান, তদসমর্থে “ধেনোরভাবে দাতব্যং তুল্যং মূল্যং  
ন সংশয়ঃ”, তদভাবে সাধুকল্পিত মূল্য, তদভাবে পঞ্চ,  
ত্রি, এক কার্ষাপণাদি, তদভাবে গঙ্গান্নান। এই অভাব  
পদে অভাব ও অসমর্থ হইতে হইবে। নচেৎ পূর্বোক্ত  
ঐ সকল বিধান বার্থ হইয়া পড়ে। ধেহুমূল্য কার্ষাপণ  
পর্যন্ত দানে অসমর্থ ব্যক্তিদিগেব গঙ্গান্নানে সিদ্ধ।  
হবিনাম তৎসুদ্যর্থ বি।ষা বিচার্য্য হইলেও, মহাশযেব  
পাণ্ডিত্য ও অসাধাবণ অধাবসায়াদি দশনে, মহাশযকে শত-  
সহস্র ধন্যবাদ সাধুবাদেব সহিত আশীর্বাদ কবি,—দৌর্ঘ-  
জীবী অবোগী অপরিমিত ধনশালী ঈশ্বর ককন। মহাশয  
হইতে কত শত জনসমূহেব কত শত উপকাব হইবে,  
তাহাব সন্দেহ নাই। ইতি সন ১৩১০ ণাল তাবিথ  
৬ই ভাদ্র।

গঙ্গাস্তোত্রময়ং সুপুস্তকববং যেনাহপি মুদ্রাপিতং

বৈজ্ঞান্য মৃগতঃ পুবা নৃপতিনা বজ্জাহ মাণির্নিতম্।

চণ্ডীপান সুযন্ত্র মূর্ত্তি-মহুভি য়্জ্ঞা সুপাঠান্তবৈব্

যেনাহকাবি চ, কুঞ্জলাল-বণিজং চণ্ডী চিরং পাত্ত তম্ ॥

শ্রীবামচন্দ্রে।

শ্রীমভূষণোপাধিক

জযতি ,

শ্রীনীলকান্ত দেবশর্মাণাম।

( ২১৬ )

বাখরগঞ্জ, মানপাশার চতুস্পাঠীর অধ্যাপক  
শ্রীযুত জগচ্চন্দ্র তর্কালঙ্কার মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীভূগা শরণম্

পে : আঃ, অভয়নীল

গ্রাম, মানপাশা

অশেষ-বিদ্বজ্জনগণ সন্মান-বর্দ্ধন ধর্ম্মবক্ষণদানবরেষু—

ভবদুগ্রহাকাঙ্ক্ষণঃ শ্রীজগচ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারস্ত বিজ্ঞাপন  
মেতৎ । \* \* \* \* \*

স্ববর্ণবর্ণিকেব বৈশ্রভ্য সম্পাদন বিষয় যদি মহাশয়ের  
একান্ত ইচ্ছা থাকে, তবে আমার নিকট পত্র লিখিবেন,  
আমি সাক্ষাৎমতে তদ্বিষয় সকল প্রকাশ করিব । ইতি  
সন ১৩০৯ সাল, তারিখ ৩রা অগ্রহায়ণ ।

“বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম” লেখক শ্রীযুত বরদাধিকান্ত

মজুমদার মহাশয়ের পত্র ।

এহরি ।

টাকী

১৫ই ফাল্গুন ১৩০৯

প্রকাশ্যদ শ্রীযুক্ত বাবুকুঞ্জলাল মাল্লিক মহাশয় প্রকাশ্যদেষু—

সবিনয় নমস্কার পূর্ব্বক নিবেদন—

আপনাব গত ১২ই ফাল্গুনেব পত্র ও তৎসহ প্রেবিত  
‘ছুর্গা সপ্তশতী চণ্ডী’ মূল ও বঙ্গানুবাদ দুই খণ্ড ও ‘গঙ্গা-  
স্তোত্রাদি সংগ্রহ’ একখণ্ড ও ‘সুবর্ণবণিক্’ একখণ্ড ও পবি-  
শিষ্ট একখণ্ড প্রাপ্ত হইয়া সাদবে গ্রহণ কবিলাম ।

\* \* \* \* \*

“সুবর্ণবণিক্” গ্রন্থখানিব কতকদূর পড়িয়া প্রাপ্ত হই-  
লাম । আমি বাহা মোটামুটি জানিতাম ও বিশ্বাস কবি-  
তাম, আপনি প্রমাণাদ সহ আত সুন্দরূপে তাহা প্রতি-  
পন্ন কবিষাচেন ভগবান কব, আপনাদিগেব সম্প্রদায়  
মধ্যে ঐ পুস্তক দ্বারা জীবনো শাক্তব সঞ্চাব হইবে ।

“গঙ্গাস্তোত্র” পাঠে বুঝিলাম সংস্কৃত সাহিত্যে আপনি  
সুনিপুণ । আপনাব পদ্যানুবাদগুলিতে আপনাব ভাষা-  
নৈপুণ্য দেদীপ্যমান বহিষাছে । বর্দচ সংস্কৃতজ্ঞান বাঙ্গালা  
ভাষায় অনেক স্থলে শ্রুতকটু হয়, কিন্তু আপনাব পদব্যব-  
হার চাতুর্য্যগুণে পাষণ্ডও কোমল হইয়াছে ।

পূর্বাণেব অমূল্য নিবি “চণ্ডী” খানি ভাল কবিয়া পড়িব  
ইচ্ছা আছে । ব্যাখ্যাখণ্ড ও বহুশ্লোক পাঠাইয়া চিব-  
বাধিত কবিবেন ।

আপনাব ভ্রায় পুণ্যলোক মহোদয়েব সহিত একবাব  
আলাপ না কবিত্তে পাবনে তৃপ্তি হইতেছে না । আমাব  
সাম্প্রতিক নিরাস ববাহনগবে । তথায় যখন যাঁহব,

প্রথমেই আপনার নিকট পরিচিত হইয়া সৌভাগ্যবান  
হইব।

বিনয়াবনত

শ্রীবরদাকান্ত মজুমদার।

---

কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের ন্যায়শাস্ত্রাধ্যাপক  
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ  
তর্কবাগীশ মহাশয়ের পত্র।

শ্রীরামঃ।

পরম শুভাশীর্বাদ বিজ্ঞাপন মিদং।

আপনার প্রদত্ত কয়েকখানি পুস্তকের অনেক অংশ  
পাঠ করিয়া অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইয়াছি। \* \* \* \*  
বাণিজ্যজাতীয়ের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে যে সকল ব্যাখ্যা ও প্রমা-  
ণাদির সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতেও আপনি বিশেষ  
প্রশংসাজনক। আশীর্বাদ করি, আপনি দীর্ঘজীবী  
হইয়া এইরূপ জগতের হিতসাধনে সর্বদা প্রবৃত্ত থাকুন,  
অধিক লিপিয়া কি জানাইব, ঠিক।

শ্রীকামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ

তাং ৩ আশ্বিন

---



কলিকাতা, শিমলা চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত আশুতোষ শিরোরত্ন  
মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীশ্রীরামঃ  
শরণম্ ।

শ্রীমতি শ্রীআশুতোষ দেবশর্মাঃ শুভাশীবাশয়ঃ

সমুন্নসন্ততবাং বিশেষঃ পবং

আপনাব পেরিত পুস্তকত্রয় আদ্যস্ত পাঠ কবিয়া  
আনন্দিত হইলাম ।

ভগবৎ সমোপে প্রার্থনা কবি, আপন দীর্ঘজীবন  
লাভ কবিয়া হিন্দু ধর্ম্মগৃহেব নিগূঢ় তত্ত্বভেদ কবিনাব  
নিমিত্ত এইরূপ যত্নবান থাকুন ।

স্বজাতিব পুনরুন্নতিকল্পে যে সকল প্রমাণ বা যুক্তি  
লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃষ্ট বিষয়েব অনুপযোগি  
বলিয়া বোধ হয় না । কিমধিকর্ম্মতি ।

আশীর্বাদক

শ্রীআশুতোষ দেবশর্মাঃ ।

---

কলিকাতা, গরাণহাটা চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীশ্রীহর্গা

শরণং ।

সমাবেদন মেতৎ ।

\* \* \* \* \*

“স্ববর্ণবর্ণিক” নামক গ্রন্থখানও অবলোকন করিয়া  
দোখলাম যে, তহাতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি জাতি বিবৃতি যথা-  
শাস্ত্র উল্লিখিত হইয়াছে । বৈষম্যিক ব্যক্তিগণ যে এতা-  
দৃশ পৰিভ্রম স্বীকার করিয়া একপ গুরুতব কার্য্যে সমযা-  
তিপাত কবেন, আমাব একপ বিশ্বাস ছিল না । \* \*  
কির্মবিক মিত

শ্রীচণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণস্ত ।

গরাণহাটাষ্ট্রীট ১১১ নং

কলিকাতা ।

—

নবদ্বীপ, গবর্ণমেণ্ট্ স্মৃতির টোলের অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত বিদ্যারত্নের পত্র ।

শ্রীশীত্ৰুর্গা  
জয়তি ।

শ্রীব্রজনীকান্ত বিদ্যাবত্নস্ত—

মহাশয় । আপনাব প্রেবিত পুস্তকগুলি যথাক্রমে অদ্যো-  
পান্ত পাঠ করিয়া অনিচ্ছনীয় সন্তোষ প্রাপ্ত হইলাম । \* \* \*

সুবর্ণ গিক্ নামীয় পুস্তকখানিব ঠাতহাস বর্ণনা  
শ্লোক লেখা উৎকৃষ্ট হইয়াছে জানিবেন ।

মোট কথা, আমাব মতে এই পুস্তকগুলি ভূম লেখা  
বা কোন বিষয়ে নিন্দনীয় দেখিলাম না, ও হয় নাই ।  
আশা করি সকলেহ এই কথা বলবেন । \* \* \* \*

মুরশিদাবাদ, কাশিমবাজার চতুষ্পাঠীর অধ্যা-  
পক মহাশয়ের কৃতবিদ্য পুত্র শ্রীযুক্ত  
সৌরীন্দ্রকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্যের পত্র ।

শ্রীশীত্ৰুর্গা  
সহায় ।

পবনমঙ্গলাস্পদেষু আশীর্বাদানন্তব বিজ্ঞাপন মিদম ।

মহাশয়েব প্রেবিত পুস্তকগুলি এখানে পঁহিঁছিয়াছে ।

দুঃখের বিষয়, প্রায় ৩৪ ২৭সব হইল আমার ৮পিতাঠাকুর  
৮রমাপতি তর্কভূষণ মহাশয়ের ৮গঙ্গাপ্রাপ্তি হইয়াছে।  
এখানকার স্থানীয় দুই তিন জন পণ্ডিতকে আপনার  
প্রেরিত পুস্তক কয়খানি দেখাইয়াছি, এবং আমি নিজেও  
দেখিয়াছি। পণ্ডিত মহাশয়গণ পুস্তকগুলি পাঠ করিয়া  
সংগ্রহকর্তাকে ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন, এবং  
( স্বর্ণবর্ণিক গ্রন্থে ) এই সমস্ত সংগ্রহ করিবার জ্ঞা  
তাহাকে বিশেষ রূপে বহু শাস্ত্র আলোচনা করিতে হইয়াছে,  
এরূপ বলিতে গািলেন।

\* \* \* \* \*

শুভার্থী

শ্রীসৌবীজকৃষ্ণ দেবগম্ভা

ভট্টাচার্য্য।

কোমলগর চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর  
বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সংস্কৃত পত্র।

শ্রীশ্রীহরিঃ শরণম্।

১৫ টি আশ্বিন ১৩০৯

অশেষক্ষেমাম্পদেষু—

ভবৎপ্রেষিতং গ্রন্থচতুষ্টয়ং সমাকলিতবানস্মি। কিন্তু

ত্রিধাতু-বৈষম্যোপাদ-শারীর-সস্তাপাক্রান্ততয়া শেষে মৈকৈকং  
 গ্রন্থ মুপলক্ষিতুং নালমস্মি সাম্প্রতং । তথাপ্যংশতো  
 দৃষ্টেন প্রত্যেকেনৈব তথা প্রীতি কংপাদিতা, যথৈতেষাং  
 সংস্কবণাস্তরৈ নোদপাদি ।

মন্ত্রে চ গ্রন্থানাং প্রণয়নে শ্রীমতা তথা প্রযাসো-  
 ২৯ীকৃতঃ, যথৈতে সমুৎকর্ষস্ত পরাং কোটি মধিরোহস্তি ।  
 সাকল্যেনৈষা মতিদিদৃক্ষা বর্তত এব, তাক্ষ কিলানাগয-  
 সহচরী মধিকণ্ঠি প্রোৎসাহ-প্রতিকৌলীনা রজঃপ্রসারিণী  
 শারীর-তাপ-সস্ততিঃ ।

\* \* \* \* \*

সুবর্ণবর্ণিক প্রবন্ধস্ত প্রতিপাদ্যো বিষয়শাস্ত্রাকং প্রাষণ  
 বিদিতপূরু ঠতি শ্রীমৎপ্রকাশিতস্ত্রাস্ত্র মুখতঃ পরিসমাপ্তি-  
 পর্যাস্তং সগ্যক্ সমাকলযা বথামতি মন্তব্য মন্তুপ্রেষ-  
 নীয়মিতি । আশাস্ত্রকৈতদন্তে, যৎ শ্রীমদ্গোবিন্দ-পদাব-  
 বিন্দ-মধুব্রতানাং শ্রীমতাং জগদ্ধিত মাতব্রতা মুস্তরোস্তরোৎ  
 কর্ষ-বহুলং ক্ষেম মাজ্জস্ততা মিতালং পল্লবিতেনেতি ।

বিদ্যাদুষ্ণগোপনামক

শ্রীমজ্জেশ্বন দেবশর্মাণাম্ ।

ସଂଶୋହର ଦେଓଆପାଢ଼ା ନିବାସୀ, ଅଧ୍ୟାପକବର

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶଶଧର ସ୍ମୃତିରତ୍ନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ମହାଶୟେବ ପତ୍ର ।

୪ଶ୍ରୀହର୍ଗାମୟନଂ ।

ବିଦ୍ବଜ୍ଜନ-ବବେଗୋଷୁ—

ସ୍ବଜାତ୍ୟାଂ କର୍ଷତାଂ ନିତାଂ ପ୍ରାର୍ଥାତେ ଚ ଜନୋତ୍ତମେଃ ।

ତେନାହଂ ଭଦ୍ରତାଂ ମତ୍ରେ ସେନ ଶ୍ଚାଂ ଭବତାଂ ସଃ ।

ସୁବର୍ଣ୍ଣବିଂଶତାଂ ଜାତେ ବିବେକଃ କ୍ରିୟତେ ମହାନ୍ ।

ତଂ ଧ୍ରୁଞ୍ଚୁ ମିଚ୍ଛତାତାନ୍ତଂ ପ୍ରାର୍ଥାତେ ଭବଦନ୍ତିକେ ।

ଗ୍ରହଃ ପ୍ରଦୀପତା ମେକଃ ବିଦ୍ବଦାନନ୍ଦ-ବର୍ଦ୍ଧନଃ ।

ଜିଲା-ସଂଶୋହବାସୀନ ଦେବପଲ୍ଲୀଆ ତିର୍ଥତା ।

ନବପଲ୍ଲୀଡାକସନ୍ନ ନୈକଟ୍ୟଂ ସ୍ଥାପିତେ ମୟା ।

ସ୍ମୃତିରତ୍ନୋପାଧିକେନ ଶ୍ରୀମତୀବ ( ଦେବ ) ମର୍ମଗା ।

ଦେବପଲ୍ଲୀତାତ୍ର ଦେସାପାଢେତି ଗଦ୍ୟାତେ ଭାଷ୍ୟତେ ଚ । ନବ-  
ପଲ୍ଲୀତାତ୍ର ନଓସାପାଢେତି, ଅତଏବ ନଓସାପାଢ଼ା ପୋଷ୍ଟା-  
ଫିସତଃ ଦେଓସାପାଢ଼ା ଗ୍ରାମେ ପ୍ରେସିତବ୍ୟ ମିତି ବିଶେଷ କଥା ।

ସତ୍ୟପ୍ରବର ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବାବୁ କୁଞ୍ଜଳାଳ ଭୂତି ମହାଶୟ କବ  
କମଳେଷୁ ।

( ଏକପ୍ରାନ୍ତ ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ର ପ୍ରେସିତ ହଉଅଛି । )

## ২০২ পৃষ্ঠোক্ত অধ্যাপক মহাশয়ের তৃতীয় পত্র ।

শ্রীকালী শরণম্ ।

আপনার পত্র এবং রহস্যখণ্ড পাইয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলাম । উক্ত লিখিতে বিলম্ব হইল, কারণ পুস্তক দেখিয়া উক্ত দিব বলিয়া । আপনাকে ৬ দীর্ঘজীবী করুকেন । আপনি যাহা সম্ভবান লিখিয়াছেন, তাহা বোধ হয় অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়বাও জানেন না । আপনি যে বৈষ্ণবংশীষ, তদ্বিষয় আমার সংশয় দূর হইয়াছে । আপনার মনোভীষ্ট সিদ্ধ ৬ করিবেন । \* \* \* \*  
ইতি তারিখ ২৪ ভাদ্র ।

অশীর্বাদ পত্রী

শ্রী হর্গাচরণ স্মৃতিতীর্থ

সাং বাগবাক্সার নেবুনাগান টোল ।

পরমকলাণবর শ্রীমৎ বাবু কুঞ্জলাল ভূঁই মল্লিক

মহাশয় নিরাপৎ দীর্ঘজীবীবেষু ।

যশোহর, দেয়াপাড়া সংস্কৃত চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক  
শ্রীযুত রামচন্দ্র শিরোমণি ভট্টাচার্য্য  
মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীশ্রীদুর্গা ।

সন ১৩০৯।১৭ই আশ্বিন

যা তুর্গা ভবহারিণী ত্রিনবনো মকার্ণ-সজ্জিতপ্রদা  
যা দুর্গা গতিদায়িনী স্ববচনো ধর্ম্মার্ণ-মোক্ষ-প্রদা ।  
যা দুর্গা ভবগেহিনী স্তম্ভননৌ ভূতপ্রজা দায়িনী  
স্যা দুর্গা সততং কনোতু কুশলং কুজাদি ল'লস্ত চ ॥

শুভান্ত্যায়িনা শিবোমণ্যুগায়িকেন শ্রীরামচন্দ্র শর্ম্মণা

মহাশয় ! পুরা কিল ভগবন্-মার্কণ্ডেব সংগৃহীত সপ্ত-  
শতীস্তোত্রঃ ভগবতী-গঙ্গাদেবীস্তোত্রঞ্চ অ'পচ সুবর্ণ-  
বর্ণক সম্বন্ধীয় ঐতিহাসিকং সুবর্ণবর্ণিকাভিধেয়ং ভবতা  
হৃদ্বনা যৎ বঙ্গানুবাদেন প্রকাশিতং, তৎপ্রাপ্ত মচ্ছুনা  
মযা নিবেদিতং । পুস্তক-পেরণেন মদীষোৎসাহো বর্দ্ধ্য-  
তাম্ । তৎপুস্তকপঠনেন মদীষ-বাসনা জায়তাম্ । অত্র-  
স্থিতানাং সন্দেশাং সুবর্ণবর্ণিকানাং ভবৎপ্রকাশিত-সুবর্ণ-  
বর্ণকসম্বন্ধীয় পুস্তকেন উৎসাহো জায়তে । অলমতি  
বিস্তবেণ ।



যশোহর, শ্রীধরপুর নিবাসী অধ্যাপকবর শ্রীযুত  
সীতানাথ ত্রায়ভূষণ ভট্টাচার্য মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীশ্রীকালী  
প্রভুলকারিণী ।

ভবদ্বব্য মব্যাহত মৌলতঃ সমীহে,  
তেনৈগাম্মং কশলং, বিশেষশ্চেষঃ ।

ত্রায়ভূষণোপাধিক শ্রীসীতানাথ শর্মাণঃ গবমন্তুভাশিষাং  
বাশযঃ সন্তু ।

সম্প্রতি আপনাব মুদ্রিত ‘স্বপর্ণবণিক্’ প্রভৃতি পুস্তক  
চতুষ্টয় দেখিয়া বিশেষ প্রীতলাভ কবিলাম । বিশেষ  
পরিচয় না থাকিলেও আপনাব বদান্ততা গুণে উক্ত পুস্তক  
কয়েক খানি লাভে বঞ্চিত হইব না, এই ভবনায় ঐ দ্বিতে  
বাধ্য হইলাম । অতএব উক্ত ঠিকানায় পুস্তক কয়েক  
খানি প্রেরণ করিবেন, বিজ্ঞাপন মতি ।

পোষ্ট শ্রীধরপুর, গ্রাম শ্রীধরপুর,  
শ্রীযুত বাবু বিপিনবিহারী বসু জগদীব মহাশয়ের বাটী,  
জেলা যশোহর ।

আশীষাদক শ্রীসীতানাথ ত্রায়ভূষণ ভট্টাচার্য ।

---

কলিকাতা, শিমলা চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক  
শ্রীযুত বাণীকণ্ঠ তর্কতীর্থ ভট্টাচার্য্য  
মহাশয়ের পত্র ।

স্বস্তি শ্রীবাণীকণ্ঠ শর্দূলঃ শুভাশিষ্যঃ বাশমঃ সন্ত  
বিশেষ স্বয়ং বিজ্ঞেয়ঃ । ভবংপ্রোবত পুস্তকানাং বিষম-  
বৈলক্ষণাদশনেন কিং প্রতিবচনং প্রযোক্তব্যং ইতি বিস্ম-  
য়াৎ নোক্তং কি মপি, সন্দর্ভভুক্তিতা মনাকলয়া ন যুক্তং  
প্রতিপত্রং । প্রত্যাহরং ন দেয মিত্তি বিসংবাদিনীচ্ছা ন  
মদোষা, তু কিং দেয মিত্তি বিচাবণাৎ ন সুগমঃ পস্থা দৃষ্টঃ,  
ইত্যনেন প্রযোজ্য প্রযোজক-ব্যবহাব-বিবোধাদেব ক্ষণবিল-  
ম্বতা । অতঃ পত্রতঃ বিং, এষ এব বিচাববাক, ততঃ  
সাক্ষাৎকার মেব মযা ভবতা কর্তব্য মিত্তি, কিং পল্লবিতেন ।

কাটিহালী চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুত নব-  
কিশোর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীহুর্গা

শরৎমাস ।

কাটিহালী

চতুষ্পাঠীতঃ ।

স্মারিকজালঙ্কৃত কর্তৃক দেশ

ইন্দ্রাববোমাপতি বত্র পাঠাৎ ।

বিভূতি-ভাতাঙ্গধর শ্চিত্রং স্বাং

হরো হরি কী ত্রিপুৰাপহারী ॥

তৰ্কচূড়ামণ্যপাধিক শ্রীনবকিশোর শৰ্ম্মণঃ

শুভাশীকিস্তাপনং বিশেষঃ ।

আপনার প্রেরিত পুস্তক কয়খানা পাইয়াছি ।

\* \* \* \* \*

অনবকাশ নিবন্ধন আপনাব উল্লিখিত জাতীয় বিবরণ  
সর্বশেষ আন্দোলন করিতে পারি নাই, আলোচনায়  
অনুকূল মত হইলে যথা সময়ে জানাইব । অলমতি  
পল্লবিতেনেতি ।

—  
শ্রীশ্রী—

রঙ্গপুর

সবিনয় \* \* নিবেদন মিদম্ ।

আপনার প্রেরিত চণ্ডী প্রভৃতি চারিখানা পুস্তক দিক  
সময়েই উপহার পাইলাম । সময়ানুসারে কোন কোন  
স্থান হইতে উপকারও প্রাপ্ত হইলাম ।

\* \* \* \*

আর আপনার ‘সুবর্ণবর্ণিক্’ পুস্তকে আপনার যথেষ্ট  
গবেষণার পরিচয় পাওয়া গেল । এ বিষয়ে আমি বিশেষ

আলোচনা করি নাই, তজ্জন্তু আমার নিজের মত দিতে  
পারিলাম না ।

ভবদীয়

শ্রীযাদবেশ্বর শর্মা তর্করত্ন ।

---

শ্রীশ্রীহর্গা

সহায় ।

ভদ্রেশ্বর ৭ঠ কার্তিক

অশেষ শুগালকৃত

শ্রীযুক্ত বাবু কুঞ্জলাল মল্লিক

মহাশয় সদাশয়েষু

মহাশয় ।

আপনার প্রেরিত চারিখানি পুস্তক প্রাপ্ত হইয়া আদ্যন্ত  
পাঠ করতঃ সান্তিশয় আনন্দানুভব করিলাম । পুস্তক  
গুলি যে অত্যাৎকৃষ্ট হইয়াছে, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ  
নাই । \* \* \* \* \*

আশীর্বাদক

শ্রীগোপালচন্দ্র দেবশর্মাণঃ চূড়ামণেঃ ।

---

এবং বহুলম্ ।

## ইংরাজী ১৯০১ শালের “সেন্সস্ অব ইণ্ডিয়া” বা ভারতবর্ষের লোকসংখ্যা বিবরণ ৬ষ্ঠ ভলুম, বাঙ্গালা প্রদেশ ।

এই বিবরণ পুস্তক খানি বাজপুকন হ, এ, গেট সাহেব মহোদয়ের সঙ্কলিত । তিনি হহাব সংকলন বার্থে তাহাব ভূমি গবেষণা ও বিদ্যাবত্তাব পরিচয় দিাছেন । উক্ত পুস্তকেব পবিশিষ্ট A খণ্ডেব “সোদণ” টেবনে তিনি ভিন্ন ভিন্ন জেলাব স্তূর্ণবর্ণিক্ জাতিব ( জা ও পুবষ ) সমগ্র জনসংখ্যাব যে তালিকা দিয়াছেন, গ্রাহকে তিনি একটি ভ্রম স্বীকার কবিষাছেন, অর্থাৎ উড়িয়া বিভাগে স্তূর্ণকাব বা সোনাবি জাতি স্তূর্ণবর্ণিক্ জাতিব সংখ্য একনে গণিত হহযাছে । তজ্জন্ত উড়িয়া বিভাগেব স্তূর্ণবর্ণিক্ গণেব প্রকৃত সংখ্যা জানিবাব উপায় হহযে “ভিন্ন অজ্ঞাত জেলাব উক্ত তালিকাটি হে —

কলিকাণ্ডা ...	২৩,১১৯	বাঁড়ুম ...	৫,০২৯
বাকুড়া ...	১০,০১৬	চট্টগ্রাম ...	৪,৯৯৯
মেদিনীপুর ...	৯,৫৭৮	বর্ধমান ...	৪,৯৭৫
মানভূম ...	৭,৭৭৪	নদীয়া ...	৪,২৮০
হুগলী ...	৬,৮১৮	২৪পবগণা ..	৪,২১৪
ঢাকা ...	৬,২৩১	যশোহর ...	৩,৯২৩

ফরিদপুর ...	৩,৯০৭	দিনাজপুর ...	২৪৭
মুরশিদাবাদ ...	৩,৮৭১	মালদা ...	১৯১
খুলনা... ..	৩,৩৭২	রাঁচি ..	১৬০
হাবড়া ...	২,৬৯৭	রংপুর ...	১২১
ময়মনসিং ...	১,৮৮৬	জলপাইগুড়ি ...	১০৭
নোআখালি ...	১,৫৮৭	ভাগলপুর ...	৬৭
পাবনা... ..	১,৪২০	মুন্সের ...	৬৪
সাঁওতালপরগণা	১,২৬১	কুচবিহার ...	২৩
ত্রিপুরা ...	৯৬০	দারজিগঙ্গা... ..	১৮
বাখরগঞ্জ ...	৭৪৮	পালার্মো ...	১৪
রাজসাহী ...	৭৩৯	পাটনা ...	৯
সিংহভূম ...	৫৪৯	সাহাবাদ ...	৪
বোঁগরা ...	২৭১	লোহারডাঙ্গা ...	০
		সমষ্টি	১,১৫,২৫১

দশ বৎসর পূর্বে, অর্থাৎ ১৮৯১ শালের জনসংখ্যা বিবরণে উড়িষ্যা বিভাগ বাণীত অন্তর্ভুক্ত জেলার জনসংখ্যা ৯৬, ১১৮, উড়িষ্যার ৭৭২, ও উড়িষ্যা করদ রাজ্যের ১,৪২২ মাত্র ছিল।

‘স্ববর্ণবণিক’ পুস্তকের আদ্য খণ্ডের ৮৪ পৃষ্ঠায় বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন জেলার স্ববর্ণবণিক জাতির ১৮৯১ সালের জনসংখ্যা প্রদত্ত রহিয়াছে। তত্বুলনায় সেই

সেই স্থানেব আধুনিক সংখ্যার বৃদ্ধি ও হ্রাস এই এই  
রূপ—

### বৃদ্ধি

কলিকাতা...	৩,৪৮৪	ত্রিপুরা...	৩৩৯
বর্ধমান ...	৩,৩৫৬	২৪পবগণা ...	৩২২
মানভূম ...	২,৮২৮	ফরিদপুর ...	২৩৩
বাঁকুড়া ...	২,৬২৪	রাঁচি ...	১৬০
ঢাকা...	২,১৭৯	দিনাজপুর ...	৯৫
বৌরভূম ...	২,১১৪	ভাগলপুর ..	৬৭
মেদিনীপুর ...	১,২৭৪	মুন্সের .	৬২
মুরাশদাবাদ...	৬০২	মালদা ..	৪৮
পাবনা ...	৫৭৩	রংপুর ...	৪০
সাঁওতালপরগণা ...	৫৫১	নোগবা ...	১৫
খুলনা...	৫৪৩	পালামৌ ...	১৪
রাজসাহী ...	৪১০	পাটনা ...	৯
সিংহভূম ...	৩৭২	সাহাবাদ ...	৪
			সমষ্টি ২২,৩৮

### হ্রাস

হুগলী ...	১০১৯	চট্টগ্রাম ...	২৩২
নদীয়া ...	৯৩৪	ময়মনসিং ...	১৮৩
ঘণোহর ...	৩৭৭	হাবড়া ...	১৫৯

নোআখালি ...	১১৪	লোহাবড়াগা ...	১৭
কুচবিহার ...	১০৫	দাবাজিলিং ...	৫
জলপাইগুড়ি ...	৪০	বাথবগঞ্জ ...	২
		সমষ্টি	৩,১৮৫

সুতরাং দশবৎসরে বুদ্ধ্যতিরেক ১৯,১৩৩ জন।

বিদ্যাশিক্ষা ও বিদ্যাবতা সম্বন্ধে গেট মহোদয় অদী-  
য়ান ও শিক্ষিত গণকে একবে, গণনা কবিয়া উক্ত পরিশিষ্ট  
A খণ্ডের নবম টেবলে সুবর্ণবর্ণিকেন্দ্রে এই প্রকার তালিকা  
দিয়াছেন ;

বাঙ্গালা ভাষায় পুরুষ	৬,৯৭৬,	স্ত্রী	২০৭,	জন	৭,৮৪৩
হিন্দী	”	”	২১৮,	”	১০, ” ২২৮
উড়িয়া	”	”	৩৯,	”	০ ” ৩৯
অত্যা	”	”	১৬,	”	০ ” ১৬
শিক্ষিত সমষ্টি	”	৭,২১৯,	”	২১৭	” ৮,১৩৬
অশিক্ষিত ”	”	৬,৬৭৮,	”	১১,৩৭৬	” ১৭,০৫৪
সর্বসমষ্টি	”	১৩,৮৯৭,	”	১১,২৯৩	” ২৫,১৯০

শিক্ষিত গণের মধ্যে

ইংবাজী ভাষাভিজ্ঞ ৩,৭৩১, ” ৮৪, ” ৩,৮১৫

এই শিক্ষিতগণের প্রধানাংশই কলিকাতাবাসী,  
এবং অল্প দুই একটি স্থান ভিন্ন মকম্বলের অত্যা তাঁহাদের  
সংখ্যা নিতান্ত অল্প। সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, দশ



বংশব পুন্নে স্ববর্ণবর্ণকেব মোট সংখ্যাব পঞ্চমাংশেব  
অধিক লোক কলিকাতা বাঙ্গালানীতে বাস কবিতেন,  
এবং তাঁহাদেব পুরুষগণেব প্রায় অর্দ্ধেক অংশই অসীমান  
ও শিক্ষিত ছিলেন। এক্ষণে তথায় তাঁহাদেব সংখ্যা  
মোট সংখ্যা৷ প্রায় পঞ্চমাংশ মাত্র, কিন্তু বিদ্যাবতা  
মস্তকে পুরুষগণ এক্ষণে 'অর্দ্ধাংশানিক শিক্ষিত'।

শিক্ষা ও বিদ্যাবতা মস্তকে মোট মহোদয় আন এনটি  
ক্ষুদ্র তালিকায় এককণ্ঠি উচ্চ চাওব তুলনা দেইয়া-  
ছেন, তাহা প্রতি মস্ত জন মনো হৈকপ—

দেশীয় ভাষায়      ইংলীজ ভাষায়

বৈদ্য	...	পুৰুষ ৬৪৮, স্ত্রী ২৫২, পুৰুষ ৩০৩, স্ত্রী ৮৫
ব্রাহ্মণ (বাপীগৌ)	„	৬৩৯, „ ৫৬, „ ১৫৭, „ ০৫
„ (বিহাবী)	„	২৭৩, „ ০ „ ০ „ ০
বায়স্থ (শুদ্ধ)	„	৫৫০, „ ৮০, „ ১৪৭, „ ৩.৩
কবণ	„	৫২৮, „ ০ „ ০ „ ০
স্ববর্ণবর্ণক	„	৫১৯, „ ৮১, „ ২৬৮, „ ৭.৪
গন্ধকণিক	„	৫১০, „ ৬৩, „ ১৭৫, „ ৩.৯
আশুবী	„	৪৬৭.

হনি এতদ্বিষয়ে নিম্নলিখিত কয়েকটি মস্তব্য প্রকাশ  
কবিয়াছেন।

of the other high castes is comparatively low.

\* \* \* The high position of the Subarnabanik and Gandhabanik castes \* \* \* has already been noticed.

489. \* \* \* The large number of females who are literate amongst the converts \* \* is note-worthy, and so too is the high place held by Subarnabanik females.

491. The statistics of education by caste throw light on some of the claims, which have been set up by certain castes to a higher rank than that which they occupy in the recognised scale of social precedence. The Subarnabaniks, for example, have almost the same proportion of literate males as the Kaians and a far larger one than the Bábhans and Rajputs.

অর্থাৎ—অত্যাশ্র উচ্চ জাতীয় গণের বিদ্যাবত্তার অবস্থা ইহাদিগের অপেক্ষা অনেক নিম্নত্ব। \* \* \* এ বিষয়ে স্ত্রবর্ণবর্ণিক ও গন্ধবর্ণিক গণের উৎকৃষ্টতা পূর্বেই অবধারিত হইয়াছে। \* \* \* ধর্মাস্তরদীক্ষিত জ্ঞোলোকগণ মধ্যে বিদ্যাবত্তীর সংখ্যা প্রচুর, \* \* \* তদ্রূপ স্ত্রবর্ণবর্ণিক জাতীয় জ্ঞোলোকদিগের সংখ্যাও উৎকৃষ্ট বলিয়া জানিতে হইবে। \* \* \* সামাজিক প্রচলিত শ্রেণী অপেক্ষা

যে সকল জাতি উচ্চতর শ্রেণীর যোগ্য, তাহাদিগের সম্বন্ধে জাতিগত বিদ্যাবত্তাব তুলনাচক্র অনেক তথ্য প্রদর্শন ববে । যথা, শিক্ষিত জন সংখ্যায় সুবর্ণবর্ণিক জাতীয় পুরুষগণ কবণ জাতীয় পুরুষগণের সহিত প্রায় সমান এবং বাতন ও রাজপুত জাতীয় অপেক্ষা অনেক অধিক ।

সুবর্ণবর্ণিকেব জাতীয় বৃত্তি ও ব্যবসায় সম্বন্ধে পূর্ব পূর্ব ইয়ুরোপীয় লেখকগণ বাহা বাহা বর্ণন করিয়াছেন, গেট মনোদয় তদ্বিপরীত বা তদতিরিক্ত কিছু বলেন নাট । কেবল বাজকীয় কণ্ঠের উচ্চ ও সম্ভ্রান্ত পদ ও বিন্দু, নিম্ন অধুনা যত-গুলি সুবর্ণবর্ণিকেব অবলম্বিত হইয়াছে, তিনি তাহাবই একটি তালিকা ১৬শ টেবলের পৰিশিষ্টে দিয়াছেন, যথা—

রাজকীয় উচ্চ ও সম্ভ্রান্ত পদে	...	১৭	জন
ক্লার্ক, ইন্স্পেক্টর প্রভৃতি	..	৪৯৭	„
স্থানীয় ক্লার্ক	.. „	৩১	„
খাজনা আদায়	... „	২৪০	„
জমিদারী গোমস্তা	... „	৪৫	„
পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ অফিস	...	১৮	„
অধ্যাপক শিক্ষক প্রভৃতি	..	১৫৪	„
ওকালতি	... „	৭৯	„
চিকিৎসা	... „	১৬০	„
সমষ্টি		১৯৪১	জন

ইহাৰা গাটনা ও ছোটনাগপুর ভিন্ন অগ্ৰাণ্ণ সকল বিভাগেই কৰ্ম্ম কৰিতেছেন, বিশেষতঃ কলিকাতা ও বৰ্দ্ধমান বিভাগেই অধিকাংশ জন আছেন।

সাহা হটক সত্যাম্বেষী গবেষণাপ্ৰিয় গেট মহোদয়ের ইত্যাৰ মন্তব্য সৰ্গে ইহাই প্ৰতিপন্ন হইতেছে যে, বল্লাল নিপীড়িত স্তবৰ্ণবৰ্ণকৃ জাত বঙ্গদেশীয় সাধাৰণ জনসমাজে স্বপদভ্ৰষ্ট ও নীচজাতীয় বলিয়া গণ্য না অন্তৰ্গত হইলেও, তাহাদের অন্তৰ্গে উচ্চজাতীয় বীজ নিহিত বহিয়াছে। সকল পদাৰ্থই বাজাবস্তায় অক্ষুট থাকে, এবং সেই অক্ষুটাবস্তায় বহুদিন থাকিলেও বীজটি নষ্ট হয় না। নষ্ট হইলে সে বীজেব ফাৰ প্ৰবোধ হয় না। কিন্তু অক্ষুটাবস্তায় বহুদিনেব নিহিত বীজও কালে প্ৰবন্ধ-বাৰি সিঞ্চে অক্ষুৰত হয়, এবং যথাসময়ে পুৰুষক ফল প্ৰসব কৰে। স্তবৰ্ণবৰ্ণকৃ ও তাহাদিগের যাজক ব্ৰাহ্মণ-দিগের প্ৰকৃত উৎকৃষ্ট বীজ এতদিন রাজ্যৰ আক্ৰোশে যত্নবিৰহিত হইয়া প্ৰচ্ছন্ন ভাবে ছিল। হিন্দুজাতি স্বভাবতই রাজতন্ত্ৰানুরক্ত, রাজাকে তাহারা দেবতাৰ আয় মাণ্ড কবেন, এবং রাজপূজা তাহাদের শ্ৰাদ্ধাদি ধৰ্ম্ম্যাহুষ্ঠানের একটি প্ৰধান ও অপৰিত্যজ্য অঙ্গ। পাশ্চাত্য সভ্য জাতি-গণের আয় তাহাৰা প্ৰজাতন্ত্ৰেব পক্ষপাতী বা পৰিচিত পৰ্য্যস্ত নহেন। তদানীন্তন পালবংশীয় রাজগণেব

সহিত ব্যবসায় সম্বন্ধে সুবর্ণবিণিকের সংশ্লিষ্ট থাকার জন্তই হউক, বা পুনঃ পুনঃ ঋণ বাচমান বল্লালসেনের তদ্বিষয়ে প্রত্যাখ্যান জন্তই হউক, অথবা তাঁহার স্বভাববর্গকে উৎকৃষ্ট পদবী প্রদানান্তিমুখে বৈশ্বজ্ঞাতিকে অগত্যা অবঃপাতিত কবিবাব অবশুকর্তব্যতা জন্তই হউক, কিংবা অথ সে কোন কারণেই হউক, পবল গণ্যকান্ত নিগতপ্রবণ ভূপতি বল্লালসেন যখন আক্ৰোশ পূর্ণক সুবর্ণবিণিকে বৈশ্বজ্ঞ জন্তে কবিবাব ও তাহারিগেব বাজক ব্রাহ্মণগণকে পাঠ্য কবিবাব ভক্ত বর্গের আত্মা প্রচার কবলেন, তদবধি সেই দুইজনে বাজকে সম্ভাষিত কবিবাব নিমিত্ত আপামব সাধারণ তাঁহাদিগকে ইচ্ছাবশতই হউক বা অনিচ্ছাবশতই হউক, অগত্যা বিষ্ণব ও বৃণা কবিত্তে অভ্যাস কবিল, নহিলে তাদৃশ দাস্তিক নৃপতিব নিকট আন কাহারও বক্ষা ছিল না। বণক ও বিণিকেব ব্রাহ্মণগণ আব সাধাবণ চতুষ্পাঠিতে অধ্যয়ন ভক্ত প্রবেশ লাভ কবিত্তে পাবিতেন না, আপনাদিগেব মধ্যে যথাসাধ্য বিদ্যাচর্চা কবিত্তে পাবিতেন মাত্র। বাজপ্রসাদ হইতে বঞ্চিত হইলে, বাজভক্ত ও বাজতন্ত্রাবল্ল প্রজাগণেব কতই না অধোগতি হয় ! সুবর্ণবিণিক ও তাঁহাদিগেব বাজকগণেব সেই দশাই ক্রমে ঘটতে লাগিল। সুতবাং সাধাবণে এই উভয় জাতীয় ব্যক্তিগণই ক্রমশঃ মূৰ্খ বলিয়া অনুমিত

পরিগণিত ও হেয় হইতে লাগিলেন। কিন্তু বীজমাহাত্ম্যের অমোঘ প্রভাব কে লোপ করিতে পারে? সময়ে কোন না কোন সূত্রে প্রবলুবারি সিঞ্চিত হইলেই পুনরায় তাহার অঙ্কুরোদগম হয়। এই প্রায় আট শত বর্ষ কাল সুবর্ণবর্ণিকের যাজক ব্রাহ্মণগণ সাধারণে অনাদৃত ও বিকৃত হইয়া থাকিলেও, পঠন পাঠনার প্রকৃত সুযোগ না পাইলেও, তাঁহাদিগের উচ্চ বংশীয় পূর্বতন পিতৃপুরুষগণের অমোঘ বীজ-মাহাত্ম্য কোথায় যাইবে? এতা ৭ কাল তাঁহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ্যানুষ্ঠানেত, শাস্ত্রানুশীলনের বা ক্রিয়াকুশলতার অত্যাশ্চর্য্য বা অস্তিত্বলোপ কখনই হয় নাই। অধুনাও ইহাদিগের মধ্যে তাদৃশ বহুতর শাস্ত্রজ্ঞ ও কার্য্যাকুশল ব্রাহ্মণ বিদ্যমান আছেন। অনেকেই জানেন, পঞ্চাশদধিক বৎসর পূর্বে পরলোকগত ত্রায়া-লঙ্কারোগাধিক রূপচাঁদ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ত্রায় ও ব্যাকরণ শাস্ত্রে কেমন প্রগাঢ় বুৎপত্তিসম্পন্ন ছিলেন। তৎকালে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজের ত্রায়শাস্ত্র অধ্যাপনা তত্ত্ব যখন অধ্যাপক নির্বাচনের পরীক্ষা হয়, তখন এই রূপচাঁদ ত্রায়ালঙ্কারই প্রথম ও জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন দ্বিতীয় রূপে নির্ণীত হয়েন। কিন্তু তদানীন্তন অধ্যক্ষ রামকমল সেন মহাশয়ের আপত্তিতে সুবর্ণবর্ণিকের যাজক বলিয়া রূপচাঁদ ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় উক্ত ত্রায়াধ্যাপনা পদলাভে

প্রত্যাখ্যাত হইলেন, উহা তর্কপঞ্চানন মহাশয়কেই প্রদত্ত হইল। তখন ঐ পদের মাসিক বেতন ৯০ টাকা নির্দিষ্ট ছিল। জায়ালাল্লাহ মহাশয় অভীষ্টলাভে ভগ্নমনোবধ হইয়া তৎসন্ধি জ্ঞাত স্বর্ণায বামগোপাল মল্লিক মহাশয়েব নিকট গবর্ণমেন্টকে সুপারিস কবণার্থ প্রার্থনা করেন। মল্লিক মহাশয় মনঃক্ষুণ্ণ অবস্থাপককে সাঙুনা ৩ উৎসাহ দিবার জ্ঞাত বলেন যে, স্বেচ্ছায়ানে দ্বাদশমাস বেতন ভোগ করিলে ইদাদৃশ পণ্ডিত জনের পাতিত্ব হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং তজ্জ্ঞাত আমি সুপারিস করিতে অসম্মত। নব্বুত টাকা আয়েব জ্ঞাত যদি মহাশয় ইতাদৃশ হইয়া থাকেন, গ্রাহ হইলে আপনি একশত টাকা বৃত্তিতে আমার সভাপণ্ডিত হইয়া থাকুন জায়ালাল্লাহ মহাশয় তাহাই স্বীকার কবত সাধাবণে অন্যাপনা করিতে লাগিলেন। ভিন্ন-শ্রেণীক অনেক কৃতবিদ্য ব্রাহ্মণও তাঁহাব ছাত্র হইয়া-ছিলেন। হালসহব নিবাসী কৃষ্ণচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও নর্ম্মাল স্কুলেব ভূতপূর অধ্যক্ষ গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং মুখ্যবোধ ব্যাকরণেব জনৈক টীকাকর্তা গঙ্গাবদ তর্কবাগীশ প্রভৃতি অনেকে তাঁহাব ছাত্রগণেব মধ্যে প্রসিদ্ধ ছিলেন। জায়ালাল্লাহ মহাশয়েব কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোলোকচন্দ্র জায়রত্নও বিখ্যাত বৈয়াকরণ ও নৈষাধিক, এবং সুপ্রসিদ্ধ স্মার্ত ভট্টাচার্য্য ভবতচন্দ্র শিবে মণ মহাশয়েব সহাধ্যায়ী

ছিলেন। “কালো হি সর্কৌষধম্” কালট মকল রোগেন উপশম কারৌ ঔষধ ; এক্ষণে আবার সেই স্বর্গীয় ত্রায়ালঙ্কার মহাশয়ের কৃতবিদ্যা পৌত্র সেই সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন।

করাণ্ডাঙ্গা নিবাসী রামকিশোর তর্করত্ন মহাশয় বিশ্ববিখ্যাত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের সহাধ্যায়ী ছিলেন। কথিত আছে, এক সময়ে কোন ধনাঢ্যভবনে অধ্যাপকগণের নিমন্ত্রণ হয় ; জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননকে নিমন্ত্রণ কালীন, তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, উক্ত সভায় রামকিশোর তর্করত্ন মহাশয়কে আহ্বান করা হইয়াছে কি না ? পরে যখন শুনিলেন যে, স্তবর্ণবর্ণিকের যাজক বলিয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করা হয় নাই, তখন তিনি স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছিলেন যে, সে সভায় তর্কের জন্ত তাঁহার সমকক্ষ কেহ না থাকায় তিনি এ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে পারেন না। তাঁহার ত্রায় বিজ্ঞ ৩ মহাপ্রাণ অধ্যাপকের নিকট নিমন্ত্রণ রাহিত্যের দে প্রকার যুক্তি নিতাস্ত অশ্রদ্ধের বোধ হইয়াছিল। পরিণেষে জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের সম্মাননা জন্ত কৰ্ম্ম-কর্ত্তাকে অগত্যা উক্ত রামকিশোর তর্করত্ন মহাশয়কে নিমন্ত্রণ করিতে হইয়াছিল, এবং সভাস্থলে তাঁহাদিগের উভয়ের বিদ্যাবত্তার পরিচয়ে তাঁহাকে আশ্চর্য্য হইতে হইয়াছিল।



পঞ্চাশদধিক বর্ষপূর্বে যখন প্রাতঃস্বপ্নীয় স্বর্গীয় মহাত্মা বামমোহন মল্লিক মহাশয় স্বগৃহে বামাযণ মহাভাবত শ্রীমদ্ভাগবত ও অষ্টাদশ পুৰাণ পাঠেব অমুষ্ঠান কবেন, তখন তাৎকালিক অনেকগুলি বিদ্বান্ গোস্থামী সেই সব পাঠেব ব্রীতি প্রার্থনা কবিয়াছিলেন, কিন্তু উদাব-  
 - ১০ মল্লিক মহাশয় তাহাদিগকে এই মিষ্টবাক্যে আপা-  
 য়িত্ব কবেন যে, যেসকল ব্রাহ্মণ তাহাব গৃহে সৰ্বদা নিত্য নৈমিত্তিক যাজনক্রিয়া সম্পাদন কবিয়া থাকেন, একাধিক তাহাদিগকেই উৎসাহ দান সৰ্বতোভাবে কৰ্তব্য। তিনি তদনন্তর যেসকল যাজক ব্রাহ্মণকে বরণ কবিয়াছিলেন, তাহাদিগেব কতিপয়েব নাম ও পৰিচয় এই এই —  
 পুরোক্ত রূপচাঁদ জায়ালঙ্কার। চৌদাবংশজ নৌরমাণ সবস্বতী, বৈষ্ণবকরণ ও পোবাণিক , চক্রবর্তীবংশজ ভুবনমোহন বেদান্তবাগীশ, “তত্ত্ববোধ” নামক একখানি বেদান্ত সাবসংগ্রহেব প্রণেতা , মোর্টউইলিয়ম কলেজেব অধ্যাপক ও ঐশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়েব সহাধ্যায়ী, সুখোপাধ্যায়বংশজ বাধাকান্ত বিদ্যালঙ্কার, ব্যাকরণ সাহিত্য অলঙ্কার ও জাযশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন , ফবাণডাঙ্গা নিবাসী পৌৰাণিক গোলোকচন্দ্র চক্রবর্তী , চৌদাবংশজ কেশব-  
 চন্দ্র বিদ্যারত্ন, বৈষ্ণবকরণ স্মার্ত ও পৌৰাণিক , জিলো-  
 চন জায়ালঙ্কার নৈয়ায়িক পৌৰাণিক ও বৈষ্ণবকরণ ,

মাধবচন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ, পৌরাণিক ; জজপণ্ডিতের পরী-  
ক্শোভীর্ণ, এবং গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন ও দ্বারকানাথ বিদ্যা-  
ভূষণ মহাশয়দ্বয়ের সহাধ্যায়ী বিশ্বনাথ স্মৃতিরত্ন ; রূপচাঁদ  
আয়ালঙ্কারের কৃতবিদ্য পুত্র রাজনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়,  
পৌরাণিক ; ইত্যাদি । এই পুরাণপাঠ শ্রবণের নিমন্ত্রণে  
একদিবস স্বর্গীয় রাজা শ্রী রাধাকান্ত দেব বাহাদুর আগ-  
মন করিয়া পাঠকগণের পাঠ ও ক্বচিৎ ক্বচিৎ ব্যাখ্যা  
শ্রবণ করত অ্যাপ্যায়িত হইয়া কৰ্ম্মকর্ত্তাকে সম্বোধন করিয়া  
সকলের সমক্ষে বলিয়াছিলেন, রামমোহন বাবু আপনি  
বিশ্বজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, আমরা আপনার  
অনেক পশ্চাতে রহিয়াছি ।

এতদ্ভিন্ন ঐ সময়ে পৌরাণিক রাধামোহন শিবোমণি,  
শ্রীনাথ ভট্টাচার্য্য আয়ভূষণ, ইন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য; গৌর-  
হরি বিদ্যালঙ্কার, ব্যোমকেশ পাঠক, হেয়ারস্কুলের ডেড-  
পণ্ডিত রাজবল্লভ বিদ্যারত্ন, নরহরি হালদার, কিশোরী-  
মোহন হালদার প্রভৃতি অনেক পৌরাণিক, আঙ্কারিক ও  
কৰ্ম্মকাণ্ড কুণল সুপ্রসিদ্ধ সুবর্ণবাণিজ্যাজক ব্রাহ্মণ ছিলেন ।

সুবর্ণবাণিকগণ মধোও পুন্নে বিদ্যাবত্তার অত্যন্তাভাব  
বা অসম্ভাব ছিল না । ইতিপূর্বেই জানা গিয়াছে যে,  
বল্লালসেনের পুত্র ধৰ্ম্মপ্রাণ ও ধীমান্ লক্ষ্মণসেনের রাজত্ব-  
কালে তাঁহার সভায় কবির জয়দেব গোস্বামী, গোবর্দ্ধন

আচার্য্য, শরণ দত্ত প্রভৃতি পণ্ডিতগণের সহিত বণিক্কুলো-  
দ্ভব কাঞ্জিগাল ধবের পুত্র উমাপতি ধর এবং ভবেশ দত্তের  
পুত্র কৃষ্ণ দত্ত কবিত্বগুণে তাঁহার বিখ্যাত সভাসদ ছিলেন ।  
তবে, তাঁহাদিগকে স্বদেশ ছাড়িয়া তৎকালে মিথলায় বিদ্যা-  
ধায়ন কবিতে হইয়াছিল । প্রায় শতাব্দী গত হইল, “জগন্নাথ-  
মঙ্গল” নামক একখানি বাঙ্গালা কাব্যগ্রন্থের রচয়তা বিশ্বস্তর  
পাইনও “গীতগোবিন্দ” গ্রন্থের অনুকরণে “সঙ্গীতমাধব”  
নামক একখানি সংস্কৃত গীতিকা বা গ্রন্থের রচনা করেন,  
তাহা মুদ্রিত হইয়া এখনও প্রকাশিত রহিয়াছে । পঞ্চাশৎ-  
বর্ষ পূর্বে কলিকাতা নিবাসী পুন্সোক্ত শিবচন্দ্র মল্লিক  
মহাশয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হংরাজা, পারস্য প্রভৃতি ভাষায়  
প্রগাঢ় ব্যুৎপন্ন ছিলেন । তিনি পুন্সোক্ত রূপচাঁদ ত্রায়া-  
লঙ্কার মহাশয়ের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন, এবং ষত-  
শ্লোকাত্মক একটি দুর্গাস্তব রচনা করেন । তন্মিন্ন তিনি  
‘পতিতোদ্ধার’ প্রভৃতি পুস্তকও প্রণয়ন করেন । বণিক্কুলে  
ও তদ্ব্যাজকুলে আরও যে কোন পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন  
না, বা নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে ?

অনাদরে কত পুষ্প যায় গড়াগড়ি ।

কত রত্ন সিদ্ধদরে রহিয়াছে পড়ি ॥

কে জানে সৌরভ কত ছিল সে পুষ্পেব ।

অকোমল কাস্তি কত সেই বা রত্নের ॥

রাজার আক্রোশে এবং সাধারণের অনাদরে সুবর্ণ-  
বর্ণিকগণের তাহাট ঘটিয়াছে। কিন্তু ইহা অকপট সত্য  
যে, উৎকৃষ্ট বীজ ভিন্ন কোন জাতির উৎকর্ষতা  
কখনই প্রস্ফুটিত হয় না। ব্রাহ্মণ বৈদ্য প্রভৃতি উচ্চ-  
জাতির উৎকর্ষ এই বীজ মাহাশ্মোঠ হইয়া থাকে।  
সুবর্ণবর্ণিকগণেরও তাদৃশ উচ্চ বীজ এতদিন প্রচ্ছন্ন  
থাকিলেও তাহা নষ্ট হয় নাই; ইদানীন্তন গুণগ্রাহী  
রাজপুরুষগণের প্রযত্নবারির অভিষেক পাইয়া তাহা  
পুনরায় অঙ্কুরিত হইয়াছে, এবং এই অর্ধ শতাব্দীর মধ্যে  
গেট মহোদয়ের বিবৃত ফল প্রাপ্ত হইয়াছে। সুতরাং  
শাস্ত্র ও ইতিহাসের সহিত প্রকৃতি দেবী স্বয়ং সাক্ষ্য  
দিতেছেন যে, সুবর্ণবর্ণিক জাতি নাকি বা পতিত নহে,  
প্রত্যুত প্রকৃত বৈশ্ব, এবং তাঁহাদিগের যাজক ব্রাহ্মণগণ  
বল্লালের আদেশে পতিত বনিয়া প্রথ্যাত হইলেও, বা  
আধুনিক ঈর্ষাপরায়ণ ব্যক্তিগণ কর্তৃক ‘একজ্যেতে’ ‘বর্ণ  
ব্রাহ্মণ’ প্রভৃতি অবাচ্য ও অসত্য বাদে অভিহিত হইলেও,  
প্রকৃত পক্ষে তাঁহারা উচ্চবংশসম্মত, ব্রাহ্মণ্য-পরায়ণ,  
অশূদ্রযাজী ও বৈশ্বযাজক ব্রাহ্মণ মাত্র। বিবরণ পুস্তকের  
৩৪২ পৃষ্ঠায় গেট মহোদয় ‘বর্ণব্রাহ্মণ’ সম্বন্ধে যে পরিচয়  
লিখিয়াছেন যে, তাহারা নিকৃষ্ট জাতির যাজক ও তাহা-  
দিগেরই সহিত কৃষ্ণা আদান প্রদান করে, সে প্রকার

বীতি কস্মিন্ ক'লে ও কুত্ৰাপি সুবর্ণবর্ণিকেব যাজক ব্রাহ্মণ-  
গণেব মণ্যে নাহ। অথবা বল্লাল প্রদত্ত কৌলীজাতি  
মানী ব্রাহ্মণগণের জাতি ভ্রতৃদ্বাদশশৃংখ বহুববাহ জাত,  
বা জায় কস্তাদিগকে আজীবন অনুচাৰস্থায় বাধিয়া  
মহাদ শাস্ত্র বিকল্প কার্য্য জাত তাহাদিগকে পাপ পক্ষে  
লিপ্ত হইতে হয় না।

কিন্তু এ সকল প্রত্যক্ষতঃ সত্য বিষয় সত্ত্বেও “লোকা-  
পবাদো দুর্বিবাহঃ” এত জাতি আমাদগেব লক্ষপ্রতিষ্ঠ  
বাজপুরুষ বহুদর্শী গেট মহোদয় সুবর্ণবর্ণিকেব জাতিগণ  
আধুনিক শ্রেণী নিকপণে ভগবান্ বামচন্দ্রব নীতি অব  
লক্ষন কবিবা প্রজাবৎসল হওব চেষ্টা কবিবাছেন।  
অর্থাৎ, তিনি যেমন সীতাদেবীকে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী ও আদশ  
সতী জ্ঞানয়াও লোকবঞ্জনার্থ তাহাব আগ্রপনাক্ষা  
কবিয়াছিলেন, এবং ১২পবে বতিপয় সামান্য অপরাচীন  
প্রাকৃত জনেব মুখে পুনরায় সেই ১১াদিত্য সতীব মিথ্যা  
পবাদ গুনিয়া তাহাকে জন্মেব মত বঞ্জন করিতেও গা-  
বুখ হয়েন নাহ, গেট মহোদয়ও বল্লালচরিতাদি গ্রন্থ পাঠে  
এবং বহুতর গবেষণায় সুবর্ণবর্ণিকেব পক্ষত্বে তথ্য হৃদয়ঙ্গম  
কবিয়া এবং ভূষোভূষঃ গ্রন্থে ‘নজ মন্তব্যে প্রকাশ কবি  
য়াও ‘সাধাবণ জনবাদে হইবাব জনাচরণায় নহে’ এত মাত্র  
কারণে এতৎপূর্ব্ব সেন্সসু বিবরণ পুস্তকে নির্দ্বাবিত

বৈশ্ব-শ্রেণীক স্বর্ণবর্ণকে পঞ্চম শ্রেণীভুক্ত করিতে অগত্যা বাধ্য হইয়াছেন। অথচ, বহুবিধ ব্রাহ্মণগোস্থামী (যাহাবা সমাজে অচল নহেন, তাঁহারা) হৈহাদিগের জল ব্যবহার করিতে কুষ্ঠিত নহেন, ইহাও বলিতে ক্ষান্ত হয়েন নাই। এতদ্বারা তিনি প্রতিপন্ন করিতেছেন, যে হৈহারা শাস্ত্রোক্ত প্রকৃত নীচ অন্ত্যজ বা অস্পর্শীয় জাতির আয় হয় নহেন, কেবল বল্লালসেনের আক্রোশমাত্রে সাধারণে এই প্রকারে বিবেচিত হইতেছেন। অথচ, তিনি আবও বলেন যে, এইরূপ সাধারণ জনবাদ চিরস্থায়ী নহে, সময়ে পরিবর্তিত হয়। আবার, চামৌকৈবর্ত জাতিকে তিনি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে কৈবর্ত মাত্রে প্রতিপন্ন করিয়াও, বল্লালসেনের আজ্ঞায় তাহাবা 'জলাচরণীয়' হইয়াছে বলিয়া, তাহাদিগকে চতুর্থ শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন; অথচ, পূর্ব বঙ্গের স্থানে স্থানে তাহাবা এখনও শাস্ত্রমতে জলাচরণীয় নহে, ইহাও বলিতে ত্রুটি করেন নাই। ধন্য তাঁহার প্রাকৃতজনবৎসলতা! অথবা, ধন্য তাঁহার অধীনস্থ কন্ম-চারিগণের প্রতি বৎসলতা! কিন্তু জানিয়া বুঝিয়া সত্যকে অবরুদ্ধ করিতে বাধ্য হওয়াও বিড়ম্বনামাত্র। শীঘ্রই হউক বা বিলম্বেই হউক, সত্যের জয় হইবেই হইবে, মিথ্যার জয় থাকিবে না, "সত্যমেব জয়তে নানৃতম্"।

এক্ষণে পাঠকবর্গের কৌতুহল নিবৃত্তি জন্ত গেট

সাহেবের উক্তবিধ মন্তব্য সকলের কিয়ৎ কিয়দংশমাত্র  
প্রদর্শিত হইতেছে ।

Page 384 para 620.

\* \* \* They (Subarnabaniks) are a wealthy and well-educated community and there seems to be little doubt but that they occupied a position of great respect until degraded by Ballala Sena on account of their sympathy with the Páls who, like themselves, were Buddhists. If, therefore, the origin of a caste, or its status in the eyes of a foreigner, were to decide its rank, there would be little doubt as to the right of the Subarnabaniks to a place in group II. The touch stone, however, is Hindu public opinion at the present day and according to this standard, there is no doubt that the caste ranks below the Nabasákhas. Their Bráhmans are degraded and their water is not taken. Their water (however) appears to be taken by the Brahman Goswamis of Kharda, Bágnápárá, Nadia and Faridabad ; but this is not the general practice.

Para 621. \* \* The Gandhabaniks claim to be Vaisyas, and in some respects they

seem superior to the Nabasákhas, but it is in this group that they are placed by Hindu public opinion in Bengal Proper. In Orissa they are generally regarded as Vaisyas and have been entered accordingly in group II.

Page 371, para 591 Group V contains a very heterogeneous collection of castes, who have little or nothing in common with each other, and whose juxtaposition is due to the fact that they all rank below the castes already mentioned, but are generally regarded as superior to the degraded castes of group VI. The village barbar will shave them, but will not ordinarily pare their toe-nails, nor assist at their marriage ceremonies, (but such is not the case with the Subarnabaniks, who have been included in this group) \* \* The Subarnabaniks owe their low position to the fact that they are Jalábyabahárya, but there seems good reason for supposing that their original rank was much higher than their present one. The story of their alleged degradation will be told further on.

Page 353, Para 556.

\* \* \* In Bengal Proper the term



Banik applies to five groups—Gandha Banik, Kansa Banik, Sankha Banik, Tantara Banik and Subarna Banik, of which the first four are clean, and the fifth is looked on as degraded, owing to the enmity of Ballala Sena (Although the cleanliness of Subarnabanik is proverbial and generally accepted. Again in colloquial language the Gandhabaniks and Subarnabaniks are called Gandha Benia and Sonar Benia, whilst the other three are never called Kansa Benia, Sankha Benia or Tantara Benia. And the authentic shastrias never accept them for Banis.)

Para 557

\* \* The real touch stone, by which a decision is to be arrived at, seems to be the general public opinion at the present time. Public opinion is no doubt liable to change.

\* \* \* The decision must rest with enlightened public opinion, and not with public opinion generally; as it often happens that a Hindu knows or cares but little about any caste other than his own.

Page 363, para 572

\* \* \* There are also cases where par-

ticular castes have been degraded, as probably happened to the subarnabaniks, or promoted, as in the case of the Nepal Telis, who were made a pure caste by Jung Bahadur, and the Chási Kaibarttas, who were similarly favoured by Ballala Sena.

Page 365, para 576.

Under the Hindu régime the social precedence of different castes was settled by the monarch himself. \* \* \* There are numerous stories regarding the interference of Ballála Sena in Caste matters, how he degraded the Subarnabaniks and Jugis, and made the Chási-Kaibarttas a clean caste, and how he classified and settled grades of several high castes, including that of the Brahmans themselves. \* \* \* The authority of the Maharájas of Nadia in caste matters was great and undisputed. It is probable that the king was, as a rule, guided in his decisions regarding caste matters by the advice of the Bráhmans, so long as they offered a sop to his own dignity by conceding to him and his tribe the rank of Kshattriyas.

Page 365 para 578.

The test laid down by the Census Commissioner for fixing the scale of social precedence is not the rank assigned by the pedantry of Pandits but ' Hindu public opinion at the present day.' It is very difficult to say precisely what constitutes Hindu public opinion. The Hindus as a body are strangely indifferent to the circumstances of castes that do not clash with their own. \* \* \*

Para 579.—But although it is impossible to arrange castes in an order that will command universal acceptance, there are certain well-recognised tests of social position by the consideration of which a fairly accurate scale of social precedence can be drawn up—such as, status of priests, taking of water and food, personal uncleanness, ceremonial observance of widow-marriage and asceticism of widows, attitude of the Nair and Dhoba &c.

Para 584. It must not be supposed that these tests are of universal application or that they carry the same weight every where. \* \* Neither is the status of castes bearing the same name uniform throughout the Province.

‘ \* \* This question of personal uncleanness depends mainly on the convenience of the higher castes, who in the absence of their ordinary domestic servants are perforce obliged to accept the services of castes, not usually held to be clean. / \* The Chási-Kaibartta, who can give water to the higher castes in Central and West-Bengal, is not allowed to do so in the Dacca and Chittagong Divisions. The distribution of castes moreover varies, and some that are well-known in one part of the country are not found at all elsewhere.

Para 585. For the above reasons it is improbable to frame a single caste-precedence list for the whole of Bengal, and it is necessary to deal separately with each of the three large sub-provinces Bengal Behar Orissa &c

Para 551. The so called Barna or caste Brahmans, who minister to the lower castes and frequently intermarry with them, are often merely the members of the caste, who have gradually assumed the designation of the priestly caste of the Hindus. Para 587—\* \* Barna Brahmans are degraded. They will

eat káchchi food in the houses of their respective jajmáns. The higher castes will not take water from them, and they rank below group IV. Their rank varies according to the castes whom they serve, but the Vyasokta Brahman, who are priests of the Chasi Kaibarttas, rank lowest, as their own Jajmans even will not eat in their houses.

বান্ধালা দেশেব হিন্দুগণের জাতীয় ক্রম সম্বন্ধে গেট  
নভোদয় এটরুপ শ্রেণী নিকপণ করিয়াছেন।

১ম শ্রেণী—ব্রাহ্মণ। ইছাদিগেব অবাস্তব ভেদ, এহ এহ,  
বাচী।

বাবেল্ল।

বৈদিক, দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্য ভেদে দুইপ্রকার।

মধ্যশ্রেণী, ইছাবা মে দনাপুবে দৃষ্ট হয়ন।

মৈথিল; বিহাব বা মিথি-বাসী।

কাহ্নজিয়া, কাহ্নকুজ বা উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী।

উৎকল, উড়িষ্যাবাসী।

কামরূপী, উত্তরবঙ্গদেশ নামী।

বর্ণব্রাহ্মণ। অগ্রদানী। আচার্য্য। ভাট। পৌবালী।

অশূদ্রযাজী ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কায়স্থ ও নবশাখের  
যাজক ব্রাহ্মণগণের মর্যাদা ও সম্মান কিছু অল্প। দাক্ষি-

গাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণগণ শূদ্রযাজন করেন। পূজারী পাচক, ভি়ানী, কটী ওআলা প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের তত্ত্বৎ কর্ষে জাতি যায় না, কিন্তু তাঁহাদের মর্যাদা খৰ হয়। কামরূপী ব্রাহ্মণগণ পতিত নহে,কিন্তু নবশাখ-যাজক ব্রাহ্মণের নিম্ন, তাঁহারা রাজবংশী জাতির যাজকতা করেন। বর্ণব্রাহ্মণেরা নীচ জাতীয়ের যাজক ও পতিত, তাঁহারা স্বীয় যজমান বাটীর সিদ্ধ অন্ন ভক্ষণ করেন, উচ্চ ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের জল গ্রহণ করেন না, তাঁহাদের যজমানের জাতি অনুসারে তাঁহাদেরও মর্যাদার তারতম্য হয়। ইঁহারা প্রায়ই যজমান বংশেই বিবাহের আদান প্রদান করেন। চাসী-কৈবর্তের যাজকগণ অতি নীচ, তাহাদিগকে বাগসোক্ত ব্রাহ্মণ কহে; যজমানেরাও ইহাদিগের বাটীতে আহাব করে না। অগ্রদানী, আচার্য্য ও ভাট ব্রাহ্মণের দ্বিজত্বে অনেকে সন্দেহ করেন; ইঁহারা পতিত বটে, কিন্তু বর্ণব্রাহ্মণের ত্রায় তত নীচ নহেন। ভাটেরা জলাচরণীয়; অগ্রদানীর সৎশূদ্র পর্য্যস্তের দান গ্রহণ করেন; আচার্য্যেরা সকল জাতিরই কৰ্ম্ম করেন; কিন্তু বর্ণব্রাহ্মণেরা কেবল মাত্র তাঁহাদের স্বীয় স্বীয় জাতীয় যজমানেরই যাজকতা করেন। পীরালী ব্রাহ্মণেরা যবনাল্লের আশ্রাণে বা সংস্পর্শে পতিত হইয়াছেন।

২য় শ্রেণী— সংশুদ্ধ হইতে উচ্চতর জাতি

(ক্ষত্রিয়) ক্ষত্রী } ইহা বা বাঙ্গালাদেশ বাসী নহেন ।  
বাজপুত বা ছত্রী }

বৈশ্য ; ( বাঙ্গালার ভিতর এই জাতি নাই )

আগবৎআল, এবং পশ্চিমাঞ্চলবাসী আবও দুই  
একটি জাতি ।

বৈদ্যা ।

কাস্ত , ( মধ্যশ্রেণী কাষস্থেরা ওষ-শ্রেণীক )

আগুবৌ না উগ্রক্ষত্রিয় ।

কবণ , ( মেদিনীপুর ও বিশেষত উড়িষ্যাবাসী )

আগুবৌগণ অনেকের মতে ওষ শ্রেণীক, ইহাদিগের  
অনেকে দাস্তবৃত্তি দ গণিত্যবকেব কার্য্য করে, তাহাদিগকে  
'জ্ঞন' করে । কবণের একটি শাখার নাম 'সৃষ্টকবণ' ;  
ইহা ওষ-শ্রেণীক মাত্র ,

ওষ শ্রেণী—সংশুদ্ধ বা নবশাখ ।

ইহা উন্নত ব্রাহ্মণের যজমান এবং উচ্চ ব্রাহ্মণেরা ইহা-  
দিগের সৃষ্ট জল গ্রহণ করেন । ইহা সকলে কারুক  
বা শিল্পজীবী । পূর্বে এই শ্রেণী মধ্যে গণ্যাব (সংহিতা ?)  
পদ্ধতি মতে নয়টি মাত্র জাতি ছিল, যথা

“গোপো মালা তথা তৈলী তস্তা মোদক বাবজা ।

কুণালঃ কস্ম্যকাবশ্চ নাপিতো নবশাখকাঃ ॥”

কিন্তু গোপ বা গোআলা জাতি আব নবশাখ মধ্যে গণ্য

নহে, তাহার স্থলে সদগোপ বসিয়াছে । এই নবশাখ জাতির  
জন্ত বাঙ্গালা ভাষায় একটি ছড়া আছে, তাহা এই—

তেলী মালী তান্তুলী, গোপ নাপিত গোছালী ।

কামার কুমার পাটালী, নবশাকের গাঁথুলী ॥

ঈংরাজী বর্ণমালাদ্বারা সে নয়টি জাতি এই—

বারুই	মালাকার	সদগোপ
কামার	ময়রা বা মোদক	তঁাতী
কুমার	নাপিত	তেলী বা তিলী

অধুনা এই নবশাখ শ্রেণী মধ্যে আরও অনেকগুলি  
জাতি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ; ঈংরাজী বর্ণমালাদ্বারা তাহ-  
দের নাম এই এই—

গন্ধবণিক	কুরি	শাঁখারী
কলিতা	মধুনাপিত	শূজ বা গোলামকায়স্থ
কাঁসারী	পাতিয়াল	তামলী
কাস্ত	রাজু	

উপরি উক্ত জাতি সকলের পারস্পর্য্য ক্রম সম্বন্ধে ভিন্ন  
ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন মত রহিয়াছে । কোন মতে আদি  
নবশাখ জাতিগুলি পরবর্ত্তী নবশাখ-ভুক্ত জাতি সকল  
হইতে শ্রেষ্ঠ ; কোন মতে শূজ জাতিটি ইহাদের  
সর্ব্বোচ্চ বা ২য় শ্রেণীর সর্ব্বনিম্ন হইবার যোগা ; কোন  
মতে সদগোপ জাতি, কোন মতে বারুই জাতি,



এবং কোন মতে তিলী জাতিই শ্রেষ্ঠ। মেদিনীপুরে সদগোপকে ২য় শ্রেণীভুক্ত করিবার উপক্রম হয়। অনেকে মতে এই তিলী জাতি তেলী হইতে ভিন্ন ; তাঁহাদের মতে তেলী ও কলু সমান, মধ্য ও পশ্চিম বঙ্গেই তিলী জাতি বিদ্যমান আছে, ঢাকা অঞ্চলে উচ্চ-শ্রেণীক তেলীরা আপনাদিগকে তৈপাল কহে। মেদিনীপুরে তাঁতী জাতির মধ্যে অস্থিনী তাঁতীই আচরণীয়, অপর শাখা গুলি নিকৃষ্ট। সদগোপেরা কখন কখন আপনাদিগকে বৈষ্ণব, স্মৃতরাং কায়স্থ হইতে শ্রেষ্ঠ, বলেন ; কিন্তু তাঁহাদিগের উদ্যমটি কষ্টকরনাগ্রস্থ ও বিচিত্র বলিয়া বোধ হয়। শূদ্র বা গোলাম-কায়স্থগণ আপনাদিগকে অনেক সময় কায়স্থই কহে, ধনবন্ডাই ইহার কারণ। এইরূপ পাতিয়াল, বারুই এবং মেদিনীপুর বাসী কায়স্থ জাতিরাও আপনাদিগকে কায়স্থ বলিয়া প্রতিপন্ন করে।

৪র্থ শ্রেণী—পতিত ব্রাহ্মক বিশিষ্ট, শুদ্ধ বা জলাচরণীয় জাতিদ্বয়।

গোআলা ও চাসীকৈবর্ত।

কোন কোন স্থানে গোআলার ব্রাহ্মণেরা পতিত নহে, স্মৃতরাং তথায় গোআলা বা গোপজাতিব পদ উচ্চতর। ইহাদিগের মধ্যে দাগাগোআলাবা পতিত, তাহাদিগের জল আচরণীয় নহে। চাসীকৈবর্তের ব্রাহ্মণেরা নিতান্ত

পতিত, যজ্ঞমানেরাও তাহাদের বাণীতে আহার করে না। চাসীকৈবর্তেরা জালিয়াটকৈবর্ত হইতে ভিন্ন, কিন্তু তাহা সৰ্ব্ববাদিসম্মত সুখসোধ্য বা সুসঙ্গত নহে, (বল্লালসেনের কুপামাত্রেই) তাহাবা জলাচরণীয় হইয়া পরিচারকের কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু তাহাদিগের জ্বীলোকেরা জাত্যাচার রক্ষা করে না, এবং অনেক দেশের উচ্চ জাতী-য়েরা তাহাদিগের জল স্পর্শ করেন না। (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কৈবর্ত ও বাগঠীত জাতীর বীজ ও ক্ষেত্র মন্বাদি শাস্ত্রোক্ত নৃত্য গীত নক্ষত্রজীবন ও শাস্ত্রবক্ষা বৃত্তি বিশিষ্ট অনুলোম-সঙ্কর মাহিষ্য জাতিব বীজ-ক্ষেত্রের স্থায় বর্ণিত আছে বলিয়া) অধুনা চাসীকৈবর্ত জাতি আপনাদিগকে মাহিষ্য বলিয়া প্রখ্যাত করিতে স্পর্দ্ধা করিয়া থাকে।

৫ম শ্রেণী—ইহার। গোআলা ও চাসীকৈবর্ত হইতে নিম্নতর, এবং ইহাদের জল প্রায়ই অব্যবহার্য্য। গ্রামের নাপিতেরা ইহাদিগের ক্ষৌবকন্ম কবে, কিন্তু পদনখ কর্ত্তন কবে না, এবং ইহাদের বিবাহ স্থলে আবশ্যকীয় কন্ম করে না। ইংরাজী বর্ণানুক্রমে তাহাদের তালিকা এই—

বৈষ্ণব	গোহাঠিতকুণ্ড	গুঁড়ি (সাহা)	স্বর্ণকার
ভূঁইয়া	নট	সুবর্ণবণিক	
যুগী	মুরি	সুৰজবংশী	
কাচক	সরাক	সুত্রধর	

( এই শ্রেণীর পবিভাষার সাহিত্য সুবর্ণবাণকেব কতটা ঐক্য আছে, এবং সুবর্ণবাণক্ সম্বন্ধে সংগ্রহকর্তার বিবিধ মন্তব্য মতে ঐ জাতির এত শ্রেণীতে সন্নিবেশন কতটা যুক্তি ও কাচসঙ্গত, তাহা সহৃদয় পাঠকমাত্রেবহ বিবেচ্য ) ।

৬ষ্ঠ শ্রেণী—নাচ জাতি, অথচ বাহাৰা গোমাংসাদি অখাদ্য হওতে বিবত । বাঙ্গালা বোলা হহাদেব কাপড কাচে, একত্ব নাপতেবা কতকস্তাৰ জাত মাত্রেব ক্ষেব কন্ম কবে । ইহাদেবেব তাগিকা এহ—

বাগদা	হাজ্জ	নাবেক
বাযতি (চুণাবি)	জালয়াটেকবস্ত	ননশুদ্র (চঙাল)
বেকরা	কলু	পলিয়া
ভাস্কব	কান	পাটান
চাঁহ	করুত	পোদ
চাসাধোবা	কপালা	পুবো
চাসতি	কওয়ালি	রাজবংশা
দাওআহ	কোটাল	কোচ
ধোবা	মাে ॥ (ঝানো)	সুকাল
গাঁড়াব	মেচ	তিপব
ঘোবাহ	মোরাঙ্গিসা	তিয়ব

৭ম শ্রেণী—অখাদ্য-ভোজী ।

ব্রাহ্মণ, ধোবা বা নাপিত ইহাদিগের কার্য্য করে না

বাউরী	হাড়ি	কোরা	শিয়ালগর
চামার	ভুঁটমালী	লোপা	
ডোম	কেওরা	মাল	
গারো	কোনাট	মুচি	

ইহাদিগের মধ্যে ডোম ও হাড়ি সন্নিয় ।

বাগা হউক, এই অধুনক সেন্সের জাতীয় ক্রমের বিচিত্রতা ও নবীনতা দশনে স্বর্ণবর্ণিক মহাশয়গণের উৎকণ্ঠিত বা ক্ষুব্ধ হইবার কোন কারণ নাই । যেহেতু ইহাদিগের প্রথমতঃ এইটি বুঝা উচিত যে, রূপান্তর ভাবান্তর প্রভৃতি পরিবর্তন সত্য বা সাক্ষা বস্তুর কখন হয় না, তাহা অসত্য বা বুটো বস্তুবই হইয়া থাকে । সত্য বা সাক্ষা বস্তু চিরস্থায়ী, এবং ভ্রান্ত্যাদিত অধির জ্ঞায় সময় বিশেষে প্রচ্ছন্ন থাকিলেও তাহার প্রভাব অবিনশ্বর । জাতিমালা প্রকরণ সম্বন্ধে দেখা গিয়াছে যে, মন্বাদি ঋষি গণের শাস্ত্রে যে যে জাতির উৎপত্তি বা ক্রম বর্ণিত আছে, তাহা একই পক্ষ ; রূপান্তর ভাবান্তর প্রভৃতি পরিবর্তন তাহাতে নাই । এবং বল্লালসেন কৃত জাতিবিপ্লবের পর বহুদুর্শ্বপূরণ, পরাশরপদ্ধতি প্রভৃতি যে যে আধুনিক শাস্ত্রে

বচিত, ও ব্যাসসংহিতা, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ প্রভৃতি ঋষিপ্রোক্ত  
 শাস্ত্রে যে সকল আধুনিক বা কল্পিত শ্লোক ও অধ্যায়  
 প্রাক্ষপ্ত হইয়াছে, তদন্তর্গত জাতি সকলেব উৎপত্তি বা  
 নর্নন সম্বন্ধে কোন ঐক্যতাই দৃষ্ট হয় না। তহাণেই মন্বাদি  
 শাস্ত্রোক্ত জাতিনিচয় বর্ণনাব সত্যত্ব, ও অপব গ্রন্থোক্ত  
 জাতিনিচয় বর্ণনাব অসত্যত্ব বা কাল্পনিকত্ব স্পষ্টই  
 প্রমাণিত হইতেছে। আমাদেব আধুনিক বাঙ্গালপুরুষগণের  
 প্রভূত গবেষণা সত্ত্বেও ভিন্ন ভিন্ন সময়ের নৈসর্গিক জাত-  
 মালার ক্রমণ সেইরূপ ভিন্ন পদব্রজে একত্রাবিজ্জিত।  
 ইহাতেই ঐ সকল জাতিমালার অসত্যত্ব ও কাল্পনিকত্ব  
 নিঃসন্দেহে পরীক্ষমান হইতেছে। বিশেষতঃ, আমাদেগেব  
 বাঙ্গালপুরুষগণ বিদেশবাসী ও বিদেশবাসিনী ; যখন স্বদেশবাসী  
 একধর্মাবলম্বী হিন্দুগণই জাতিনিচয়ের পুরুত ওখ্যাবিনি-  
 র্ণয়ে অসমর্থ, এবং স্থলবিশেষে পদব্রজে প্রাতিবিদেষ-  
 পবায়ণ, তখন সেই বাঙ্গালপুরুষগণই বা কিপকাবে তাঁহা-  
 দিগেব অধীনস্ত এবং তাদৃশ অন্তর্ভুক্ত অসমর্থ ও বিদেষ  
 পবায়ণ কল্যাণবিগণ হইতে সত্যমীমাংসা গ্রহণ কবতে  
 পাবেন ? স গ্রহকর্তা নিজেও পদে পদে এতদ্বিষয়কী  
 স্বকীয়া সন্ধির্জাচরিতা অকৃতকার্যতা কঠিনতা সঙ্কটবহুলতা  
 প্রভৃতি ক্রটি স্বীকাব করিয়াছেন, এবং একাপকবান স্পষ্টা-  
 ক্ষবে বালিয়াছেন যে, তাঁহাব উদ্ধৃত এই জাতীয় ক্রমটি

চরম সত্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। অথচ, সুবর্ণ-  
বণিক সম্বন্ধে তিনি স্থানে স্থানে যে সকল তথ্য ও মন্তব্য  
প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন  
যে, তাঁহারা এক সময়ে উচ্চজাতীয় বৈশ্ব ভ্রমেন, অধুনা  
তাঁহারা পতিত হইলেও তাঁহাদের অস্তবে উচ্চবীজ নিহিত  
আছে, তাহারই ফলে তাঁহারা পুনরুন্নতি লাভ করিতেছেন,  
এবং এইরূপে ক্রমশঃ আরও উন্নতি লাভ করিলে, তাঁহারা  
ভ্রমনির্মুক্ত অগ্নিব্রাহ্মণ পুনরায় স্বপ্রভাব প্রাপ্ত হইবেন  
এবং সাধারণ জনবাদের নিন্দানিগড় হইতে মুক্তলাভ  
করিবেন। অতএব, হে সুবর্ণবণিক মহাশয়গণ! আপ-  
নারা যেমন এতাবৎকাল অনস্বয়ক স্বদেশিগণের নিকট  
আপনাদের ভগবদ্ভক্তি শোচাচারণ ও শিষ্টতার জ্ঞান পসিদ্ধ,  
ও নীরবে বিদ্যারুশীলন জ্ঞান আধুনিক সেন্সন রিপোর্টে  
প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছেন, সেমন্ট আপনারা উত্তরোত্তর  
ঐ সকল সঙ্গুণে আরও উন্নত হইয়া ক্রমে জনসাধারণের  
সহানুভূতি অধিকতর রূপে লাভ করিতে থাকুন। আপ-  
নাদের দানশীলতা শুদ্ধমাত্র পিতৃমাতৃশ্রদ্ধে ও পুত্রকলার  
বিবাহোৎসবে ভূরি ভূরি রাজসম্মান কার্যো নিয়োজিত  
না হইয়া, স্বীয় স্বীয় রাজকব্রাঙ্কণের বিদ্যার্থী সম্মানগণের  
উৎসাহ ও অধ্যাপকমণ্ডলীর সম্মান বর্দ্ধনাদি সামাজিক  
ক্রিয়াতেও প্রসারিত হউক, এবং আপনাদিগের বৃত্তাস্ত

সমন্বিত এবং বিব 'স্ববর্ণবাণক' পুস্তকাদি সমগ্র বঙ্গদেশেব  
 অব্যাপক ও কৃত্তবিদ্য ব্যক্তিসকলেব অনেক প্রচারিত  
 হইল। এত সকল উপায় অবলম্বন কাৰণেই শীঘ্র বা অন-  
 তিবেগে গেষ্ট মহোদয় প্রদর্শন সাধারণ জনবাদ বা  
 নিন্দাবাদ হইতে ক্রমশঃ প্রমুক্ত হওয়া আপনাদিগের গোবব  
 পুনরায় লাভ করিবেন। তাহাতে আপনাদিগের নিজেও বঞ্ছ  
 হইবেন এবং আপনাদেব ক্ষুদ্র ও অবমানিত পুণ্যপুণ্য  
 পদসম্পাদক নষ্টোচিত ক্রিয়া শাস্ত্রোক্ত পাত্তিপর্ণো যথার্থ  
 ফল প্রাপ্ত হইবেন। অতঃ, গেষ্টদেব ও এম জাঃ মাঃ টি  
 আপনাদিগের উল্লোভিত ক্রিয়াবাদ প্রকাশিত হই-  
 যাচ্ছে। যদি এখনও বৈষ্ণব আপনাদিগের শব্দ  
 শিখণ বহনান থাকে, যদি এই বচনদেব পিতৃপিতৃভায়ে  
 সেট উচ্চবাক আপনাদেব অঙ্গনে নিন্দিত থাকে, যদি  
 বলাচাৰ্য্যদেব জন্ত অতিপুণ্য পুণ্যগণেব অবমাননা  
 এখনও আপনাদেব স্বাভাবিক অঙ্গণ থাকে, যদি বর্ণ-  
 মাহাত্ম্য ও বংশমাহাত্ম্য এখনও আপনাদেগেব অঙ্গনে  
 জাগরক থাকে, যদি পুনঃসংস্কার জন্ত শাস্ত্রমতেব  
 ব্যবস্থা ও আশ্বাসবাক্য আপনাদেব আস্থা বিশ্বাস ও রূচি  
 থাকে ; তবে আসুন, মোহানন্দা পরিভাগ বকন, অবশ্য  
 কর্তব্য কল্পেব জন্ত পবুদ্ধ হউন, সেট অবস্থা জনবাদ  
 হইতে নিষ্কৃতি লাভার্থ ও আপনাদিগেব যথার্থ গোবব

বক্ষার্ণ বন্ধপরিকর ইউন, সকলেই যথাসাধ্য আপন আপন কর্তব্য পালনে যত্নবান্ ইউন, এবং এইরূপে আপনাদিগের অবশ্যস্তাবিনী ভাবিউন্নতিব ভিত্তিকে দৃঢ়রূপে সংস্থাপন করুন। — আর যদি আলম্ভ পরতন্ত্র হইয়া এখনও কুট-যুক্তি অবলম্বন পুঙ্খক নিশ্চেষ্ট থাকিতে ইচ্ছা করেন, ও সামান্য সামান্য বাজ্যাত্তের চল ধাবয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করেন, তবে চিবকালই পতিত থাকিয়া স স্ব কাপুরুষত্বেব পরিচয় প্রদান করুন ! হা হস্ত নষ্টো নির্ধঃ !

---

### চট্টগ্রাম নিবাসিগণের যত্ন ও উদ্যম ।

‘স্ববর্ণবর্ণিক’ পুস্তকের আদ্যথও বিতরণেব পব চট্টগ্রামেব স্ববর্ণবর্ণিক্গণেব জাতীয় পুনরুন্নতি সাধন জন্ত য়ে যত্ন ও উদ্যম জন্মিযাছে, তাহা নিতান্ত সন্তোষজনক ও উৎসাহপ্রদ । গ্রন্থকারকে মনো মনো তদেবশবাসিগণ য়ে সকল পত্র গিণিগাছেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কতিপয়েব কিয়ৎ কিয়দংশ পাঠ করিলে, উহা সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম করা যাহতে পাবে ।

চট্টগ্রাম, মেখল নিবাসী শ্রীযুক্ত বামাচরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের পত্রোক্ত, — “মহাত্মন ! আপনার মুদ্রিত ‘স্ববর্ণবর্ণিক’ পুস্তকখানি দর্শন করিয়া আনন্দমাগরে



নিমগ্ন হইলাম । \* \* \* \* সুবর্ণবর্ণিক  
বংশজাত মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুত বাবু হরচন্দ্র দে মহা-  
শয়ণ এই পুস্তক পাঠ কাব্যে আপনাকে বিশেষ  
ধন্যবাদ দিতেছেন, এবং তাঁহাব নিকটবর্তী যত তীতিগ্রাম  
আছে, নিজে উপস্থিত থাকিয়া সকলকে পুস্তকেব বিষয়  
অবগত কবাইতেছেন । এবং এ বিষয়ে যে সকল সুবর্ণ-  
বর্ণিকেরা পবিত্র হইবাছেন, তাহাবা জাতীয় ধর্ম ( নৈশ্চ-  
ধর্ম ) বক্ষার্ণে বিশেষ যত্নবান্ আছেন । কিন্তু জাতীয়  
গৌরব বক্ষা করা, ঐটি পবেব হাতেব কাজ , কাব্য,  
চট্টগ্রামে সুবর্ণবর্ণিকেব সঙ্গে কাব্য নৈদ্যাদণেব পান  
তামানেব চল আছে, জলাচরণ নাই । অতএব জাতীয়  
গৌরব পবহস্ত হতে এক কোণে উদ্ধৃত হতে পাবে,  
তাঁহাব কোন পস্থা পবিত্র করিতে পারিবেন জ্ঞাপন  
কবাইবেন । \* \* \* \*

২৬এ অগ্রহায়ণ ১৩০০

তাঁহাব দ্বিতীয় পত্রোক্ত, \*।— “\* \* \* \*  
আগামী চৈত্রমাসে কটকছড়ি ধ্বংসেব অধীনে সুস্বাদল  
গ্রামে সুবর্ণবর্ণিক সভা প্রতিষ্ঠিত হইবে । এত উপলক্ষে  
চট্টগ্রামেব অধীনে সদস্যানে পত্রাদ প্রেবিত হইতেছে ।  
দ্বিতীয়তঃ, স্বীয় জাতীয় ব্রাহ্মণেবা এইরূপ মত দিতেছেন,  
যদি ‘দাস’ পদ স্থলে ‘ভূতি’ পদ প্রয়োগ করা হয়, তাহা

হটলে সমস্ত ক্রিয়া কার্য্য বৈশ্ব নিয়মানুসারে করিতে হইবে। এরূপ ব্যবহার সম্বন্ধে অশৌচ এক পক্ষ গ্রহণ করা চাহ, নতুবা দ্বন্দ্ব ব্যবহারে স্মরণ্য কার্য্য বিনষ্ট হইবে। অতএব বণিকৃগণ এ বিষয়ে আপনাদিগের কি মত, তাহা জানিতে ইচ্ছা করে। \* \* \*

২৮, ১০।০২

বোসাঙ্গরি খরাম নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ফকিরচাঁদ শীলাবাণকৃ মহাশয়ের পত্রোক্ত।—“সমাচার এই গত-কণা ২৪ বৈশাখ স্মলতানপুর গ্রামে একটি সভা হইয়াছিল, তাহাতে নিম্নাণ্যত (১৭) মোজার লোকগুলি সমবেত হইল। আমাদের জাগত পদ ‘ভূতি’ ও গায়ত্রী উপাসনা করণে সম্মত হইয়া প্রতিজ্ঞাস্বরূপ লিষ্টবুকে সাফর করিয়াছেন। \* \* \*” তা বৈশাখ ১৩১০

শ্রীযুক্ত বামাচরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের তৃতীয় পত্রোক্ত।—“বিগত ২৪ বৈশাখ তারখে স্মলতানপুর গ্রামে স্মরণবাণকৃ সভার প্রথমধিবেশন হইয়া গিয়াছে। তথায় অল্পসংখ্যক বাণকৃ উপস্থিত থাকা বশতঃ কাযাটি সম্পূর্ণ সম্পাদন হইতে পারে নাহ। \* \* \* উপস্থিত বাণকৃগণ আপনাব পত্রানুসারে বিবাহাদিতে ‘ভূতি’ শব্দের ব্যবহার ও গোপাল গায়ত্রী গ্রহণ করিতে তাহার সকলে সম্মত হইয়াছেন। \* \* \* কিন্তু অধিকাংশ

বণিক্গণ অনুপস্থিত থাকি বসন্তঃ কাশাটি সম্পূর্ণ ফলপ্রদ হইতে পাবে কি না, আমি ভাবিকালেব জ্ঞাত ইহা নিতান্ত আশঙ্কা কবি। \* \* \* ইহাতে যদ্যপি চট্টগ্রামেব বণিক্গণেব উন্নতিব জ্ঞাত আপন অনুগ্রহ পদান কবেন, তাহা হইলে চট্টগ্রামেব উন্নতিটি অস্বপ্নভাবে প্ৰতীক্ষ্যমান থাকিতে পারে। তবে উন্নতি প্ৰতীক্ষ্যমান থাকিবাব বাবণ এই, আমাব পেবিও টাকান দ্বাৰা সুআবল গ্রাম নিবাসী শ্ৰীযুত স্মৃষ্টিব ভট্টাচার্যেব নিকট একটি সুবর্ণবণিব পুস্তক ও তৎসঙ্গে পত্রাভি পুস্তক যাহা দিওন হয়, ঐ সকল পুস্তক সহ আপনাব হস্তাঙ্কিত একখানা পত্ৰ, অর্থাৎ প্ৰথমাবস্থায় বণিক্গণকে যাহা কবিওন হইবে, এবং দ্বিতীয়াবস্থায় যাহা কবিত হইবে, তদ্বিবৰণসহ, আপন আপনাব বিবেচনানুসারে যাহা লিখিত হয়, তাহাতে লিপিবদ্ধ কবিয়া ঐ পত্ৰখানা পার্শ্বলগ্ন সঙ্গে প্ৰেবণ কবিবেন। বাবণ, সুবর্ণবণিকেব পুণোহিত্যেব মধ্যে স্নান সৰুপ্ৰদান জনিদান, বিশেষতঃ ইহাব অনেক বিষয় আছে। এবং তদতিবিক্ত উক্ত সুআবল গ্রাম নিবাসী শ্ৰীযুত বাস কিশোব ভট্টাচার্য, শ্ৰীযুত উমাচরণ ভট্টাচার্য, শ্ৰীযুত গোণোকচন্দ্র ভট্টাচার্য, এই তিন জনেব নামে একখানা পত্ৰ উক্ত ভট্টাচার্য মহাশয়েব পাশেলেব মধ্যে প্ৰেবণ কবিলে বিশেষ সুবিধা বোধ কবি। কাবণ, চট্টগ্রাম ও

নোআখালি এই দুই জেলাতে সুবর্ণবণিকের মোট তৃতীয়াংশ সংখ্যার মধ্যে প্রায় দ্বিতীয়াংশ তাঁহারা চারিজনের শিষ্য হইবে। \* \* \* শ্রীযুত ডাক্তার হরচন্দ্র দে আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎকারের পর হইতেই আপনার মতামত-যায়ী কার্য্যেই নিয়ত ব্যাপৃত আছেন।” ২০/৩/১০

চট্টগ্রাম, গুজবা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু প্রাণকৃষ্ণ ধর মহাশয়েব পত্রোদ্ধৃত।— “\* \* \* আমি আপনার ‘সুবর্ণবণিক’ পুস্তকখানি অস্ত্রের নিকট প্রার্থিত হইয়া কথেক বিবরণ জানিতে পারিয়া স্বপ্নপ্রায় স্বীকার করিলাম। পরে বন্ধুবান্ধবগণে বলিতে লাগিলাম, সকলে পুস্তক পাঠ করিয়া জাগ্রত হউন, যেন আমাদিগের বংশ উদ্ধার করিতে পারা যায়। আমি ইতিপূর্বেও আমাদিগের জাতির গৌরব রক্ষার্থে নানা প্রকার সুবিধা ও কৌশল স্থাপন করিতেছিলাম, কিন্তু নিগুণ বশতঃ উচিত সুবিধার ফল লাভ করিতে পারি নাই। চট্টগ্রাম এলাকাধীনে, নয়াপাড়া প্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত আছে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও ভদ্রলোকের অধিকাংশ বাসস্থান, এবং জমিদারগণও অধিক পরিমাণে থাকায় চট্টগ্রামের আদি স্থান বলিয়া পরিগণিত হইয়া সমৃদ্ধিশালী হইয়াছে। তন্মধ্যে অনেকানেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও বড় বড় লোকের সঙ্গে আত্মীয়তা সংস্থাপন করিয়া সমাদরের পাত্র হইয়া

রহিয়াছি। সময়ে, তাঁহাদের অমুগ্রহে নানাপ্রকার সম্মান লাভ করিতোছি। \* \* \* পুরুষাঙ্গালার বর্ণিত-বাণীতে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থেরা আহার ব্যবহার কবেন না, কেবলমাত্র ছাঁকা ব্যবহার করিয়াছেন, অনেক স্থানে তাহারও বাধিত আছে। এ হতভাগা \* \* \* ভক্তিয়ুক্ত নানাপ্রকার কাৰ্য্য কারণ দ্বারা তাঁহাদের সঙ্গে প্রণয় সংস্থাপন করিয়া, \* \* \* তাঁহাদের অমুগ্রহে অধীনের বাণীতে প্রকাশ্যে তাঁহারা আহার ব্যবহার করিতেছেন। \* \* \* ইতিমধ্যে মহাশয়ের কৃত কষেকখানি পুস্তক অত্যন্ত হইতে সংগ্রহ করিয়া লইয়া, আমার বন্ধু বান্ধব ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং বড় বড় লোকেব নিকট প্রদান করিয়া বিচারে বাধ্য করিয়াছিলাম। তন্মধ্যে তাঁহারা আমার জন্ত যত্ন সহকারে নানা স্থানে নানারূপ তর্ক বিতর্ক কারয়া আমাদিগের বৈশিষ্ট্য স্বীকার করিবার চেষ্টা করিতেছেন, এবং নির্দোষী বলিয়া জলাচার করিতে সম্মতি লইতেছেন। আমাকে প্রকাশ্যে সকল বিবরণ বলিয়া দিয়াছেন। \* \* \* ব্রাহ্মণগণ \* \* \* অনেকানেক আছেন, তাঁহাদিগকে \* \* \* বাধ্য করিতে হইবে, এবং কেহ কেহ যুক্তিবাধ্য হইয়া উচিত বিচারেব স্বীকার করিয়াছেন। এফণে \* \* \* টাকা

নায় স্বীকারে কার্য্য চালাইতেছি । \* \* \* \*

২৭এ আষাঢ় ১৩১০

তাঁহার আর একখানি পত্রোদ্ধৃত ।——“\* \* \* গত ২৪এ শ্রাবণ তারিখেব আপনাব একখণ্ড স্নেহমাত্মা পত্র প্রাপ্ত হইয়া, তদ্বর্ণিত বিষয় অবগত হইয়া অতিশয় উৎসাহিত ও আনন্দিত হইলাম । যে ( চণ্ডীরহস্তখণ্ড ও বলাগচরিত ) দুইখানি গ্রন্থ পাঠাইয়াছেন, প্রাপ্ত হওয়া মাত্র চট্টগ্রাম নগরপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত শাস্ত্রদর্শী শ্রীল শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পাঠক্ষেপে আমা হইতে হস্তগত করিয়াছেন । আমিও আমার উপকারার্থে তিনিকে অর্পণ করিয়াছি । এক্ষণে তিনি সে পুস্তকগুলি উপাদেষ বোপ করিয়া প্রতি স্থানে স্থানে সুবিজ্ঞ শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণেব নিকট বিচাব করিতেছেন, এবং আপনাব যথোচিত প্রত্যবাদ দিতে আছেন ।

\* \* \* ” ১০ই ভাদ্র ১৩১০

চট্টগ্রাম, মেখলবাসী ডাক্তাব শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র দে মহাশয়েব পত্রোদ্ধৃত ।——“\* \* \* মহাশয় যে পরিশ্রম ও পাণ্ডিত্যগুণে সুবর্ণবর্ণকাদি ৪ খানা পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া অনেকানেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কায়স্থ ভদ্র বিস্মিত হইয়াছেন । এখন যাহারা অহিংস্রক উদারচরিত, তাঁহারা সুবর্ণবর্ণিক্কে বৈশ্বপদ অস্বীকার

কনেন না, কিন্তু বলেন বছকালাবধি যে নিগ্রহস্বকপ আছে, তাহা বল্লাল রাজার কৃত। তবে আপন আপন জাতিব লুপ্ত গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে পারিলেই ভাল।

আমাদেব চট্টগ্রামে সুলতানপুর গ্রামে ২৮ বৈশাখ, এবং মেখল গ্রামে ৫ই শ্রাবণ তারিখে সুবর্ণবাণিক্গণ সমাগত হইয়া একটি বৃহত্তী সভা হইয়াছিল। তাহাতে আপনাব প্রণীত ‘সুবর্ণবাণিক্’ ও ‘সুবর্ণবাণিক্ সভায় পাঠ্য পুস্তক’ দুইখানি পড়া হইয়াছিল। বাণিক্গণ তাহা শ্রুত হইয়া বিশেষ সন্তোষের সঞ্চিত হইবার নিকট আপনাব ধন্যবাদ দিতেছেন। \* \* \* \* আপনি বিদ্যাবুদ্ধি কোণে অশেষ পরিশ্রম ও অর্থব্যয় দ্বারা যে কাণ্ডে এতী হইয়াছেন, তাহা অনায়াসে সম্পূর্ণ হইবে, তাহাব কোন সন্দেহ নাহি; তবে ক্রমসাধ্য। আপনাব পণ্যাদর মন্থানুদানে বাণিক্গণকে উপদেশ দেওয়া হইল, এবং সভাস্থ বাণিক্গণ তাহাও সম্মতি দান করিলেন। কিন্তু কালসাপেক্ষ।

বাণিক্গণ বলে, এখন এক প্রকার কায়স্থভজ্ঞেব সঙ্গে গোপন ভাবে খাওয়া দাওয়াও চলে। \* \* \* \* এখন এতদ্দেশে কথেকে বৈশ্যগায়ত্রী জপ ও ক্রিয়াদিতে ‘দাস’ স্থলে ‘ভূতি’ পদ উচ্চারণ করিতেছে, এবং ভবিষ্যতেরও উদ্যোগে আছে। আমরা, জাতি উন্নতির জন্ত,

শ্রীযুক্ত বামাচরণ চক্রবর্তী, আমি হরচন্দ্র ডাক্তার, গুজরা-  
 নিবাসী প্রাণকৃষ্ণ ধর ০ হরমোহন ডাক্তার, আব ০ পৃষ্ঠ-  
 পোষকতার ২৪ জন কার্গা উপযোগী লোক কার্যক্ষেত্রে  
 প্রবৃত্ত হইয়া নানা দেশে ভ্রমণ কবতঃ স্মরণার্থকৃগণকে  
 স্বপক্ষা অবলম্বনেব উদ্যোগ কার্যতেছি। এবং চট্টগ্রাম  
 অঞ্চলেব ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত এবং কাষস্থ ভদ্রেব সঙ্গে পরামশ  
 চলিতেছে। তাঁহাবা ০ একপ্রকার সম্মতি দান দিতেছেন ;  
 কিন্তু ব্রাহ্মণপাণ্ডিতগণেব বাসেব সম্মানী চাহ তেবে  
 আমবা সেই উদ্দেশ্য সাধনেব জন্য সমুদয় চট্টগ্রামবাসী  
 স্মরণার্থকৃগণেব নিকট বসিদ বাহ দেওয়া যাইতেছে।  
 বসিদেব দাবা টাকা উঠাইয়া একটি ফণ্ড স্থাপন করা  
 হইবে। সেই ফণ্ড হইতে ব্রাহ্মণ পাণ্ডিতগণেব সম্মানী  
 দেওয়াব প্রস্তাব হইয়াছে। প্রোত্নিত তথ্যেব দুই জন  
 পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র স্মারক ও দুর্গাকন্দন তর্কবন্ধু  
 মহাশয়েরা বর্ণকৃগণকে বৈশ্রাভে পরিণত করিয়া বজ্রোপবীত  
 পরাস্ত গণেব করা এবং ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত কাষস্থ ভদ্রগণেব  
 সঙ্গে আচরণ করা সঙ্কল্প করিয়া গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ  
 কাবতেছেন। \* \* \* \* আপনাদেব অঞ্চলে বে  
 সভার জন্ত প্রস্তাব ছিল, তাহা সমাধা হইয়াছে। কনা ?  
 হইয়া থাকিলে, কিরূপ হইল, তাহা অনুগ্রহ পূর্বক জানা-  
 ইয়া মুখী কবিলেন। \* \* \* \*” ২১এ ভাদ্র ১৩১০



চট্টগাম, সুলতানপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত ডাক্তার শশি-  
কুমার ধৰ মহাশয়ও ৩৩এ ভাঙ্গের একখানি সুদীর্ঘ পত্রে  
পুঙ্খানুপুঙ্খ বিমগ্ন সকল বর্ণনা কাব্যে বর্ণনাযেছেন যে  
সুলতানপুরের সভায় প্রায় তিন শত বর্ণিগ্যাজক ব্রাহ্মণ  
০৩০ জন পবান পবান উপাধিবাহী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত  
মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। পারশেষে বর্ণনাযেছেন যে,  
তঁাহঁাদের চেষ্টা ও যত্নে এক্ষণে সমগ্র চট্টগ্রামের পায়  
অর্দ্ধেক সূর্যবাহক 'ভূত' পদ ব্যবহার ও বৈশ্বগায়ত্রী  
জপ করিতেছেন।

সনাতন, জাতীয় উন্নতি সাধন জন্ত চট্টগাম নিবাসী  
বর্ণিক ০ বর্ণগ্যাজক ব্রাহ্মণের ঈদৃশী চেষ্টা অস্বাভা-  
বিক্রমবাহী এবং সমগ্র বঙ্গদেশে বর্ণী বর্ণক ০ বর্ণগ্যাজক  
গণের সমস্ত অনুরোধে বহু ০ চেষ্টা ও যত্নে বর্ণ-  
চর্চিত হইতে শুভদল লাভের সম্ভাবনা অবশ্যস্তাবিনী।  
যেমন পূৰ্ণসীমাস্ত চট্টগ্রামে অগ্রত সন্মাদন হইয়া ক্রমঃ  
সমস্ত বঙ্গদেশকে কবজাতো উদ্ভাষিত করে, তেমন  
জাতীয় নির্যাতন ৩২স লক্ষ্যে পঞ্চমঃ সংঘটিত হইয়া-  
ছিল, ০ক্রম চট্টগ্রামে সমুদ্ভূত এই জাতীয় পুনরুন্নতির  
চেষ্টাশ্রোতও সমগ্র বঙ্গদেশকে ক্রমঃ প্লাবিত করিয়া  
শান্তিসম্পন্ন চাতুৰ্য্যের বৈশ্ব বক্ষা বরক।

## উপসংহার ।

এই ‘সুবর্ণবর্ণিক’ পুস্তকের আদ্যথও এবং এই দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকা হইতে এতাবৎ পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া পাঠক-বর্গের জানিতে আর কিছুই বাকি রহিল না যে, শাস্ত্র ইতিহাস ও আচারব্যবহার অনুসারে সুবর্ণবর্ণিকগণ বৈশ্ব ; এবং শাস্ত্র যুক্তি ও বহুতর শাস্ত্রদর্শী ও নিরপেক্ষ অধ্যাপক ও বিদ্বজ্জনগণের মতে তাহাদিগের অগত্যাজনিত ব্রাত্যতা-দোষ সংস্কারহী । সুতরাং সুবর্ণবর্ণিক মহাশয়গণের আর এখন আলম্ব্য বা ঔদাস্য পরিত্যক্ত হইয়া জাতীয় সংস্কার বা পুনরুন্নতি সাধন সম্বন্ধে নিবস্ত হইয়া থাকা উচিত নহে । তবে, কি কিসে সহপায়ে ক্রমশঃ সেই সংস্কার সুচারুরূপে সিদ্ধ হইতে পাবে, এক্ষণে তাহারই পৰামর্শ আবশ্যক ।

কোন বিষয় পরামর্শ কারিতে হইলে, বা জাতীয় ভাবে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে, অগ্রে কতকগুলি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে একত্র সমবেত হইতে হয় । তজ্জন্ত স্থানে স্থানে বা নগরে নগরে এক একটি সভা আহ্বান করিয়া সমবেত ব্যক্তিগণের সেইসকল বিষয় স্থির ও ধীর ভাবে আলোচনা করা আবশ্যক । এবং তখন যে পথটি অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা স্মরক বা ছরক, শ্রামা বা অন্তায় ইত্যাদি বিচার পুস্তক তাহার মীমাংসা করিতে হয় । শেষে সেই মীমাংসা

সিত পথে তাঁহাবা নিজে চলিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইবেন, এবং সাধাবণে সেই বিষয় বিজ্ঞাপিত কবিয়া তাহাদিগকেও সেই পথ অবলম্বন কবিতে উপদেশ ও উৎসাহ দিবেন। অতএব সভা আহ্বানের পব স্থির কারিতে হইবে যে, জাতীয় সংস্কার বা পুনরুন্নতি সাধনের প্রণালী তিন প্রকার; ব্যক্তিগত, সমবেত ও সামাজিক।

ব্যক্তিগত সংস্কারে প্রথমতঃ প্রাতঃজনের ও সকলের বিদ্যাশিক্ষা ও চৰিত্র উন্নয়নে যত্নশীল হওয়া কর্তব্য। সৌভাগ্যবশতঃ বিগত সেন্সন বিপোর্টে প্রকাশিত হইয়াছে যে, বিদ্যাশিক্ষায় সুবর্ণবর্ণিকগণ যথেষ্ট উন্নতিব লক্ষণ দেখাইতেছেন। এবং চব্বি বিষয়েও সুবর্ণবর্ণিকগণের শৌচ সদাচার ভক্তি ও ভগবদ্ভক্তি চিহ্ন প্রাসঙ্গিক। সুতরাং এই দুইটি বিষয়ে তাহাদিগের উৎসাহ সাধন করিতে যত্নই বাঞ্ছনীয়। বিশেষতঃ ঈর্ষা বা কৌতুক পবতন্ত্র হইয়া তাঁহাবা যেন অন্য কোন জাতীয়ের প্রতি কটাক্ষ বা বিদ্বেষ প্রকাশ না করেন। সৌজন্যগুণে সকলের প্রীতি আকর্ষণ করাই মনুষ্যের কর্তব্য।

ব্যক্তিগত সংস্কারের দ্বিতীয়পন্থা, প্রতিজ্ঞার আত্মিক পূজার সময়ে তাঁহাব নিয়মিত অনুষ্ঠানের সহিত বৈষ্ণব গায়ত্রীটি জপ করা। ইহা ‘সুবর্ণবর্ণিক’ পুস্তকে প্রথম খণ্ডে ২৩শ পৃষ্ঠায় অর্গসহ প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং এই

খণ্ড ১ ভূমিকা ১১শ পৃষ্ঠায় মহানিষ্কাশ তন্ত্ৰোক্ত উহাব  
 বাজেব বিশেষ তথ্যও প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমথণ্ডেব  
 প্রচাবেব পর বদুচ্ছাক্রমে জানা গিয়াছে যে, কলিকাতা  
 সহবেব তিন চারিটি সম্ভাষ্যবংশেব ব্যাক্তগণ পুস্তকানুক্রমে  
 এত গায়ত্রীটি শুকনুখে প্রাপ্ত হইয়া নিজে জপ করিয়া  
 থাকেন। অনুমান করিলে যৌবন বয়সে জানা যাইতে পারে  
 যে, আবণ্ড অনেক বংশে তথা সেতকপ অনুষ্ঠিত হই-  
 তেছে। সুতরাং, বর্তমান অবস্থায় উপনয়ন সংস্কারেব  
 অভাবে বা গাহাণ পুরে পাবম্প্রাণক প্রথাক্রমে অপকৃতভাবে  
 এত গায়ত্রী মন্ত্ৰটি প্রাতি সূৰ্য্যবসন্ত জপ করিতে পাবেন ;  
 এবং সজ্জাত হাবা স্ব স্ব শ্রুত বা পুরোহিতের মুখ হতে  
 তথা গহণও কাবেতে পাবেন। ভাববেষেব মন্ত্ৰ সঙ্গত বৈশ্ব-  
 গণ এত গায়ত্রী জপ করিয়া থাকেন, এবং তথা পোষ্যত  
 প্রদেশে মুদ্রিত “বৈশ্বসংস্কার” পুস্তক হতেই সংগৃহীত হই-  
 যাচ্ছে।

এ স্থলে তথাও বক্তব্য যে, পুরোক্ত গায়ত্রীটি পূর্ণাঙ্গ  
 ত্রিপাদ কিন্তু বৈদিকী নহে, তাহা নহে। সম্প্রতি একটি  
 অব্যাপকেব নিকট জানিলাম যে, ব্রাহ্মণগণ যে গায়ত্রী  
 জপ করিয়া থাকেন, তাহা বৈদিকী ও পূর্ণত্রিপাদ। ক্ষাত্র-  
 য়েব জাপ্য এ গায়ত্রী ১ দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদমাত্র, এবং  
 বৈশ্যেব জাপ্য কেবলমাত্র উহাব তৃতীয় পাদ, অর্থাৎ—

“ধিষো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই এক পাদমাত্র। ৩৩বাং  
সুবর্ণবর্ণিক্গণেব সমগ্র ত্রিপাদ্ তান্বিকো গায়ত্রীটি জাপ্য,  
বা একপাদমাণ বৈদিকো গায়ত্রীটি জাপ্য, হহা তাহাদগেব  
স্ব স্ব গুরুপদেশ সাপেক্ষ।

ধর্ম্মশাস্ত্রেব উপদেশ ও আদেশ এই যে, বিবাহ, শ্রাদ্ধ,  
তর্পণ, সন্তানন, সঙ্কল্প প্রভৃতি অনুষ্ঠানকালে বা ক্ত সকলেব  
স্বয়ং স্বয়ং নামেব পূর্বে তাহাদেব গোত্র ও প্রবর নাম,  
এবং শেষে বর্ণনাম উল্লেখ কাণ্ডে হয়। বাল্মীকিগ্রন্থের  
পৰ হইতে সুবর্ণবর্ণিক্গণ শূদ্রাচাবে বাবা হইয়া বর্ণনাম  
স্থলে শূদ্রজাতীয় ‘দাস’ পদ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।  
বার্ত্তাগত সম্ভাব সাধনের তৃতীয় পস্থা এই যে, শূদ্রজাতীয়  
সেই ‘দাস’ পদ স্থলে বৈশ্যজাতীয় ‘ভূতি’ পদ ব্যবহার  
করা। এতদ্রূপান্ত ‘সুবর্ণবর্ণিক্’ পুস্তকেব আদ্যপাণ্ডেব  
১৩৮ হইতে ১৩৬ পৃষ্ঠায় সম্যক্ বিবৃত বর্ণিত। কেহ  
কেহ এমন মনে করিতে পাবেন যে, আমরা বৈষ্ণবধর্ম্মে  
দাক্ষিণ্য, এবং দাক্ষিণ্যভুক্ত ও দৈন্ত্য প্রদর্শন বৈষ্ণবধর্ম্মেব  
প্রারগ্ণীয়, সেজন্য ‘দাস’ পদ ব্যবহার আমাদগেব পক্ষে  
নিন্দনীয় বা শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে। কিন্তু, তাহা হইলে এই  
টুকু বুঝিতে হইবে যে, এই ‘দাস’ পদটি আব বর্ণনামে  
ব্যবহৃত হইয়া না, ভুক্তিসূচকেই ব্যবহৃত হইল। এবং  
তাহা হইলে বৈষ্ণব ধর্ম্মাবলম্বী ভাক্তমান্ ব্রাহ্মণগণ ও

গোস্বামিগণও তাদৃশ অনুষ্ঠান কালে অসঙ্কোচে ‘কৃষ্ণদাস’ ‘শিবদাস’ ‘কালিদাস’ প্রভৃতি ব্যক্তিগত নামের ন্যায় বর্ণনামেও ‘দাস’ পদ ব্যবহার করিতে পারেন। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র; সেমতে প্রতিজ্ঞনের স্ব স্ব শাস্ত্রোক্ত বর্ণনাম ব্যবহার করা অলঙ্ঘনীয় ও অবশ্য কর্তব্য।

অতঃপর সমবেত সংস্কার; অর্থাৎ, সকলের একত্রভাবে ও ঐক্যমতে সংস্কার কার্য সাধন। সুতরাং ইহা ক্রমসাপা; কারণ, সকলের রুচি সমান নহে। এজন্য ঐ সকল বিষয় রুচিকে সমভাবে পরিণত করা অগত্যা সময় ও সাধন সাপেক্ষ। কিন্তু হতা বুঝিতে হইবে যে, পুনরোক্ত ব্যক্তিগত সংস্কার সকল অনাগাসমাধা ও প্রকৃত সংস্কারের মূল ও ভিত্তিস্বরূপ হইলেও, উহা সাধারণের দৃষ্টিপথে পচ্ছন্ন ভাবেই থাকে। এবং তদুপবিনাস্ত সমবেত সংস্কারের কার্যগুলিই সুদৃঢ় ও পরিপক্ব ভাবে সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ কবে, এবং তজ্জন্ত জাতীয় ব্যক্তিগণের উৎসাহ ও আনন্দ বর্ধন করে। অতএব এই সমবেত সংস্কারের উপযোগিতা এত অধিক, অথচ হতা নিতান্ত সাবধানে ও সতর্ক সাধন করাই কর্তব্য। সেই সমবেত সংস্কারের প্রথম পন্থাটি বৈশ্ববর্ণোচিত অশৌচকাল স্বীকরণ। ভিতরে ভিতরে জানা গিয়াছে যে, সুবর্ণবর্ণিকগণ মধ্যে নবীন প্রবীণ, ধনবান মধ্যবিত্ত, জ্ঞানবান প্রাকৃত, প্রভৃতি অনেক

কেহই ইহা অনুমোদনীয় । কিন্তু কেহই ইহা স্বয়ং প্রকাশ করিতে অগম্য নহেন । অতঃ, সভাসীন হইয়া সকলে সমবেত ভাবে ইহা স্বচ্ছন্দে প্রকাশ অনুমোদন ও স্বীকার করিতে পাবেন । মন্বাদি শাস্ত্রসকলে বৈশ্বেদ্য অশৌচ-কালেব নির্দেশ পঞ্চদশ দিবস মাত্র । সুতরাং, আপনা-দিগকে বৈশ্বেদ্যসমুত্ত জ্ঞানিয়া শাস্ত্রোক্ত এই অশৌচকাল সঙ্কোচনে তাঁহাদগের গোবন ও কর্তব্যনিষ্ঠতা ভিন্ন নিন্দা বা পাপ হইতে পাবে না । কেও কেহ এই আপাদি উত্থাপন কাৰ্য্যে পাবেন .য, উপনয়ন সংস্কার প্রবর্তনের পূর্বে গায়ত্রীমন্ত্র জপের জ্ঞান অশৌচ-সংস্কার সমাচীন হইতে পাবে না । মত্যা ! শাস্ত্রাঙ্গণ বা পূর্ণাঙ্গ সংস্কারে শ্রেষ্ঠ, কিন্তু কাগ্যতঃ তাহা অন্ততঃ দুর্ঘট । সকল পকার সংস্কারই একমাত্র । শাস্ত্র মতে একত্র বিভিন্ন অপকর্ষ অনুষ্ঠানেব বিধান আছে । দেশকালভেদে প্রকৃত উপকরণেব অভাব হইলে, অপকৃষ্ট উপকরণেও বন্দ্যাকার্য্যেব অনুষ্ঠান চলে । মৃত্যাব পৰ পিতৃপুত্রস্বয়ং প্রোতঃ বর্ষকাল-ভোগ্য হইলেও অবক্ষণীয়া কন্যা বিবাহ প্রভৃতি বার্য্যে অসময়ে ও অপকর্ষ ভাবে তাঁহাব সপিণ্ডীকরণ কাৰ্য্যে হয় । সুতরাং অপকর্ষ অনুষ্ঠান সকল সমাচীন না হইলেও শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে । অতএব নিষাতিত ও অসমতঃপতিত বৈশ্বেদ্যগের এক্ষণে উপনয়ন সংস্কার পুনঃপ্রবর্তিত হইবাব পূর্বে,

তাহাদিগের স্ববর্ণোচিত গায়ত্রীমন্ত্র জপে ও স্ববর্ণোচিত অশৌচকাল স্বীকারে কোন দোষ না প্রত্যাঘাত হইতে পাবে না, প্রত্যুত এই অর্ক্ষণতাকৌকাল সংস্কার-চেষ্টার ইচ্ছা একটি সুখময় আনন্দজনক উৎসাহবর্ধক ও ধ্রুব ফল হইবে।

সমবেত সংস্কারের দ্বিতীয় পন্থাটি চরম সাধন, এবং পূর্বোক্ত কয়েকটি সংস্কার সিদ্ধ না ফলবান্ না হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে এইটি হইতে পারে না। এইটির নাম উপনয়ন সংস্কার ; তথা সাধন হইলেই স্তবর্ণবর্ণিকের বৈশিষ্ট্য বা দ্বিজত্ব সিদ্ধ হইবে, অর্থাৎ তখন শাস্ত্রমতে দর্শনসংস্কারে সংস্কৃত হইতে হইবে। তজ্জন্ম প্রথমতঃ কতিপয় সুবিস্তৃত আদ্য অধ্যাপককে সাধারণ নিয়োজিত করিয়া বৈশিষ্ট্যোচিত বিবিধ সংস্কারাদির স্বতন্ত্র একখানি পদ্ধতি পুস্তক প্রণয়ন কৰা হইবে। এবং তখন সকলকে সেই পদ্ধতির সাধন অনুসারে আনুষ্ঠানিক কার্য্য করিতে হইবে। এই চরম সংস্কারটি বর্তমান সময়ে সাধিত হওয়া দুর্লভ, কিন্তু সেই দিকে লক্ষ্য রাখিলে কালে তাহা সংসাধিত হইবে।

জাতীয় সংস্কারের তৃতীয় প্রণালীটি সামাজিক সংস্কার বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ, বঙ্গদেশের সাধারণ হিন্দু-সমাজে স্তবর্ণবর্ণিকগণ যে হতাদর ও দিকৃত ভাবে রহি-



যাচেন, তাহা হইতে ক্রমে উদ্ধার পাইবাব উপায় পৰ্য্য-  
বাব উদ্ভাবন। এ বিষয়ে এখন হইতেই চেষ্টা করা উচিত।  
এই সকল উপায়েই মনো একটি উপায় এত যে, জাতীয়  
তথ্যপূর্ণ এবংবিধ স্বর্ণবাণকাদি পুস্তক বহুদেগেই অব্যাপক  
ও কৃত্রিম দা সম্ভ্রান্ত বার্ত্তমণ্ডলীতে বিতরণ। তাহা হইলে  
তাহাবা ক্রমে স্বর্ণবাণকেই জাতগত প্রকৃত তথ্য নর্ণয়ে  
সমর্থ হইবেন, এবং ওজ্জ্বল তাহাদেগেই পুষ্পগন ভ্রান্ত  
সংস্কার ও বিদ্বেষভাব ক্রমশঃ ইতিবাচিত হইবে। পূর্ব  
প্রকাশিত পত্র সকলই হইবে প্রায়শ্চিন্দ পমাণ। ক্রমে নান্দ  
বর্ণ জনগণেই মনোও জীৱন-নান প্রমাণিত হইবে। এত  
কার্য্যে প্রস্তুতাব পূর্ব হইতেই ব্রণী হইয়াছেন, এবং ওজ্জ্বল  
সমর্থবান্ স্বজাতীয় মহাশ্রমণেই সাহায্যও প্রার্থনান।

নান্দাদিক সংস্কারেই হইয়া পস্থাটি এং (১), বহুদেশস্থ  
চতুষ্পাঠী সন্য সাহায্যদান ও তদ্রূপ অব্যাপকগণকে  
সময়ে সময়ে মনোদা দানে সম্মানিত করণ। এ বিষয়ে  
কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, স্বর্ণবাণকে পাও ওজ্জ্বল  
অব্যাপকেই তাহাদেব দান গ্রহণ করি যেন না। শুদ্ধবাং  
তাহাদিগকে দান কাববাব চেষ্টায় লাভ কেবল অসম্মাননা  
মাএ, অতএব হইতে নিবস্ত থাকাই উচিত। কিন্তু  
সে সিদ্ধান্তটি সমাচীন নহে, কাবণ, প্রকৃত পক্ষে  
বা শাস্ত্রমতে স্বর্ণবাণক্ পণ্ডিত নীচ বা অন্ত্যজ জাতি

নহে। কেবল একটি আগন্তুক কারণ মাত্র, তাঁহারা এই প্রায় আটশত বর্ষকাল এইরূপে আচরিত ও উপেক্ষিত হইতেছেন মাত্র। সুতরাং এই আগন্তুক কারণ, অত্যাশ্চর্য আগন্তুক উপদ্রবেব ত্রায়, শীঘ্র বা বিলম্বে তিরোহিত হইবেই হইবে। এবং এখনই তাহার অনেক লক্ষণ ও প্রমাণ দেখা যাইতেছে। সুতরাং ইহাতে সুবর্ণবর্ণিকগণের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল লাভ হইবে, এবং এতদ্বারা জাতীয় উন্নতির পথ ক্রমশঃ সরল ও প্রশস্ত হইবে।

সামাজিক সংস্থানেব অপর একটি পন্থা এই যে, আপনাদিগের রাজক ব্রাহ্মণের বিদ্যার্থী বালকগণকে টোলেব রীতিতে বিদ্যা ও ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা দিবার উপায় উদ্ভাবন। তজ্জন্তু চাঁদা বা ফণ্ড সংগ্রহ পুঙ্কক স্থানে স্থানে এক একটি চতুষ্পাঠী সংস্থাপন নিতান্ত কর্তব্য। সমর্থ-বান্ সুবর্ণবর্ণিকগণের এই বস্বে যত্ন ও সমবেত চেষ্টাই আবশ্যক।

উদ্যম ও চেষ্টা ভিন্ন কোন কার্গাই সিদ্ধ হয় না। এবং কার্গোব আবশ্যকতা ও প্রয়োজনীয়তা বোধে উদ্যম ও চেষ্টাব হয় বা অপবিত্যজ্যতা ও অবশ্যকর্তব্যতা অবধাবিত হইয়া থাকে। আমাদিগের জাতির বল্ললনিগ্রহ জন্তু অথবা ও অকামতঃ পারিত্যোর মোচন ও আমাদিগের জাতিগত লুপ্তগৌরবের পুনরুদ্ধার আমাদিগের একটি অবশ্যকর্তব্য

কর্ম। তজ্জন্তু আমাদিগের প্রতিজ্ঞেনেবই সে বিষয়ে  
বথাসাধ্য বদ্ধপবিকর হওয়া উচিত।

## দৈব সাধন।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের উপক্রমকাণে আত্মীয়স্বজনাব বিনাশা-  
শঙ্কায় অর্জুনেব মোহ উপস্থিত হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
তঁাহাকে যে সকল অমৃতমথ উপদেশ প্রদান কবত তাংব  
তাৎকালিক অক্ষত্রিগোচিত মোহেব অপনোদন কনিয়া-  
ছিলেন, তাহাই ভগবদগীতা নামে প্রসিদ্ধ, এবং তাহা  
সমুদায় আর্য্য হিন্দুগণেব নিকট প্রামাণ্য ও আশ্রবাকা  
বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে। তদ্রূপ, সেই লোমহর্ষণ  
যুদ্ধে সিদ্ধিলাভ নির্মিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বপি অর্জুনকে  
সব্বদা পাঠ করিবাব জন্তু যে আদিত্যহৃদয় নামক স্তোত্রটি  
নজ্রমুখে শ্রবণ কবাটয়াছিলেন, তাহাও আর্য্যগণ মধ্যে  
প্রামাণ্য ও আশ্রবাকা বলিয়া গৃহীত হয়। ইহাব ১০ম  
শ্লোকে ভগবান্ বলয়াছেন যে, এই স্তোত্রটি সূর্য্যোপ-  
স্থানের উপযোগী। সূর্য্যোপস্থানটিও দ্বিজজাতিত্রয়েব  
সন্ধ্যাবন্দনার একটি প্রধান অঙ্গ। পরন্তু ১১, ১৩, ২১,  
২২, ১০৩, ১৪৪ ও ১৭১ সংখ্যক শ্লোকে তিনি ইহাকে

সৰ্বপাপ-প্ৰণাশন-ক্ষম বলিয়া বাবংবাব উল্লেখ কবিসা-  
 ছেন, এবং ১০১ ও ১০২ সংখ্যক শ্লোকদ্বয়ে ব্ৰহ্মহত্যা  
 স্তবাপান প্ৰভৃতিৰ উল্লেখ ইহাকে মহাপাতকেৰণ মোচন-  
 কাবী বলিয়া তিনি নিৰ্দেশ কৰিষাছেন। স্মৃতিবাং, এই  
 স্তোত্র শ্ৰবণে বা পাঠে যে উপপাতকাদি বিদূৰিত হয়,  
 তাহাব আৰ সন্দেহমাত্ৰ নাই। ভগবান তজ্জন্তু গোহত্যা  
 ক্লগহত্যা প্ৰভৃতি কাতপয় উপপাতকেৰণ উল্লেখ কৰিয়া-  
 ছেন। এবং পাবক কাৰ্য্যেৰ 'সংক্ৰান্ত জন্তু এ' স্তোত্রটি  
 যোবশেষ উপযুক্ত, তাহাও তিনি ১৬, ১৮, ১৪২ ও ১৪৮  
 সংখ্যক শ্লোকে পুনঃপুনঃ বাক্ত কৰিষাছেন। অতএৱ  
 বল্লাল'নগৰে অকামতঃপাতত বৈষ্ণু স্তবৰ্ণবৰ্ণিকৃগণেৰ  
 অগতাসমুত্ত ব্ৰাত্যাতকপ উপপাতক মোচনে, তাঁহা-  
 দিগেৰ পুনৰুৎপত্তি সাধন চেষ্টা। সাফল্যপদানে ও তাহা-  
 দিগেৰ অনুষ্ঠিত সন্ধ্যাবন্দনাৰ অঙ্গভূত স্তোত্ৰোপস্থানে ইহা  
 নিতান্ত উপযুক্ত বালমা, এই স্তোত্রটি কবচাদি সহ এই  
 পুস্তকে সন্নিবেশিত হইল। অতঃপৰ স্তবৰ্ণবৰ্ণিকৃগণ স্ব স্ব  
 অধিকাৰ কৰি ও অবকাশ ভেদে ইহা সমগ্ৰ বা অংশতঃ  
 পাঠ কৰিতে পাবেন।

( ୨୮୭ )

ଅଥ

ଶ୍ରୀସୂର୍ଯ୍ୟକବଚମ୍ ।

—::—

ଶ୍ରୀଗଣେଶାୟ ନମଃ ।

ଶ୍ରୀସୂର୍ଯ୍ୟ ଉବାଚ ।

ସାନ୍ନ୍ଦ୍ର ସାନ୍ନ୍ଦ୍ର ମହାବାହୋ ଶୃଣୁ ମେ କବଚଂ ଶୁଭମ୍ ।

ନୈଲୋକାମଞ୍ଜଳଂ ନାମ କବଚଂ ପବମାନ୍ତୁତମ୍ । ୧

ଗଞ୍ଜ ଛାନ୍ଦା ମନ୍ତ୍ରାବିଂ ସମାକ୍ ଦଳଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତ ନିଶ୍ଚିତମ୍ ।

ସଦ୍ ଧୃତ୍ବା ଚ ମହାଦେବୋ ଗଘାନା ମାନସୋ ହତବଂ । ୨

ମୂର୍ତ୍ତନାଦ୍ ଦାବଣାଦ୍ ବିଷ୍ଣୁଃ ସକ୍ଷେଷାଂ ପାଳକଃ ସଦା ।

ଏବ ମିଳ୍ଳାଦୟଃ ସମେନ ଧର୍ତ୍ତୈର୍ବିଶ୍ଵାୟା ସବାମ୍ନସ୍ତଃ । ୩

କବଚସ୍ତ ଶ୍ଵାୟ ଦୁର୍ଘା ଛନ୍ଦୋ ହୃତ୍ଵେନୁଦାୟିତଃ ।

ଶ୍ରୀସୂର୍ଯ୍ୟୋ ଦେବତା ଚାହତ୍ଵ ମନାଦେବ ନମସ୍କୃତଃ । ୪

ସମ ଆବୋଗା ଗୋଦେୟୁ 'ବ'ନଯୋଗଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତଃ । ୫

ପ୍ରଣବୋ ମେ ଶିବଃ ପାତୁ ହ୍ଵାଗ ମେ ପାତୁ ଭାଳକମ୍ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟୋ ହବାଗ୍ନୟନଦନ୍ଦ ମାନିତ୍ୟଃ କର୍ମସୁଖକମ୍ । ୬

ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗରୋ \* ମହାମନ୍ତ୍ରଃ ସକ୍ରାତୀଷ୍ଠ-ଫଳ-ପ୍ରଦଃ ।

ହ୍ରାଂ ବୀଜଂ ମେ ମୁଖଂ ପାତୁ ହୃଦୟଂ ଭୁବନେଶ୍ଵରୀ † । ୭

---

\* ଓଁ ନୁମି ସ୍ତୁତ୍ୟ ଆଦିତ୍ୟା । † ହ୍ରାଂ ।

ଚକ୍ରବିନ୍ଧଃ \* ବିସର୍ଗାତାଂ ପାତୁ ମେ ଶୁଦ୍ଧଦେଶକମ୍ ।  
 ତ୍ରାକ୍ସରୋ † ହର୍ମୋ ମହାମନ୍ତ୍ରଃ ସକ୍ଷତଦ୍ରେଷୁ ଗୋପିତଃ । ୮  
 ଶିବୋ ‡ ବହିଃ § ସମାୟୁକ୍ତୋ ବାମାକ୍ଷୀ \*\* ବିନ୍ଦୁଭୂଷିତଃ ।  
 ଏକାକ୍ସରୋ †† ମହାମନ୍ତ୍ରଃ ଶ୍ରୀନ୍ତର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର ଅକୌଣ୍ଡିତଃ । ୯  
 ଶୁଦ୍ଧାନ୍ ଶୁଦ୍ଧତବୋ ମନ୍ତ୍ରୋ ବାଞ୍ଛାଚିନ୍ତାମଣିଃ ସ୍ମୃତଃ ।  
 ଶ୍ରୀର୍ଷାଦି ପାଦପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତଂ ସଦା ପାତୁ ମନୁଷ୍ୟମଃ । ୧୦  
 ଈତି ତେ କଥିତଂ ଦିବ୍ୟଂ ତ୍ରିଷୁ ଲୋକେଷୁ ହର୍ଷଭମ୍ ।  
 ଶ୍ରୀପଦଂ କାନ୍ତିଦଂ ନିତ୍ୟଂ ଧନାବୋଗ୍ୟ-ବିବର୍ଦ୍ଧନମ୍ । ୧୧  
 କୃଷ୍ଣାଦି-ବୋଗ-ଶମନଂ ମହାବ୍ୟାଧି-ବିନାଶନମ୍ ।  
 ଐସକ୍ଷାଂ ଯଃ ପଠେନ୍ନିତ୍ୟା ମରୋଗୀ ବଳବାନ୍ ଭବେତ୍ । ୧୨  
 ବହନା କିମିତ୍ୟୋକ୍ତେନ ଯଦ୍ ଯନ୍ମନସି ଚିତ୍ତେ ।  
 ତତ୍ତଂ ସର୍ବଂ ଭବେନ୍ନସ୍ତ କବଚଞ୍ଚ ଚ ପାବନାଂ । ୧୩  
 ହୃତ-ପ୍ରେତ ପିଶାଚା ଷ୍ଟ ଯକ୍ଷ-ଗନ୍ଧର୍ବ-ବାକ୍ସସାଃ ।  
 ବ, କ୍ଷରାକ୍ଷସ-ବେତାଳା ନ ଦ୍ରୁଃ, ଯପି ତଂ କ୍ଷମାଃ । ୧୪  
 ଦୁର୍ବାଦେବ ପଳାୟନ୍ତେ ତସ୍ତୁ ସକ୍ଷୀର୍ତ୍ତନାଦପି ।  
 ଦୃଢ୍ଵର୍ଜପତ୍ରେ ସମାଲିଖା ରୋଚନାହଞ୍ଚକ କୁକୁଟମୈଃ । ୧୫  
 ରବିବାରେ ଚ ସଂକ୍ରାନ୍ତ୍ୟାଂ ସମ୍ପ୍ରମ୍ୟାନ୍ତ ବିଶେଷତଃ ।  
 ଧାରୟେତ୍ ସାଧକଞ୍ଚେଷ୍ଠଃ ଶ୍ରୀନ୍ତର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର ପ୍ରିୟୋ ଭବେତ୍ । ୧୬

ত্রিলোহ-মণ্যগং কৃত্বা বাববেদ্ দক্ষিণে করে ।  
 শিখায়া মথবা কণ্ঠে মোহ'প সূর্য্যো ন সংশয়ঃ . ১৭  
 ইতি তে ক থ ৩ং সাম্ব ত্রৈলোক্যমঙ্গলা ভবম্ ।  
 কবচং চূর্ণভং গোকে তব মেহাং পকাশিতম্ . ১৮  
 অজ্ঞাত্বা ববচং দিগ্যং যো জপেং স্তম্য দুঃখম ।  
 সিদ্ধ ন জাসতে স্ত্র বহ্নকোটশিতৈ বপি । ১৯

ততি শ্রী ব্রহ্মাণ্যে ত্রৈলোক্যানন্দাং নান

শ্রীসর্গ্যাবচং

সম্পূর্ণম

— —

অথ সূর্য্যমন্ত্রাঃ ।

ওঁ স

১ । তাবো য়নি ভু শুঃ গাচাদ্ বামকণ-বভু ষতঃ ।

র য আ ি দ তা

বহ্যাসনো মকং শোঃ নেনেণো হ্র জ স্তা প শ্চমঃ ॥

ওঁ য়নি সূর্য্য আদিত্য ।

হ র া ং হ্রাং

২ । আকাশ মাগ্ন দার্ষেদু-সংযুতং ভূগ্নেশ্বরী ।

ঃ স

সর্গাশ্রিতো ভূগু ভানো স্ত্র্য কং হ্রয়ং সমৌচিতঃ ।

হ্রাং হ্রাং সঃ ।

হ র ী ং  
৩। শিবো বহ্নিসমায়ুক্তো বামাক্ষো-বিন্দু-ভূষিতঃ ।  
একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ শ্রীত্ব্যস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

( অথবা )

র হ ী ং  
ক্ষতজং ক্ষত মাক্ষং নেত্র-বিন্দু-বিভূষিতম্ !  
বিদারীভূষিত কৈব রাজং বৈবস্বতো দৃকম্ ॥  
হ্রীং ।

---

অথ আদিত্যমন্ত্রঃ ।

প্রণবং চান্দ্রং লক্ষ্মী বোমবোজং তথৈব চ ।  
বোজত্ব্যং শিরো জ্জেষং ততঃ পল্লব মুদ্ররেৎ ।  
গ্রহাধিরাজায় তত আদিত্যায় তথৈব চ ।  
অস্তং পযস্ত বিজ্জেষং মনুর্ষ্যষ্টাক্ষরঃ স্মৃতঃ ।  
ওঁ হ্-সোং শ্রীং আং গ্রহাধিরাজায় আদিত্যায় স্বাহা ।

---



( ২৯১ )

অথ

আদিত্যহৃদয়-স্তোত্রম্ ।

—::—

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শতানীক উবাচ ।

কথ্যমাদিত্য মুদ্যন্ত মুপতিষ্ঠেদ্ দ্বিজোত্তম ।  
এতন্মে বহুচি বিপ্রেন্দ্র প্রপদ্যে শরণং তব । ১  
স্মন্তু কবাচ ।

ঐদমেব পুৰা পৃষ্ঠেঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।  
প্রণম্য শিবস্য দেব মৰ্জ্জুনেন মহাত্মনা । ২  
কুরুক্ষেত্রে মহাবাজ প্রবৃন্তে ভাবতে রণে ।  
কৃষ্ণনাথং সমাসাদ্য পার্গষিত্বা হব্রুবৌদদম । ৩

অৰ্জুন উবাচ :

জ্ঞান ঞ্চ ধৰ্ম্মশাস্ত্রাণাং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং তথা ।  
মযা কৃষ্ণ পরিজ্ঞাতং বাত্মবং সচরাচরম্ । ৪  
সূর্যাস্ততিময়ং ত্রাসং বক্তু মর্হসি মাধব ।  
ভক্ত্যা পূচ্ছামি দেবেণ কথয়স্ব প্রসাদতঃ । ৫  
সূর্য্যভক্তিং করিষ্যামি কথং সূর্য্যং প্রপূজয়েৎ ।  
তদহং শ্রোতু মিচ্ছামি ত্বং প্রসাদেন যাদব । ৬

শ্রীভগবানুবাচ ।

রুদ্রাদি-দৈবতৈঃ সর্কৈঃ পৃষ্টেন কথিতং ময়া ।  
বক্ষ্যেহহং সর্ঘ্যগিত্যসং শৃণু পাণ্ডব বভ্রতঃ ৭  
অস্মাকং যৎ ত্বয়া পৃষ্টে মেকচিনো ভবাহর্জুন ।  
তদহং সম্প্রযক্ষ্যামি আদ্যমধ্যাহ্নসানকম ৮

অর্জুন উবাচ ।

না পিণং ত্বপশ্রেষ্ঠ পৃচ্ছ মি ত্বাং মধ্যাহ্নঃ ।  
।। মাদিত্য মুদাস্ত মুখা - ঈঃ সনাতনম ৯

শ্রীভগবানুবাচ ।

সাধু পার্থ মহাবাহো ব, ক্রমান্বিত পাণ্ডব  
যন্মাং পৃচ্ছস্যাপস্তানং ৩২ পবিতং বিভা নো : ১০  
সক্সমঙ্গল-মঙ্গলাং সন্সপাপ প্রণাশনম্ ।  
স এবোগ-প্রশমন ম যুর্দীন মুঃমম্ । ১১  
অমিএদমনং পার্থ সংগ্রামে য়র্দীনম্ ।  
বন্ধনং ধন-পুত্রাণা মাদিত্যাহ্নয়ং শৃণু । ১২  
যচ্ছ্রী সন্সপাপেভ্যো মুচ্যতে নাহত্র সংশয়ঃ ।  
ত্রিষু লোকেষু বিখ্যাতং নিঃশ্রেয়সকবং পদম্ ১৩  
দেবদেবং নমস্কৃত্য প্রাণকথাম চার্জুন ।  
বিঘ্নাত্তনেকরূপানি নশ্রুস্তি স্ববণাদপি । : ৪  
তস্মাৎ সন্সপ্রবত্নেন স্ম্য মাবাহয়েৎ সদা ।  
আদিত্যাহ্নয়ং নিত্যং জাপাং তচ্ছৃণু পাণ্ডব । ১৫

যজ্ঞপান্যুচ্যতে জন্তুর্দাবিদ্যা দাশু চস্তবাং ।

লভতে চ মহাসিদ্ধিং কুষ্ঠায়াপি-বিনাশিনীম্ । ১৬

অগ্নিহোত্রে ঋষি শ্চন্দো দেবতা শক্তিরেব চ ।

সর্বমেব মহাবাহো কথয়ামি তবাহুগ্রতঃ । ১৭

মযা তে গোপিতং ত্রাসং সর্বশাস্ত্র-প্রবোধিতম্ :

অথ তে কথয়িষ্যামি উত্তমং মন্ত্র মেব চ । ১৮

( অথ আদিত্যাহুদয়স্তোত্রমন্ত্রপ্রযোগঃ )

ওঁ অশ্রু শ্রী আদিত্যাহুদয়স্তোত্রমন্ত্রশ্রু শ্রীকৃষ্ণ ঋষিঃ,  
শ্রীসূর্য্যায় ত্রিভুবনেশ্বরো দেবতা, অশ্রুষ্টৃপ্ চন্দঃ,  
হরিত-হৃদয়ঃ দিবাকরঃ \* স্মরণ বিতি পীজম্, ওঁ নমো  
ভগবতে আদিত্যায় নমঃ । ইতি কান্যাস, ওঁ নমো ভগবতে  
জিতৈশ্বরানয়-জাত-বদসে । ইতি শাক্তঃ, ওঁ অগ্নিগর্ভ  
দেবতা ইতি মন্ত্রঃ,

ওঁ নমো ভগবতে তুভ্য মাতি ত্যায় নমো নমঃ ।

শ্রীসূর্য্যানাবায়ণ-প্রীতার্গং জপে বিনিয়োগঃ ।

( অথ ত্রাসঃ )

ওঁ হ্রাং অশ্রুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ ।

ওঁ হ্রুং মধ্যমাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ হ্রোং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ হ্রঃ করতল-করপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ হ্রাং হৃদযায় নমঃ ।

ওঁ হ্রৌং শিরসে স্বাহা ।

ওঁ হ্রং শিখায়ৈ বসট্ ।

ওঁ হ্রৈং কবচায় হ্রং ।

ওঁ হ্রোং নেত্রদ্বায বৌষট্ ।

ওঁ হ্রঃ অঙ্গায় ফট্ ।

( অথ দিগ্‌বন্ধঃ )

ওঁ হ্রাং হ্রৌং হ্রং হ্রৈং হ্রোং হ্রঃ ।

( অথ ধ্যানম্ )

ভাস্বত্রচ্ছাটামৌলিঃ স্ক্‌বদধররুচা রঞ্জিত শ্চাক্‌কেশো

ভাস্বান্‌ বো দিব্যতেজাঃ করকমণ্যুতঃ স্র্ণবর্ণঃ প্রভাভিঃ ।

বিশ্বাকাশাবকাশগ্রহপতিশিখরে ভাতি য শ্চোদয়াদ্রৌ

সৰ্ব্বানন্দপ্রদাতা হরিহর-নমিতঃ পাতু মাং বিশ্বচক্ষুঃ । ১৯

( অথ যন্ত্ররচনা )

পূৰ্ব মষ্টদলং পদ্মং প্রণবাদি-প্রতিষ্ঠিতম্ ।

মাষাবীজং দলাষ্টাংগ্রে যন্ত্র মুদ্ধারযেদিতি । ২০

আদিত্যং ভাস্করং ভানুং রবিং সূর্য্যং দিবাকরম্ ।

মার্ত্তণ্ডং তপন ধ্ৰুতি দলেষ্টম্‌ যোজযেৎ । ২১

দীপ্তা সূক্ষ্মা জয়া ভদ্রা বিভূতি বিমলা তথা ।  
অমোঘা বিদ্বাতা চেতি মধ্যে শ্রীঃ সৰ্বতোমুখী । ২২  
( অথ নমস্কাঃ )

সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বগশ্চৈব সৰ্বকাবণ-দেবতা ।  
সৰ্বেশং সৰ্বহৃদয়ং নমামি সৰ্বসাক্ষিনম্ । ২৩  
সৰ্বাত্মা সৰ্বকর্তা চ সৃষ্টি-জীবন-গালকঃ ।  
হিতঃ স্বর্গাঃ পবর্গশ্চ ভাস্কবেণ নমো হস্ত তে । ২৪  
( অথ প্রার্থনা )

নমো নমস্তে হস্ত গদা বিভাবসো  
সৰ্বাত্মনে সপ্তঋষায ভানবে ।

অনন্তশক্তি মর্গভূষণেন

দদস্ব ভুক্তিং মম মুক্তি মব্যয়াম ॥ ২৫

( অথ শ্রাসঃ )

অর্কন্ত মুক্তি বিভ্রন্ত দলাটে তু ববিং শ্রমেৎ ।  
বিভ্রসেন্নৈত্রয়োঃ সূর্য্যঃ কর্ণযোশ্চ দিবাকরম্ । ২৬  
নাসিকায়াং শ্রমেদ্ ভানুং মুখে বৈ ভাস্কবঃ শ্রমেৎ ।  
পর্জন্ত মোর্ন্তযো শ্চৈব গ্রীক্সং চিহ্নাস্তবে শ্রমেৎ । ২৭  
সুবর্ণরেতসং কর্ণে স্কন্ধযো স্তম্ভাতেজসম ।  
বাহ্বোস্ত পুষণ কৈব মিত্রং বৈ পৃষ্ঠতো শ্রমেৎ । ২৮  
বরুণং দক্ষিণে হস্তে ত্বষ্টারং বামতঃ কবে ।  
হস্তা বুধকবঃ পাতু হৃদয়ং পাতু ভানুমান্ । ২৯

উদবে তু যমং বিন্দ্যা দাদিতাং নাভমশুলে ।  
 কটাস্ত বিত্নসেনংসং কদ্র মুদোস্ত । বিত্নসেং ৩০  
 জ্বাষোস্ত গোপতিং তন্ত্ৰ স'ব গাবস্ত জত্বসোঃ ।  
 পাদসোশচ বিবস্বস্তং গুনক্ষসোশচ । দবাকবম । ৩১  
 বাহু'স্ত তমোক্ষসং ভগ মভাস্তবে ত্রসেং  
 সদ্যাস্থেযু মহশ্রাংস্তং দিথিদিক্ষু ভ । ৩২

( অথ ত্রাসমাহাত্ম্যাম )

এষ আদিত্যবিত্রাসো দেবানামপি চর্লভঃ ।  
 ইমং ভক্ত্যা ত্রসেং পার্গ স নারি পবমাং গতিম । ৩৩  
 কামক্রোধকৃত্যং পাপানুচ্যতে নাহন সংশয়ঃ ।  
 সর্পাদপি ভয়ং নৈব সংগ্রামেষু পথিষপি । ৩৪  
 রিপুসংঘট্টকালেষু তথা চোব-সমাগমে ।  
 ত্রিসন্ধ্যাং জপতো ত্রাসং মহাপাতক-নাশনম । ৩৫  
 বিক্ষেটক-সমুৎপন্নং তীব্রজব সমুদ্ভবম ।  
 শিবোবোগং নেত্রবোগং সক্ষব্যাদ-বিনাশনম্ । ৩৬  
 কুষ্ঠন্যাধি স্তথা দদ্রবোগাশচ বিবিধাশচ যে ।  
 জ'মানস্ত নশ্রাস্তি শৃণু ভক্ত্যা তদজ্জুন । ৩৭

( অথ আদিত্যপ্রশংসা )

আদিত্যো মন্ত্রসংযুক্ত আদিত্যো ভুবনেশ্বরঃ ।  
 আদিত্যান্নাপরো দেবো হাদিত্যঃ পবমেশ্বরঃ । ৩৮

আদি ৩৭ মৰ্চ্চমেদ্ বৃক্ষ শিব আদিতা মৰ্চ্চমেৎ ।  
 যদাদিত্যমঘং ৫০ জো মম ৩৩ জ শুদজ্জুন । ৩৯  
 আদ ৩০ মন্তসংযুক্ত মাদিত্যং ভুবনেশ্বৰম্ ।  
 আদিত্যং যে প্রাগ্ৰাশ্চ মাং পশ্চা শু ন সংশয়ঃ । ৪০  
 ত্রিগন্ধা মৰ্চ্চমেৎ সূৰ্য্যং স্নেহেদ্ ৩৩ জা তু যো নবঃ ।  
 ন স পশ্চ ত দাবিদ্ৰাং জন্মজন্মানি চার্জ্জুন । ৪১  
 এতন্তে কাথতং পার্গ আদিত্যাহদয়ং মযা ।  
 শূধন্ মুওশ্চ গাপেভাঃ স্যগ্যগোকে মহাষতে । ৪২  
 ( ৩৭ আদিত্য-নামান )  
 নমে ভগবতে তুভ্য মাদিত্যায় নমোনমঃ ।  
 আদিত্যঃ স্যিতা স্যগাঃ গগঃ পূবা গভিষ্টমান্ । ৪৩  
 সূৰ্য্যঃ স্ফটিবো ভানুঃ স্ফুটিতো বিশ্বতাপনঃ ।  
 ববি বিশ্বো মহা৩জাঃ সূৰ্য্যঃ সূপ্রবোবকঃ । ৪৪  
 তিবণাগৰ্ভ স্ত্রিশবা শুপনো শ্রাকবো বাবঃ ।  
 মাত্তগো গোণাতঃ শ্রীমান্ কুতজ্জ শু প্রতাপবান্ ।  
 তমিস্রহা ভগো হংসো নাসত্য শু তমোহুদঃ ।  
 শুক্লে বিবোচনঃ কেনী সহস্রাং শু মৰ্হাপ্রভুঃ । ৪৫  
 বিবদ্বান্ পুষণো নৃত্য মিহো জামদগ্ন্যাজং ।  
 ঘন্যবশ্মিঃ পতঙ্গশ্চ শবণ্যো মিহো তপঃ । ৪৬  
 ছবিজ্জয়গতিঃ শূর শুক্কোরাশ ম'হাযণাঃ ।  
 শস্ত্ৰ শিচত্রাজদঃ সৌম্যো হব্যকবাপ্রদায়কঃ । ৪৮

অংশুমালুপ্তমো দেব ঋগ্‌সজুঃসাম এব চ ।  
 হনিদম্ব স্তমোদারঃ সপ্তসপ্তি ম'রীচিমান্ । ৪৯  
 অগ্নিগর্ভো হৃদিতেঃ পুত্রঃ শস্তু স্তিমিরনাশনঃ ।  
 পৃষা বিশ্বস্তুরো মিত্রঃ স্রবর্ণঃ স্রুপ্রতাপবান্ । ৫০  
 আতপী মণ্ডলী ভাস্মাং স্তপনঃ সৰ্বতাপনঃ ।  
 কৃতান্থো মহাতেজাঃ সৰ্ব্ববদ্রমযোন্তবঃ । ৫১  
 অক্ষরশ্চ ক্ষর শৈশব প্রভাকর-বিভাকরো ।  
 চন্দ্র শচ্দ্রাগ্নদঃ সৌম্যো হব্যাকব্যপ্রদায়কঃ । ৫২  
 অঙ্গারকো হৃগদো হৃগন্ত্যো রক্তাঙ্গ শ্চাঙ্গবর্ধনঃ ।  
 বৃধো বুদ্ধাসনো বৃদ্ধি বৃদ্ধাত্মা বৃদ্ধিবর্ধনঃ । ৫৩  
 বৃহত্তানু বৃহত্তাসো বৃহদ্ধামা বৃহৎপাতঃ ।  
 শুক্ল স্বং শুক্লরেণা স্বং শুক্লাঙ্গঃ শুক্লভূষণঃ । ৫৪  
 শনিমান্ শানরূপ স্বং শনৈর্গচ্ছসি সৰ্বদা ।  
 অনাদি রাদি রাদিত্য স্তেজোরশি ম'হাতপাঃ । ৫৫  
 অনাদি রাদিরূপ স্ব মা'দিত্যো দিকৃপতি ষমঃ ।  
 ভানুমান্ ভানুরূপ স্বং স্বর্ভানু ভানুদাপ্তিমান্ ৫৬  
 ধূমকেতু ম'হা'কেতুঃ সৰ্বকেতু রহুভ্রমঃ ।  
 তিমিরানরণঃ শস্তুঃ স্রষ্টা মার্ত্তণ্ড এব চ । ৫৭  
 ( অথ নমস্কারঃ )  
 নমঃ পূর্বায গিরযে পশ্চিমায নমোনমঃ ।  
 নমোত্তরায গিরযে দক্ষিণায নমোনমঃ । ৫৮



নমোনমঃ সহস্রাংশো হৃদিত্যায় নমোনমঃ ।  
 নমঃ পদ্মপ্রবোধায় নমস্তে দ্বাদশায়নে । ৫৯  
 নমো বিশ্বপ্রবোধায় নমো ভ্রা জম্বু-জিম্ববে ।  
 জ্যোতিষে চ নমস্তভাং জ্ঞানার্কায নমোনমঃ । ৬০  
 প্রদোষ্টায় অগলভায় যুগাস্তায় নমোনমঃ ।  
 নমস্তে হোতৃপতয়ে পৃথবীপতয়ে নমঃ । ৬১  
 নমোদ্ধাব বষট্কাব সক্ষয়জ্ঞ নমোহস্ত তে ।  
 ঋগ্বদায় বজ্রবর্ষদ সামবেদ নমোহস্ত তে । ৬২  
 নমো হাটকবর্ণায় ভান্ডবায় নমোনমঃ ।  
 জবায় জয়ভদ্রায় তানদস্থায় তে নমঃ । ৬৩  
 দিব্যায় দিবাকর্ষায় গ্রহাণাং পতয়ে নমঃ ।  
 নমস্তে শুচয়ে নতাং নমঃ কুক কুলায়নে । ৬৪  
 নম স্ত্রৈলোকানাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ।  
 নমঃ কৈবল্যনাথায় নমস্তে দিব্যচক্ষুযে । ৬৫  
 স্ব জ্যোতিঃ স্বং দ্যোতিঃ স্বং ব্রহ্মা স্বং বিশ্ব স্বং প্রজাপতিঃ ।  
 ত্বমেব কদ্রো কদ্রায়্যা বাবু বর্গি ত্বমেব চ । ৬৬  
 যোজনানাং সহস্রে দ্বৈ দ্বৈ শতে দ্বৈ চ যোজনে ।  
 একেন নিমিষার্ধেন ক্রমমাণ নমো হস্ত তে । ৬৭  
 নব যোজন । ক্ষাপি সহস্র দ্বিশতানি চ ।  
 যাবদ্ ঘটি প্রমাণেন ক্রমমাণ নমোহস্ত তে ৬৮  
 অগ্রতশ্চ নমস্ত-নাং পৃষ্ঠতশ্চ সদা নমঃ ।

প'শ্বত শ্চ নমস্তভ্যং নমস্তে চ'হস্ত সৰ্বদা । ৬৯

নমঃ সুরারিহস্তে চ সোম সূৰ্য্যাগ্নি চক্ষুষে ।

নমো দিব্যায় বোমায় সৰ্বতত্ত্বমবায় চ । ৭০

নমো বেদান্ত বেদ্যাং সৰ্বকৰ্ম্মাদি-সাক্ষিণে ।

নমো হরিতবর্ণায় সূবর্ণায় নমোনমঃ । ৭১

( অথ মাসভেদেন দ্বাদশাদিত'নামানি )

অকর্ণো মাঘমাসে তু সূর্য্যো বৈ ক্ষান্ত্বনে তথা ।

চৈত্রমাসে তু বেদাঙ্গো ভানু বৈশাখতাপনঃ । ৭২

জ্যৈষ্ঠমাসে তপেদিক্ত মাঘাঢ়ে তপতে ববিঃ ।

গভস্তিঃ শ্রাবণে মাসি যমো ভাদ্রপদে তথা । ৭৩

ইথে সূবর্ণবেতাশ্চ কাৰ্ত্তিকে চ দিবাকরঃ ।

মার্গশীর্ষে তপে'ন্নত্রঃ পৌষে বসুঃ সনাতনঃ । ৭৪

পুৰুষ স্তপিকে মাসে মাসানিকো তু কল্পযেৎ ।

ইতোতে দ্বাদশাদিত্যাঃ কাশ্রপেয়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । ৭৫

( অথ আদিত্যমাহাত্ম্যম্ )

উগ্ররূপা মহাত্মান স্তপস্তে বিশ্বরূপিণঃ ।

ধম্মার্গ-কাম-মোক্ষাণাং প্রস্ফুটা হেতবো নৃপ । ৭৬

সৰ্বপাপহরকৈব মাদিত্যং সংপ্রপূজযেৎ ।

একধা দশধা চৈব শতধা চ সহস্রধা । ৭৭

তপস্তে বিশ্বরূপেণ সৃজাস্তু সংহরাস্তু চ ।

এষ বিষ্ণুঃ শিব শৈব বুদ্ধা চৈব প্রজাপতিঃ । ৭৮

মহেন্দ্র শৈব কালশচ সমো একণ এব চ ।

নক্ষত্র গণ্ড ভাবাণা মণিপো বিশ্বতাপনঃ । ৭৯

বায়ু বগ্নি ধর্নাবাক্ষো ভূতকর্তা স্বয়ং প্রভুঃ ।

এব দেবো হি দেবানাম পার্শ্ব মাপ্যনতে জগৎ । ৮০

এব কর্তা ঃ ভূ তানাং যং উ নক্ষক স্তুতা ।

এব লোকাহ্নুলোক শচ পুত্রোপাশচ সাগবাঃ । ৮১

এব পাশাণমপ্তস্ত দৈ তাদানম স্মিমা ।

এব বাণা বিবাণা চ পাশাং কেশং প্রজাপতিঃ । ৮২

এব এব পজা । বাণাং বদ্যাম এবম্ ৩০

এব যজ্ঞঃ স্বাণা স্যঃ হ্রী শ্রী শচ পুর্ববোধমঃ ৮৩

এব ভূতাত্মকা দেবঃ স্যাস্ত্য ইন্দ্রঃ সনাগনঃ ।

ঈশ্বরঃ সনুভূতানাং পবগেষ্ঠী প্রজাপতিঃ । ৮৪

কাশ্যাম্মা সনুভূতাত্ম দেদাত্মা যশ্চ তাম্রথঃ ।

জন্ম মৃত্যু-জবা ব্যাবি-সংসারভয় নাশনঃ । ৮৫

দা বজ্র ব্যাগন ব্যাসো শ্রীমান দেবো দিগাকবঃ ।

বিকর্তনো বিবস্যাং শচ পার্শ্বো ভাস্ববো বনিঃ । ৮৬

লোক পকাশকঃ শ্রীমাতৌ কচক্ষু প্রহৈশ্বরঃ ।

গোমুসাস্ত্রী ত্রিগোকেশঃ কর্তা তত্তা তমিস্রহা । ৮৭

তানন স্তাপন শৈব স্তূচঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ।

গণ্ডিহস্তো ব্রহ্মণ্যঃ সনুদেব নমস্কৃতঃ । ৮৮

আয়ু বাবোগ্য মৈশ্বর্যাং নবা নাগ্যশচ মান্দবে ।



শ্রদ্ধা চ নিখিলং পার্শ্ব সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । ৯৯  
 অতঃ পবতবং নাস্তি সিদ্ধিকামস্তা পাণ্ডব  
 এতজ্জপস্ব কৌন্তেয় যেন শ্রেয়ো হুবাঙ্গ্যসি । ১০০  
 আদিতাহৃদযং নিত্যং যঃ পঠেৎ সুসমাहितঃ ।  
 ভ্রূণহা মুচ্যতে পাপাং কৃতঘ্নে বৃদ্ধঘাতকঃ । ১০১  
 গোঘ্নঃ সুবাপো হর্ভোজী তুষ্ণাতিগহকাবকঃ ।  
 পাতকানি চ সৰ্বাণি দহতোব ন সংশযঃ । ১০২  
 য ঈদং শৃণুযান্নিত্যং জপেদ্ বাপি সমাহিতঃ ।  
 সৰ্বপাপ বশুদ্ধাত্মা সূর্যালোকে মহীযতে । ১০৩  
 অপুত্রো লভতে পুত্রান্ নির্দনো ধন যাপ্নুযাৎ ।  
 কুবোগী মুচ্যতে রোগাদ ভক্ত্যা যঃ পঠতে সদা । ১০৪  
 য স্বাদিত্যদিনে পার্শ্ব নাভিমাত্রজলে স্থিতঃ ।  
 উদযাচল মারুচং ভাস্কবং প্রণতঃ স্থিতঃ । ১০৫  
 জপতে মানবো ভক্ত্যা শৃণুযাদ্ বাপি ভাক্ততঃ ।  
 স যাতি পবমং স্থানং যত্র দেবো দিবাকবঃ । ১০৬

( অথ আভিচারিক প্রয়োগঃ )

অমিত্রদমনং পার্শ্ব যদা কর্ত্ত্বং সমাবভেৎ ।  
 তদা প্রতিকৃতিং কৃত্বা শত্রে শচবণ-পাংগুভিঃ । ১০৭  
 আক্রম্য বামপাদেন হৃদিতাহৃদযং জপেৎ ।  
 এতন্নম্রং সমাহুয সৰ্বসিদ্ধিকবং পবম্ । ১০৮

ଓଁ ହ୍ରୀଂ ହିମାଳୀଠଂ ସ୍ବାହା ।

ଓଁ ହ୍ରୀଂ ନିଳୀଠଂ ସ୍ବାହା ।

ଓଁ ହ୍ରୀଂ ସମାଳୀଠଂ ସ୍ବାହା । ( ଚିତ୍ତିମନ୍ତ୍ରଃ )

ଶିଭିଷ୍ଠ ବୋଗୀ ଭବତି ଜ୍ୟୋ ଭବତି ପଞ୍ଚାଭିଃ ।

ଜଞ୍ଜେ ସ୍ତ ସମ୍ପ୍ରାତଃ ପାର୍ଗ ବାଞ୍ଚନୀଂ ଶ୍ଚ ମାନିଷେଂ । ୧୦୯

ବାଞ୍ଚନେନାହିଁ ତତ୍ତ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବିକାସାନ୍ ଶୃଣୁ ପାଞ୍ଚବ ।

ଶିଷ୍ୟେ ନୂତ୍ୟେ ନମ୍ନ ଆକ୍ଷୋଟିବଂ ଧାବତି । ୧୧୦

ଶିବାବତ ଶ୍ଚ କୁକତେ ହସତେ ଶ୍ରଦ୍ଧାତେ ପୁନଃ ।

ଏବ ସଂଖ୍ୟାତେ ପାର୍ଗ ଗନ୍ଧାପି ଆନ୍ୟତେଷ୍ଠବଃ । ୧୧୧

ବିଂ ପୁନ ମାନୁଷଃ କାଞ୍ଚିଚ୍ଛୋଚାଚାବ ବିବର୍ଜିତଃ ।

ଶୀଘ୍ରତନ୍ତ୍ର ନ ସନ୍ଦେହେ ଜଞ୍ଜେ ଭବତ ଦାନବଃ । ୧୧୨

( ଅଥ ଆନୁଗ୍ରାହକ ପ୍ରୟୋଗଃ )

ଯଦା ଚାହିନ୍ତୁଗ୍ରହଂ ତନ୍ତ୍ର କର୍ତ୍ତୁ ଶକ୍ତେଷ୍ଚୁଭସ୍ତବମ୍ ।

ତଦା ମଳିଳ ମାଦାୟ ଜପେନ୍ନମ୍ନ ମିମଂ ସୁଧଃ । ୧୧୩

“ନମୋ ଭଗବତେ ତୁଭ୍ୟା ମାଦିତାୟ ନମୋ ନମଃ ।

ଜବାୟ ଜସତଦ୍ରାୟ ହରିଦସ୍ତ୍ରାୟ ଚେ ନମଃ” । ୧୧୪

ସ୍ନାପଣେଂ ତେନ ମନ୍ତ୍ରେଣ ଶୁଭଂ ଲବତି ନାହିନ୍ତ୍ରାଥା ।

ଅନ୍ତ୍ରାୟା ଚ ଶପେଦ୍ ଦୋୟୋ ନନ୍ତ୍ରତେ ନାହିନ୍ତ୍ର ସଂଶୟଃ । ୧୧୫

( ଅଥ ପୂଜାର୍ଗଂ ଯନ୍ତ୍ରଲେଖନମ୍ )

ଅତଃ ସ୍ତେ ନିଧିଳଃ ପ୍ରୋକ୍ତଃ ପୂଜାକ୍ଷେପ ନିବୋଧ ମେ ।

ଉପଲିଷ୍ଠେ ଶୁଚୌ ଦେଶେ ନିଷତୋ ବାଗ୍ୟତଃ ଶୁଚଃ । ୧୧୬

ବ୍ରହ୍ମଂ ବା ଚତୁର୍ବ୍ରହ୍ମଂ ବା ଲିପ୍ତଭୂମୌ ଲିଖେଚ୍ଛୁଚିଃ ।  
 ତ୍ରିଧା ତତ୍ର ଲିଖେଂ ପଦ୍ମ ମଞ୍ଚପତ୍ରଂ ସକର୍ମକମ୍ । ୧୧୭  
 ଅଞ୍ଚପତ୍ରଂ ଲିଖେଂ ପଦ୍ମଂ ଲିପ୍ତଗୋମୟ-ମଞ୍ଚେ ।  
 ପୁଷ୍ପପତ୍ରେ ଲିଖେଂ ସୂର୍ଯ୍ୟା ମାଗ୍ନେସ୍ୟାସ୍ତ୍ର ଏବିଂ ଗ୍ରହେଂ । ୧୧୮  
 ସାମ୍ୟାସାକ୍ଷ ବିବସ୍ତସ୍ତଂ ନୈର୍ଦ୍ଦୀତ୍ୟାଂ ତୁ ଭଗଂ ଗ୍ରହେଂ ।  
 ପ୍ରତୀତ୍ୟାଂ ବକ୍ରଂ ବିନ୍ଦ୍ୟାଦ୍ ବାସବ୍ୟାଂ ମିତ୍ର ମେବ ଚ । ୧୧୯  
 ଆଦିତ୍ୟା ମୁକ୍ତବେ ପତ୍ରେ ଦିଶାଞ୍ଚାଂ ମିତ୍ର ମେବ ଚ ।  
 ମଧ୍ୟେ ତୁ ଭାସ୍କବଂ ବିନ୍ଦ୍ୟାଂ କ୍ରମେଣୈବ ସମର୍ଚ୍ଚୟେଂ । ୧୨୦  
 ଅତଃ ପବତବଂ ନାସ୍ତି ସିଦ୍ଧିକାମସ୍ତ୍ର ପାଞ୍ଚବ ।  
 ମହାତେଜଃ ସମୁଦାସ୍ତଂ ଶ୍ରୀମେଂ ସକ୍ରତାଞ୍ଜଳିଃ । ୧୨୧  
 ( ଅଥ ପୂଜାବିଧିଃ )  
 ସକେଶରାଗି ପଦ୍ମା ନି କବିବୀର୍ଣ୍ଣ ଚାର୍ଜୁନ ।  
 ତିଳ-ତଣ୍ଡୁଳ-ଯୁକ୍ତାନି କୁଶ ଗନ୍ଧୋଦକାନି ଚ । ୧୨୨  
 ବକ୍ରଚନ୍ଦନାମିତ୍ରାଂ କୃତ୍ବା ବୈ ତାମଭାଜନେ ।  
 ଧୃତ୍ବା ଶିବସି ତତ୍ପାତ୍ରଂ ଜାନ୍ତବ୍ୟାଂ ଧବଗୀଂ ସ୍ପୃଶେଂ । ୧୨୩  
 ମନ୍ତ୍ରପୁତ୍ରଂ ଶୁଭାକେଶ ଚାହର୍ଷାଂ ଦଦାଂ ଗଭସ୍ତୟେ ।  
 ସାୟୁଃ ସବର୍ଥକୈବ ସୂର୍ଯ୍ୟା ମାବାହସାମ୍ୟହମ୍ । ୧୨୪  
 ସ୍ବାଗତୋ ଭବ, ସ୍ତୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତୋ ଭବ, ସନ୍ନିଧୋ ଭବ,  
 ସନ୍ନିଧିତୋ ଭବ, ସନ୍ନୁଧୋ ଭବ, ( ଈତି ପଞ୍ଚମୁଦ୍ରାଃ । )  
 'କୁଟୟିତ୍' ହର୍ଷୟେଂ ଶୂର୍ଯ୍ୟାଂ, ଭୂକ୍ତିଂ ମୁକ୍ତିଂ ଲଭେନ୍ନବଃ ।  
 ଓ ଶ୍ରୀଂ ବିଦ୍ୟା କିଲି କିଲି କଟକେଷ୍ଠ ସର୍ବାର୍ଥନାଥନାମ ସ୍ବାହା

ওঁ ত্রীং হ্রীং হ্রুং হং সঃ সূর্য্যায় নমঃ স্বাহা ।

ওঁ ত্রীং হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং হ্রৌং হ্রঃ সূর্য্যামূর্ত্তয়ে স্বাহা ।

ওঁ ত্রীং হ্রীং খং খঃ লোকায সৰ্ব্বমূর্ত্তয়ে স্বাহা ।

ওঁ হ্রুং মার্ত্তণ্ডায় স্বাহা ।

( অথ অৰ্ঘ্যাদানম্ )

নমোহস্ত সূর্য্যায় সহস্রভানবে

নমোহস্ত বৈশ্বানর জাতবেদসে ।

ত্বমেব চার্ঘ্যং প্রতিগৃহ্ন দেব

দেবাধিদেবায় নমো নমস্তে ॥ ১২৫

নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে ।

দত্ত মৰ্ঘ্যং মৰা ভানো ত্বং গৃহাণ নমোহস্ত তে । ১২৬

এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাগে জগৎপতে ।

অনু কম্পয মাং দেব গৃহাণার্ঘ্যং নমোহস্ত তে । ১২৭

নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে ।

মমেদ মৰ্ঘ্যং গ্রহ্ন ত্বং দেব দেব নমোহস্ত তে । ১২৮

সৰ্ব্বদেবাধিদেবায় আধি-ব্যাধি বিনাশিনে ।

ইদং গৃহাণ মে দেব সৰ্ব্বব্যাধি বিনশ্তু । ১২৯

নমঃ সূর্য্যায় শাস্তায় সৰ্ব্বরোগ-বিনাশিনে ।

মমেপ্সিতং ফলং দত্তা প্রসীদ পরমেশ্বর । ১৩০

ওঁ নমো ভগবতে সূর্য্যায় স্বাহা ।

ওঁ শিবায স্বাহা ।



ওঁ সৰ্ব্বাশ্বনে সূৰ্য্যায় নমঃ স্বাহা ।

ওঁ অক্ষয়্য তেজসে নমঃ স্বাহা ।

( অথ প্রার্থনা )

সৰ্ব্বসঙ্কট দাবিদ্ৰ্যং শত্রুং নাশয় নাশয় ।

সকললোকেষু বৈশ্বাশ্বনু সৰ্ব্বাশ্বন সৰ্ব্বদৰ্শক । ১৩১

নমো ভগবতে সূৰ্য্য কুষ্ঠরোগানু বিখণ্ডয় ।

আয়ু বাবোগা মৈশ্বৰ্য্যং দেহি দেব নমোহিস্ত তে । ১৩২

নমো ভগবতে তুভ্য মাদিত্যায় নমো নমঃ

ওঁ অক্ষয়্যতেজসে নমঃ, ওঁ সূৰ্য্যায় নমঃ,

ওঁ বিশ্বমূৰ্ত্তয়ে নমঃ ।

( অথ স্তুতিঃ )

আদিত্যঞ্চ শিবং বিন্ধ্যাচ্ছিব মাদিত্যকপিণম

উভবো বস্তুবং নাস্তি আদিত্যস্ত শিবস্ত চ । ১৩৩

এতদিচ্ছামাহং শ্রোতুং পুরুষো বৈ দিবাকবঃ

উদযে ব্রহ্মণো রূপং মধ্যাহ্নে তু মহেশ্ববঃ । ১৩৪

অন্তমানে স্বয়ং বিষ্ণু স্তিমূৰ্ত্তিচ দিবাকবঃ ।

নমো ভগবতে তুভ্যং বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে । ১৩৫

মমেদ মৰ্য্যং প্রতিগৃহু দেব

দেবাধিদেবায় নমো নমস্তে ।

শ্রীসূৰ্য্যায় সাক্ষায় সপবিত্রায়

শ্রীসূৰ্য্য নাবাষণ'যেদ মৰ্য্যম্ । ১৩৬

ହିମସ୍ନାୟ ତମୋସ୍ନାୟ ରକ୍ଷୋସ୍ନାୟ ଚ ତେ ନମଃ ।

କୃତସ୍ନାୟ ସତ୍ୟାୟ ତତ୍ତ୍ୱେନ୍ନି ସ୍ୱର୍ଗାଶ୍ଚନ୍ନେ ନମଃ । ୧୩୭

( ଅଥ ସମ୍ପ୍ରାସ୍ଥନାମାନି )

ଜୟୋ ଜୟଞ୍ଚ ବିଜୟୋ ଜିତପ୍ରାଣୋ ଜିତଶ୍ରମଃ ।

ମନୋଜୟୋ ଜିତକ୍ରୋଧୋ ବାଞ୍ଛିନଃ ସମ୍ପ୍ର କୌର୍ତ୍ତିତାଃ । ୧୩୮

( ପୁନଃ ସ୍ତୁତିଃ )

ହରିତ-ହରଥଂ ଦିବାକରଂ

କନକମୟାନ୍ତ୍ରଜବେଗୁ ପିଞ୍ଜରମ୍ ।

ପ୍ରତିଦିନ ସମୁଦୟେ ନବଂ ନବଂ

ଶରଣ ମୁଥୈମି ହିରଣ୍ୟାରେତସମ୍ । ୧୩୯

( ଅଥ ଶ୍ଳୋକ ମାହାତ୍ମ୍ୟାମ୍ )

ନ ତଂ ବାଳାଃ ପ୍ରବାଧଞ୍ଚେ ନ ବାଧିତ୍ୟୋ ଭୟଂ ଭବେଂ ।

ନ ନାଗେତ୍ୟୋ ଭୟଂ ଟୈଚ୍ଚ ନ ଚ ଭୂତଭୟଂ କ୍ଳାତଂ । ୧୪୦

ଅଗ୍ନି-ଶତ୍ରୁ-ଭୟଂ ନାସ୍ତି ପାର୍ଥିବେତ୍ୟା ସ୍ତୁତ୍ୱେବ ଚ ।

ଦୁର୍ଗାତଂ ତରତେ ଘୋରାଂ ପ୍ରଜାଞ୍ଚ ଲଭେଽପଶୁନ୍ । ୧୪୧

ସିଦ୍ଧିକାମୋ ଲଭେଽସିଦ୍ଧିଃ କନ୍ୟାକାମଞ୍ଚ କନ୍ୟାକାମ୍ ।

ଏତଂ ପଠେଽସ କୌଣ୍ଡେନ ଭକ୍ତିଯୁକ୍ତେନ ଚେତସା । ୧୪୨

ଅଶ୍ୱମେଧ-ସହସ୍ରଞ୍ଚ ବାଞ୍ଚପେୟ ଶତଞ୍ଚ ଚ ।

କନ୍ୟାକୋଟି-ସହସ୍ରଞ୍ଚ ଦନ୍ତଞ୍ଚ ଫଳ ମାମ୍ନୁୟାଂ । ୧୪୩

ଇଦ ମାଦିତାହ୍ନଦୟଂ ଯୋ ହୃଦୀତେ ସତତଂ ନରଃ ।

ମର୍କପାପ ବିଶୁଦ୍ଧାନ୍ତା ସ୍ୱର୍ଗାଲୋକେ ମହୀୟତେ । ୧୪୪

ନାସ୍ତ୍ୟା ହୃଦିତ୍ୟସମୋ ଦେବୋ ନାସ୍ତ୍ୟାହୃଦିତ୍ୟସମା ଗତିଃ ।  
 ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷୋ ଭଗବାନ୍ ବିଷ୍ଣୁ ଧ୍ୟେନ ବିଷ୍ଣୁଃ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତମ । ୧୪୫  
 ନବତି ଯୋଜନଂ ଲଙ୍ଗଂ ସହସ୍ରାଞ୍ଚ ଶତାନି ଚ ।  
 ସାବଦ୍ ଧର୍ମାପ୍ରମାଣେନ ତାବତ୍ତବତି ଭାସ୍କବଃ । ୧୪୬  
 ଗବାଂ ଶତସହସ୍ରାଞ୍ଚ ସମାଗ୍ନ୍ ଦଦ୍ରୁଞ୍ଚ ସଂ ଫଳମ ।  
 ତଂଫଳଂ ଲଭତେ ବିଦ୍ଵାନ ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ନା ଶ୍ଳୋଚି ଯୋ ବାବମ୍ । ୧୪୭  
 ଯୋ ହୃଦିତେ ନୃସ୍ୟାହୁଦୟଂ ସକଳଂ ସଫଳଂ ଭବେଂ ।  
 ଅଷ୍ଟାନାଂ ବ୍ରାହ୍ମଣାନାଂ ଲେଖାୟତ୍ତା ସମର୍ପୟେଂ । ୧୪୮  
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକେ ଶ୍ଵାମୀନାଂ ଜାଗତେ ମାନୁଷୋହିମି ବା ।  
 ଜାତିସ୍ମବତ୍ତ ମାମ୍ନୋତି ଶୁକ୍ରାୟା ନାହିତ୍ର ସଂଶୟଃ । ୧୪୯  
 ( ଅଥ ନମସ୍କାବାଃ )

ଅଜ୍ଞାୟ ଲୋକତ୍ରୟ-ପାବନାୟ

ଭୂତାନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ ଗୋପତୟେ ବୃଷାୟ ।

ନୃସ୍ୟାୟ ସର୍ବପ୍ରେମୟାସ୍ତକାୟ

ନମୋ ମହାକାର୍ତ୍ତ୍ତିକୋନ୍ତ୍ରମାୟ ॥ ୧୫୦

ବିବସ୍ଵତେ ଜ୍ଞାନଭୂଦନ୍ତ୍ରାନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ

ଜଗତ୍-ପ୍ରଦାପାୟ ଜଗଦ୍ଘୈଷ୍ଣିନେ ।

ସ୍ଵଧନ୍ତ୍ରୁବେ ଦୀପ୍ତ-ସହସ୍ର-ଚକ୍ରୁଷେ

ସୁବୋନ୍ତ୍ରମାମାହିମିତ୍ତେଜସେ ନମଃ ॥ ୧୫୧

ସୂର୍ଯ୍ୟେ ବନେଟକଃ ପରୀସେବିତାୟ

ହିବ୍ୟାଗର୍ଭାୟ ହିବ୍ୟାୟାୟ ।

মহাঅনে মোক্ষপদায নিতাং

নমোহস্ত তে বাসর-কারণায় ॥ ১৫২

( অথ আদিত্য-মহাঅ্যাম্ )

আদিত্য শ্চার্চতো দেবো হাদিত্যঃ পরমং পদম্ ।

আদিত্যো মাতৃকো ভূত্বা আদিত্যো বাঅ্যবং জগৎ । ১৫৩

আদিত্যং পশুতে ভক্ত্যা মাং পশুতি ধ্রুবং নরঃ ।

নাদিত্যং পশুতে ভক্ত্যা ন স পশুতি মাং নরঃ । ১৫৪

ত্রিগুণঞ্চ ত্রিতত্ত্বঞ্চ ত্রয়ো দেবা ত্রয়ো হুগ্ধবঃ ।

ত্রয়াণাঞ্চ ত্রিমূর্তি স্বং তুরীয় স্বং নমোহস্ত তে । ১৫৫

( পুনর্নমস্কারাঃ )

নমঃ সবিত্রে জগদেক-চক্ষুষে

জগৎ-প্রসূতি স্থিতি-নাশ-হেতবে ।

ত্রয়োমযায় ত্রিগুণাঅ-পারিণে

বিরিঞ্চি-নারায়ণ-শঙ্কবাঅনে ॥ ১৫৬

ষষ্ঠোদয়েনেহ জগৎ প্রবৃদ্ধাতে

প্রবর্ততে চার্খিল কৰ্ম্ম-সিদ্ধয়ে ।

বৃদ্ধোজ-নারায়ণ-কৃষ্ণ-বর্নিতঃ

স নঃ সদা যচ্ছতু মঙ্গলং রবিঃ ॥ ১৫৭

নমোহস্ত সূর্য্যায় সহস্র-রশ্ময়ে

সহস্র-শাখাশ্রিত-সমুদ্রবাঅনে ।

সহস্র-যোগোক্তব-ভাব-ভাগিনে

সহস্র সংখ্যায়ুধ-পার্বিণে নমঃ ॥ ১৫৮

( অথ যন্মগুল-মাহাত্ম্যম্ )

যন্মগুলং দৌষ্টিকবৎ বিশালং

বহুপ্রভং তৌত্র মনাদিকপম্ ।

দাবিদ্রা-দুঃখক্ষণ-কাবণঞ্চ

পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্ববেণাম ॥ ১৫৯

যন্মগুলং দেবগণৈঃ স্তুপূজিতং

দৈতৈঃ স্তুঃ ভাবন-মুক্তি কোবিদম্ ।

তং দেবদেবং প্রণমামি সূৰ্গাং

পুনাতু মাং তৎ স'বিতুর্ববেণাম ॥ ১৬০

যন্মগুলং জ্ঞানঘনং ত্বগম্যং

তৈরনোক্ত্য-পূজাং ত্রিগুণাত্ম-কপম্ ।

সমস্ত তেজোগয়-দিবাকপং

পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্ববেণাম ॥ ১৬১

যন্মগুলং গুণমতি-প্রবোধং

দর্শনশ্চ বুদ্ধিং কুরুতে জনানাম্ ।

যৎ সৰ্ব-পাপ ক্ষণকাবণঞ্চ

পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্ববেণাম্ ॥ ১৬২

যন্মগুলং ব্যাধি-বিনাশ দুঃখং

যদ্ অগষজুঃসামস্ত্র সংপ্রগীতম্ ।

ପ୍ରକାଶିତଂ ଯେନ ଚ ଭୂର୍ଭୁବଃ ସ୍ବଃ

ପୁନାତୁ ମାଂ ତଂ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟାମ୍ ॥ ୧୬୩

ସନ୍ମଂଶୁଳଂ ବେଦବିଦୋ ବଦନ୍ତି

ଗାୟନ୍ତି ସଚ୍ଚାବଣ-ସିଦ୍ଧସଞ୍ଜାଃ ।

ସଦ୍ ଯୋଗିନୋ ଯୋଗଜୁଷାଂ ସଞ୍ଜାଃ

ପୁନାତୁ ମାଂ ତଂ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟାମ୍ ॥ ୧୬୪

ସନ୍ମଂଶୁଳଂ ସର୍ବଜନେଷୁ ପୂଜିତଂ

ଜ୍ୟୋତିଃ ଚ କୂର୍ଯ୍ୟାଦିହ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୋକେ ।

ସଂ କାଳକାଳାଦି ମନାଦି ରୂପଂ

ପୁନାତୁ ମାଂ ତଂ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟାମ୍ ॥ ୧୬୫

ସନ୍ମଂଶୁଳଂ ବିଷ୍ଣୁ-ଚତୁର୍ମୁଖାକ୍ଷଂ

ସଦଃକରଂ ପାପହରଂ ଜନାନାମ୍ ।

ସଂକାଳ କଳ୍ପ-କ୍ଷୟ-କାରଣଂ

ପୁନାତୁ ମାଂ ତଂ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟାମ୍ । ୧୬୬

ସନ୍ମଂଶୁଳଂ ବିଷ୍ଣୁଜ୍ଞା ପ୍ରସିଦ୍ଧା

ସୁଂପାତ୍ର-ରକ୍ଷା-ପ୍ରାଣସ-ପ୍ରଗଳ୍ଭାମ୍ ,

ସନ୍ଧିନ୍ ଜଗତଂ ସଂହରତେ ହିଞ୍ଚିତଂ

ପୁନାତୁ ମାଂ ତଂ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟାମ୍ ॥ ୧୬୭

ସନ୍ମଂଶୁଳଂ ସର୍ବଗତଂ ବିଷ୍ଣୋ-

ରାତ୍ନା ପରଂ ଧାମ ବିଶୁଦ୍ଧତତ୍ତ୍ବମ୍ ।

ସ୍ତ୍ରୀକ୍ଷାୟେ ଯୋଗପଥାନ୍ତୁଗମ୍ୟାଃ

ପୁନାତୁ ମାଂ ତଂ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟାମ୍ ॥ ୧୬୮

ସନ୍ମତ୍ତଂ ବ୍ରହ୍ମବିଦୋ ବଦନ୍ତି

ଗାମନ୍ତି ଯଜ୍ଞାବଳ-ସିଦ୍ଧ-ସଞ୍ଜାଃ ।

ସନ୍ମତ୍ତଂ ବେଦବିଦଃ ଅବନ୍ତି

ପୁନାତୁ ମାଂ ତଂ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟାମ୍ ॥ ୧୬୯

ସନ୍ମତ୍ତଂ ବେଦବିଦୋପଗୀତଂ

ବଦ ଯୋଗିନାଂ ଯୋଗ-ପଥାନ୍ତୁଗମ୍ୟାମ୍ ।

ତଂ ସର୍ବବେଦଂ ଶ୍ରୀମାମ୍ ଅର୍ଥାଂ

ପୁନାତୁ ମାଂ ତଂ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟାମ୍ ॥ ୧୭୦

ସନ୍ମତ୍ତଂ ଯଦଂ ପୁଣ୍ୟଂ ଯଃ ପଠେତ୍ ସତତଂ ନବଃ ।

ସର୍ବପାପ ବିଶୁଦ୍ଧାତ୍ମା ହୃଦ୍ଯୋଗେ ମହାସତେ । ୧୭୧

( ଅଥ ଧ୍ୟାନମ )

ଧ୍ୟେୟଃ ସଦା ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟାମ୍

ନାମାୟଣଃ ସର୍ବାସିଦ୍ଧାସନ ସନ୍ନିବିଷ୍ଟଃ ।

କେଶ, ବସାନ୍ ମକବ-କୁଣ୍ଡଳବାନ୍ କିରୀଟୀ

ହାବୀ ହିଂସାୟବପୁର୍ବଶ୍ଚକ୍ରଃ ॥ ୧୭୨

ସମସ୍ତକ୍ରଃ ବର୍ବସମ୍ବଳେ ସ୍ଥିତଂ

କୃଷ୍ଣେୟାକ୍ରାନ୍ତ ମନସ୍ତ ମହାତ୍ମା ।

ଭଜାମି ବ୍ରହ୍ମା ତପନୀୟମୁର୍ତ୍ତିଂ

ହୃଦୋତ୍ତମଂ ଚିତ୍ର-ବିଭୂଷଣୋଦ୍ଭବମ୍ ॥ ୧୭୩

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମାଦିଯୋ ଦେବା ଅବ୍ୟୟଂ ତପୋପନାଃ ।  
 କୌର୍ତ୍ତସନ୍ତି ସୁରଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ଦେବଂ ନାରାୟଣଂ ବିଭୁମ୍ । ୧୧୫  
 ବେଦ-ବେଦାଙ୍ଗ-ଆଦିରଂ ଦିବ୍ୟ-ଦୀପ୍ତିକରଂ ପରମ୍ ।  
 ରଞ୍ଜୋଗ୍ନଂ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣଂ ସୃଷ୍ଟି-ସଂହାର-କାରକମ୍ । ୧୧୬  
 ଏକଚକ୍ରରଥୋ ଯସ୍ମାଦିବ୍ୟାଃ କନକଭୂଷିତଃ ।  
 ସ ମେ ଭବତୁ ସୁପ୍ରୀତଃ ପଦ୍ମହସ୍ତେ! ଦିବାକରଃ । ୧୧୭

( ଅଥ ଛାଦନାଦିତ୍ୟ-ନାମାନି )

ଆଦିତ୍ୟଃ ପ୍ରଥମଂ ନାମ ଦ୍ଵିତୀୟଂ ଦିବାକରଃ ।  
 ତୃତୀୟଂ ଭାସ୍କରଃ ପ୍ରୋକ୍ତଂ ଚତୁର୍ଥଂ ପ୍ରଭାକରଃ । ୧୧୮  
 ପଞ୍ଚମଂ ସହସ୍ରାଂଶୁଃ ଷଷ୍ଠଂ କୈବ ଶ୍ରୀଲୋଚନଃ ।  
 ସପ୍ତମଂ ହରିଦଂ ଷଠ ଅଷ୍ଟମଂ ବିଭାବସୁଃ । ୧୧୯  
 ନବମଂ ଦିନକଂ ପ୍ରୋକ୍ତଂ ଦଶମଂ ଛାଦନାଦିତ୍ୟକଃ ।  
 ଏକାଦଶଂ ତ୍ରୟୀମୂର୍ତ୍ତିର୍ଦ୍ଵାଦଶଂ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏବ ଚ । ୧୨୦  
 ଛାଦନାଦିତ୍ୟ-ନାମାନି ପ୍ରାତଃକାଳେ ପଠେନ୍ନରଃ ।  
 ହ୍ରଃସ୍ଵଗ୍ନ ନାମନକୈବ ସର୍ବହଃସଂ ନିଶ୍ଚିତ । ୧୨୧  
 ନକ୍ଷତ୍ର-କୁର୍ତ୍ତ-ହରକୈବ ଦାରିଦ୍ର୍ୟଂ ହରତେ ହ୍ରବମ୍ ।  
 ସର୍ବତୀର୍ଥପ୍ରାଦକୈବ ସର୍ବକାମ-ପ୍ରାପ୍ତନମ୍ । ୧୨୨  
 ଷଃ ପଠେନ୍ ପ୍ରାତଃ କୃତ୍ଵାସ ଭକ୍ତ୍ୟା ନିତ୍ୟା ମିଦଂ ନରଃ ।  
 ମୌର୍ତ୍ତ୍ୟା ମାୟା ସ୍ତବ୍ଧାହରୋଗ୍ୟଂ ଲଭତେ ମୋକ୍ଷ ମେବ ଚ । ୧୨୩



( অথ নমস্কাবাঃ )

“অগ্নিমীলে” নমস্তভ্য “মিষেছোর্জে” স্বকপিণে ।

“অগ্ন আযাহি বীত” স্বং নমস্তে জ্যোতিষাং পতে । ১৮৩

“শম্নো দেবি” নমস্তভ্যং জগচ্চক্ষু নমোহস্ত তে ।

পঞ্চমাষোপদেবায নম স্তভাং নমো নমঃ । ১৮৪

পদ্মাসনঃ পদ্মকবঃ পদ্মগর্ভ সম্ভ্রাতিঃ ।

সপ্তাশ্ববথ-সংযুক্তো দ্বিভুজঃ শ্রাং সদা রবিঃ । ১৮৫

আদিত্যশ্চ নমস্কাবং যে কুর্কাস্ত দিনে দিনে ।

জন্মান্তব-সহস্রেষু দাবিদ্ভ্যাং নোপজাযতে । ১৮৬

উদযগিবি মুপেতং ভাস্কবং পদ্মহস্তম ।

নিখিল ভুবন নেত্রং বহুবদ্রোপমেযম্ ।

তিমির-কবি-মৃগেন্দ্রং বোধকং পদ্মিনীনাং

স্বরবব মাভবন্দে স্তন্দবং বিশ্ববন্দ্যম্ ॥ ১৮৭

ইতি শ্রীভবিষ্যোত্তর পুবাণে শ্রীকৃষ্ণাজ্জুন-সংবাদে

আদিত্যহৃদয-স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

---